


Образ учителя в русской литературе и его роль в современном обществе.

Работу выполнила учащаяся 11 класса

МБОУ «Косточковская СОШ»

Кузьмич Анна





1. Актуальность продиктована временем. В современном обществе тема образования, роль учителя в воспитании и формировании личности учащихся является одной из главных.

При чтении произведений художественной литературы XVIII-XX веков мы обратили внимание на то, что в творчестве многих писателей проблемой в образовании является тема влияния учителя на формирование мировоззрения учеников.

2. Цель исследования:

– выяснить, соответствует ли образ учителя в русской литературе представлениям об учителе в современном обществе;

- важен ли для формирования современного человека учитель и изменилось ли представление о роли учителя в жизни современного человека?

3. Задачи исследования:

- проанализировать художественные произведения и педагогическую литературу по теме «Современный учитель»;
- сопоставить результаты анализа личности учителя в художественных произведениях;
- провести анкетирование «Учитель в моей жизни» среди учащихся и родителей МБОУ «Косточковская СОШ».
- выяснить, как сегодняшние ученики относятся к своим учителям, и какими, по мнению учеников, основными качествами должны обладать современные учителя.

4. Новизна работы заключается в том, чтобы на примере литературных произведений показать, какие трудности преодолевали представители профессии «учитель» в процессе работы с учениками, прежде чем пришли к пониманию, что учитель – человек творческий, с неординарным мышлением, способный принимать быстрые и единственно верные решения.

5. Объект исследования:

- учитель как персонаж русской художественной литературы XVIII - XX веков;
- обучающиеся и родители МБОУ «Косточковская СОШ».

6. Предмет исследования – личностные качества учителя.

7. Методы получения информации:

- подбор литературы об учителях для анализа;
- анализ образа учителя в произведениях художественной литературы;
- исследование изменений взаимоотношений учителя и общества.

8. Гипотеза. Мы предположили, что представления о личности учителя и её роли в современном обществе отличаются от представлений XVIII - XX веков в связи с тем, что появились новые, альтернативные источники получения знаний, повышение уровня образованности населения.

9. План исследования:

- поиск и чтение художественной литературы;
- поиск информации по теме в Интернете;
- опрос учащихся и родителей

МБОУ «Косточковская СОШ» и обработка
полученной информации;

- подготовка компьютерной презентации;
- обобщение материала.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. Этимология слов «учитель», «педагог»

Глава 2. Образ учителя в русской литературе

XVIII-XIX веков

Глава 3. Образ учителя в современной литературе

Глава 4. Анализ анкетирования

Заключение

Приложение

Список литературы

"Учитель! Перед именем твоим
Позволь смиренно преклонить колени!»
(Н.А.Некрасов)


Безусловно, учитель - одна из самых нужных профессий. Преподаватель дает знания, воспитывает учеников, которые, возможно, станут учеными, профессорами, великими деятелями науки и искусства. Пусть даже они не станут «звездами», а просто станут хорошими, достойными людьми, но и для этого немало сил и умения приложит учитель.

Учитель играет большую роль в создании будущего своего государства и общества, семьи и отдельного человека.

Этимология слов «учитель», «педагог»

Педаго́г в Древней Греции (греч. Paidagogosраб, уходу которого в афинских семействах поручались мальчики с шестилетнего возраста. В обязанности педагога входила охрана воспитанника от физических и нравственных опасностей, а до поступления мальчика в школу — и элементарное обучение грамоте. Педагог должен был сопровождать своего воспитанника в школу и быть неотлучно при нём во время выходов из дома, неся за него личную ответственность.

В педагоги избирали обыкновенно таких рабов, которые не были пригодны ни для какой другой работы, но отличались верностью дому, семье. Обыкновенно это были иноземцы дурно говорившие по-гречески. В конце Римской республики обычай держать в семье педагога перешёл к римлянам. Обязанности свои педагог нес до вступления воспитанника в возраст зрелости. Были также педагоги-женщины, учительницы греческого языка (который тогда считался показателем культурности человека) при маленьких детях.




Учитель — специалист, осуществляющий обучение, воспитание и образование в общеобразовательных школах РФ. Кроме того, уважительное наименование старшего наставника, авторитетного ученого, специалиста, гуру.

Учитель - глава учения, человек, который учит (научил) чему-нибудь.

Учитель - лицо, которое обучает чему-нибудь, преподаватель.

Учитель - лицо, занимающееся преподаванием какого-нибудь предмета в начальной, основной и средней школе, преподаватель, школьный работник. Вообще лицо, обучающее, учащее чему-нибудь.



Антоним к этому слову - «равнодушие», которое вошло в современный язык из церковнославянского. В XIII веке оно **означало равенство, постоянство внутри одного сознания.**

В XVIII веке слово «равнодушие» приобрело и иные оттенки значения — **внутренняя твердость, спокойствие, постоянство.**

И лишь в XIX веке слово начало приобретать то значение, которое оно имеет в настоящий момент: холодность, невнимательность, безразличие.

Синонимы к слову «равнодушие»: апатия, безучастность, холодность, индифферентность, безучастие, безразличность, хладнокровие.

Среди **основных личностных качеств**, которыми должен обладать учитель, являются **отзывчивость, доброта, честность, строгость, чувство юмора, умение заинтересовать предметом.**

Не менее интересным оказалось открытием слова **«отзывчивость» и «равнодушие».**

В словарях под редакцией Д.Ушакова, С. Ожегова, В. Даля даётся однозначное толкование слову **«отзывчивость»— «сочувственно относящийся к нуждам других, готовый помочь».**

Слова **синонимы** к слову **«отзывчивость»** нас приятно удивили:

мягкость, мягкосердечие, сердечность, сочувственность, доброта, мягкосердечность, сочувствие, добродушие, участливость, добросердечие, добросердечность, сострадательность, внимание, внимательность, участие, чувствительность, душевность, благодушие, чуткость, человечность .

Экранизация рассказа «Уроки французского»

Кадры из фильма "Уроки французского»

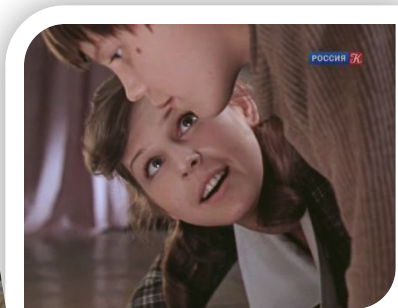
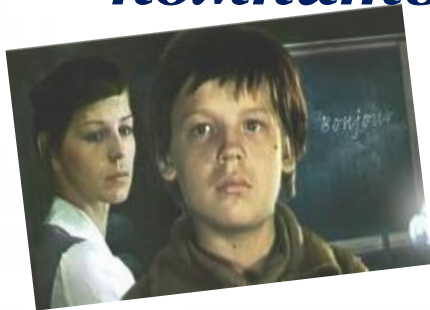
Е. Ташкова, снятый в 1978 г

По фильму видно сколько мальчик получил доброты, участия, понимания духовной и душевной чистоты от учительницы. Данный урок он не забудет и будет помнить всю свою жизнь.



Миша Егоров в роли

Валентина Григорьевича Распутина



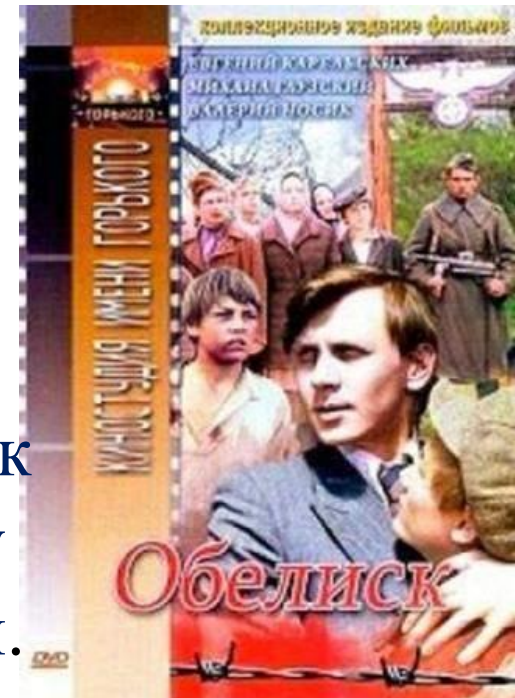
Лидию Михайловну сыграла жена режиссёра и сценариста – **Татьяна Ташкова.**

Повесть «Обелиск» В.Быкова

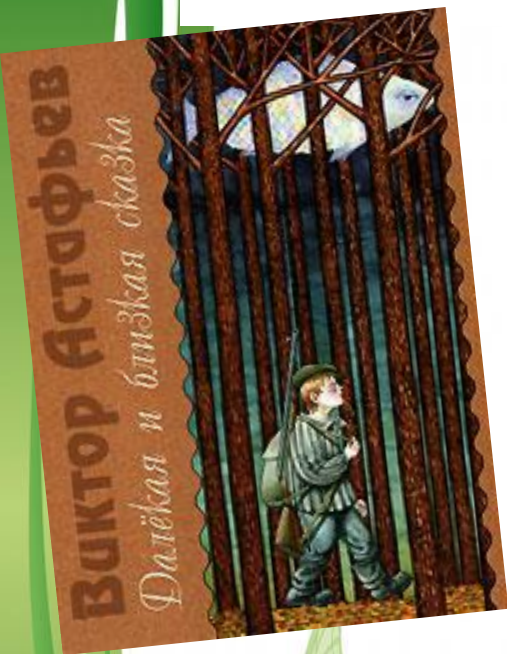
об обыкновенном учителе
Алесе Ивановиче Морозе,
который считал своей
главной задачей сделать
ребят настоящими людьми.

... он делал из своих учеников
не отличников учебы, не
послушных зубрил, а прежде
всего людей.

Его уважали, с ним
считались, как и раньше, не к
попу или ксендзу, а к нему
шли и с плохим и хорошим.



В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет"



отображена жизнь людей в тридцатые годы. Каждый живет, чем может. Быт жителей деревни очень прост. В школе нет ни парт, ни скамеек, ни тетрадей, ни учебников, ни карандашей.

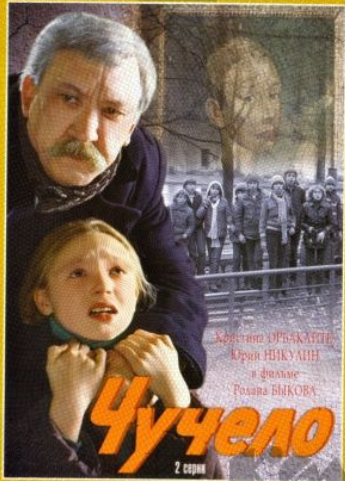
Витя – главный герой рассказа - живёт без родителей. Огромную роль в его жизни играет, пожалуй, самый дорогой человек – бабушка. Она отругает мальчика за простуженные ноги, поворчит немного, но потом будет всю ночь выхаживать, поить молоком, растирать, укутывать и останется до утра возле кровати любимого внука.

Особым уважением у людей деревни пользуется учитель – не только за свои знания, но и за то, что он сам всех уважает, со всеми здоровается и никогда не отказывает в просьбе. Люди в этом рассказе, хоть и не идеальны, но ценят внутреннюю, душевную красоту людей.

В. Железняков «Чучело»

Герои этой книги – обыкновенные школьники, которым приходится решить для себя несколько важных вопросов: стоит ли верить другим? Что такое доброта? Как противостоять обществу и сохранить свои моральные качества? **Главной героине Лене Бессольцевой пришлось пережить драму одиночества и жестокое непонимание сверстников, но ее способность к самопожертвованию и прощению, стремление к правде, ее смелость в любви помогли ей принять правильное решение – никогда не становиться на сторону толпы, которая травит беззащитного только за то, что он не похож на остальных.**

Продолжить тему одиночества в. Железняков решил в другой повести «Чучело – 2, или игра мотыльков», где главный герой Костя напоминает по своим внутренним качествам Лену Бессольцеву. Однако герои этой повести – уже не дети, а подростки, которым 16-17 лет. Ошибки, совершаемые ими, гораздо серьезнее и влекут за собой тяжелые последствия (угон машины, сбитые люди, попытка самоубийства Глазастой и т.д.). Поэтому Косте, Зойке и остальным они обходятся дорого. Но писатель и в этой повести утверждает победу человеческих достоинств.



В. Тендряков, "Ночь после выпуска"



Шестеро друзей, отправившись после выпускного вечера в городской сквер, начинают спор по вопросам житейской этики, вызванной решением ребят сказать друг другу на прощание «всю правду». Взаимное обсуждение, начатое скорее как игра, быстро переходит в острый и беспощадный суд друг над другом. Каждый из бывших однокашников предстает перед друзьями в новом свете, но к чести ребят, все они достойно выдерживают неожиданное и непростое испытание



Заключение

К личности учителя во все времена предъявляются высокие требования. Роль учителя в воспитании подрастающего поколения велика, и, несмотря на изменения в образовании, связанные с техническим прогрессом, не уменьшается. Русская литература отражает реальное представление общества об учителе как о человеке, обладающем уникальными возможностями для формирования мировоззрения человека. Несмотря на негативный информационный фон в СМИ, профессия учителя остаётся уважаемой в обществе.

Мы проанализировали литературные произведения различных периодов истории нашей страны, в которых образ учителя тонко отражает не только состояние самой школы, но и острые проблемы всей духовной культуры общества.

Изучив теоретическую часть исследовательской работы, сделав теоретические выводы. Но, чтобы на практике доказать справедливость выдвинутой гипотезы, мы провели социологический опрос среди учащихся 8-11 классов и односельчан.

Нашей целью было проанализировать отношение учащихся к школе и учителям, а также выяснить, как, по мнению учеников, учителя относятся к своей работе.

Выводы:

- Несмотря на негативный информационный фон в СМИ, профессия учителя остаётся уважаемой в обществе. К личности учителя во все времена предъявляются высокие требования. Роль учителя в воспитании подрастающего поколения велика, и несмотря на изменения в образовании, связанные с техническим прогрессом, не уменьшается. Русская литература отражает реальное представление общества об учителе как о человеке, обладающем уникальными возможностями для формирования мировоззрения человека.
- Изменяются отношение общества к профессии учителя и отношения между учителями и учениками, что связано со сменой общественно-политического строя и изменением культурно-нравственных ценностей.
- Выявлено и подтверждено на практике (Приложение 1), что сегодня основной задачей учителей является обучение конкретным предметам, а вопросы воспитания учеников не являются приоритетными. Так, современные ученики не хотят быть учителями, не считают их «идеалами», образцами для подражания. Опыт заслуженного учителя сегодня не является авторитетом для учеников, ни для их родителей.



**Спасибо
за
внимание**

Ролевой репертуар учителя (по В. Леви)

