

**Литературная
гостиная
к 95 – летию со
дня рождения
Бориса Львовича
Васильева**

*Презентацию подготовил
учитель русского языка и литературы
МБОУ Октябрьской ОШ
Массорин В.Г.*

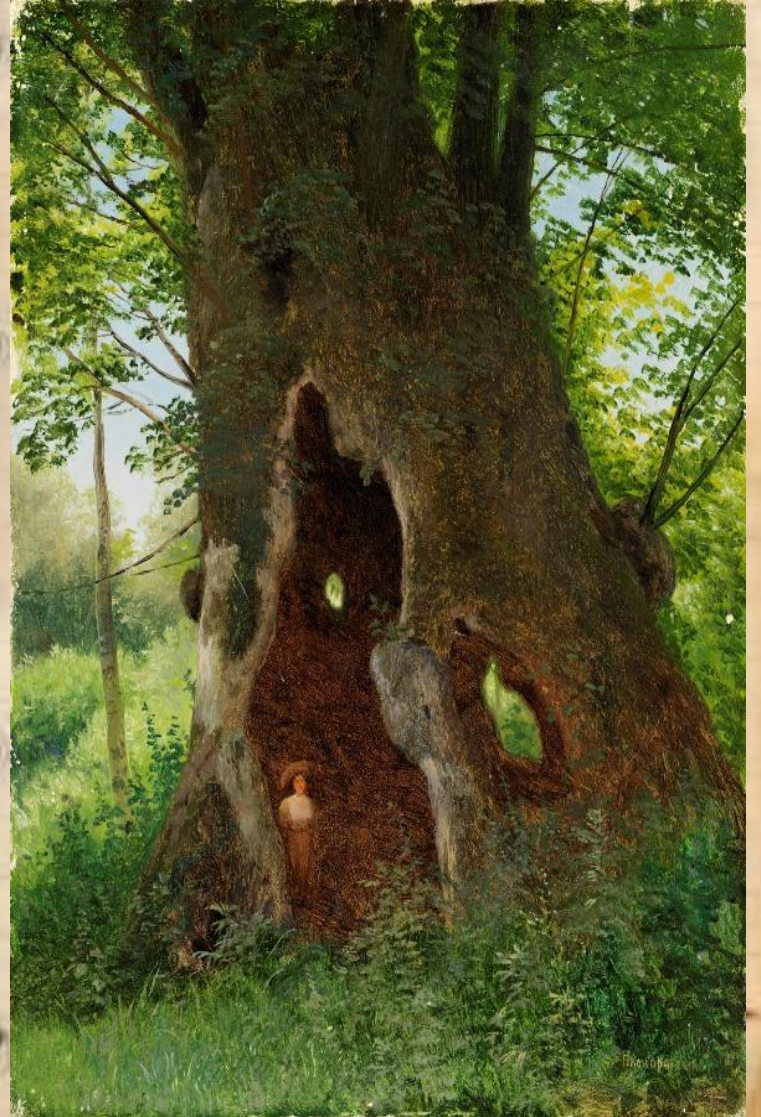


Борис Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Его отец Васильев Лев Александрович был кадровым офицером царской, а впоследствии - командиром Красной и Советской армии. Мама Елена Алексеева была из известного старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого, с общественным движением XIX века. Дом Васильевых находился на Покровской горе.



«Мы снимали домик на Покровской горе, в нем я родился. Напротив, через овраг, почти осеняя домик ветвями, рос огромный дуб...». По мнению первой учительницы Бориса Васильева, это был самый древний житель города Смоленска.

*Родина!
Край мой Смоленский
Дорог всегда и везде.
Все мои лучшие песни
Будут пропеты тебе.*



«...После очередного переезда
в какой-то городишко мы
вновь вернулись в Смоленск,
но жили уже в центре города,
на улице Декабристов» - пишет
Б. Васильев в повести «Летят
мои кони».

Бывшая улица Декабристов -
ныне это улица Тухачевского.

*В Смоленске я живу,
в Смоленске я расту,
В Смоленске слышу звон
колоколов.*

*Смоленская земля до боли
мне мила,
Здесь проливалась кровь
моих отцов.*

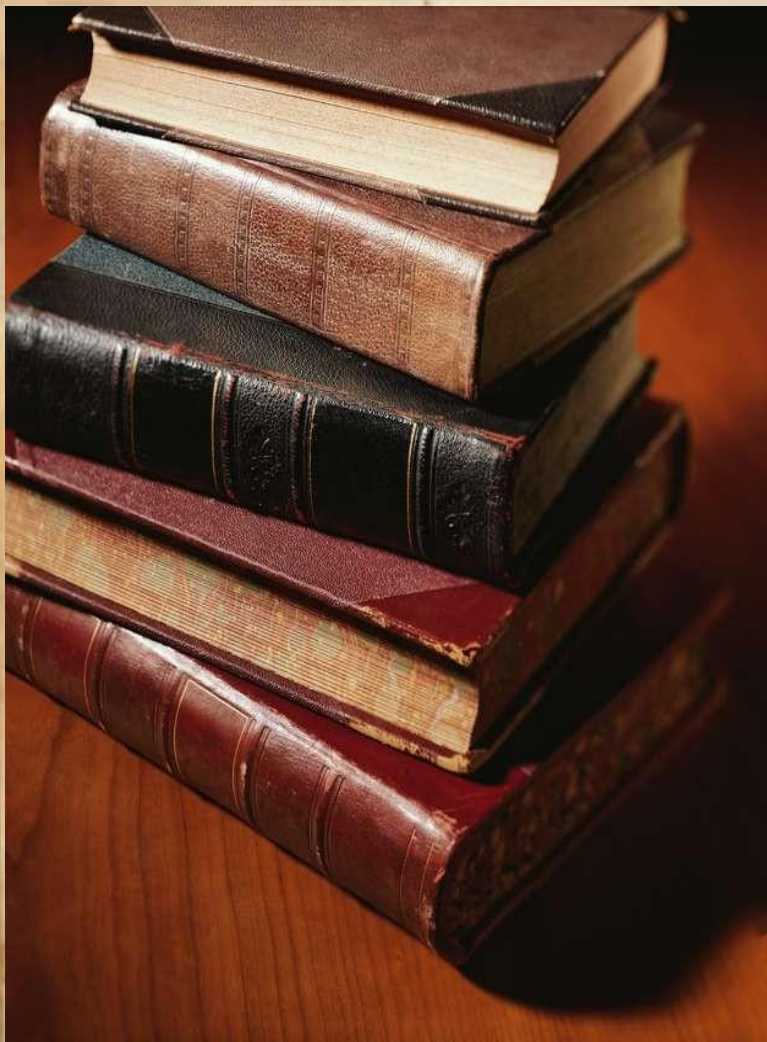


Бориса Васильева воспитывали порядочным и правильным человеком. «Мать заложила нравственные начала, поскольку понятие «порядочности» было стержнем ее существа. Отец внушил мне представление о том, что воля есть первый признак культуры, а потому для человека «НАДО» всегда, при любых обстоятельствах важнее, чем «ХОЧУ». Он же, исходя из своего представления о воле, приучил меня к строгому режиму как к первому, внешнему проявлению воли», - так отвечает Борис Львович на вопрос о том, какую роль играло семейное воспитание в его формировании как личности.



**Б. Васильев вспоминал:
«А эстетическим
воспитанием занималась
бабушка (с материнской
стороны), с которой мне на
редкость повезло. Она
была полугречанкой:
брюнеткой с синими
глазами, на добрых 25 лет
моложе деда и довольно
известной в свое время
шансонетной певицей.**

**Она обладала невероятно
живым характером и
талантом все превращать в
игру. Историю, географию,
литературу – все, что, по ее
мнению, мне следовало
знать. Мы разыгрывали с
ней исторические сценки,
путешествовали по миру
(«Сегодня, Боренька, мы с
тобой поедem в Париж.
Гарсон, устриц и бутылку
светлого божоле!.. «)**



«В нашей семье существовала единственная ценность: книги, поскольку я был сыном командира Красной Армии. Его часто переводили с места на место и при этом обеспечивали всем необходимым по прибытии: мебелью, посудой, постельным бельем, питанием. Поэтому для меня с детства все оказалось второстепенным, кроме книг. Книги были единственным сокровищем семьи, их НЕ ВЫДАВАЛИ комендатуры по прибытии».

*На полках заснули цветными
рядами
Страницы прочитанных книг,
В них мудрость и сила,
что движет мирами,
В них повесть о судьбах людских.*

«Читала обычно моя старшая (на десять лет старше меня) сестра Галя, мама чинила одежду, бабушка перебирала пшено, а отец ремонтировал обувь. Он умел делать все.



- *Лев Александрович Васильев (отец Бориса Васильева)*



**В 1932 году семья
переехала в Воронеж.
Учась в воронежской
школе, Борис Львович
играл в любительских
спектаклях, выпускал
вместе со своим другом
рукописный журнал.
Когда окончил 9-й класс,
началась война.**

Борис Васильев ушел на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона и 3 июля 1941 года был направлен под Смоленск. Попал в окружение, вышел из него в октябре 1941 года; потом был лагерь для перемещенных лиц, откуда по личной просьбе он был направлен сперва в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулеметную полковую школу, которую и окончил. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время боевого сброса 16 марта 1943 года попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь.

*Ушли и «мужество,
как знамя пронесли.
Мы были высоки,
русоволосы.
Вы в книгах читаете,
как миф,
О людях, что ушли,
недолюбив,
Не докурив последней
папиросы.*



Осенью 1943 года Борис Васильев поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина (впоследствии имени Малиновского). «В школе меня прозвали Солдатом, а когда я получил направление в академию, отец уверовал, что я и в самом деле солдат, что это — моя судьба и что служить мне всю жизнь до законной отставки. Да и сам я тогда верил в это, тем более что служба моя по окончании академии оказалась уникальной: я работал испытателем колесных и гусеничных машин. И отец очень радовался, старомодно полагая это карьерой, втайне гордился сыном с высшим военным образованием в двадцать три года и ведать не ведал, какую свинью ему подложит этот преуспевающий инженер-капитан. Впрочем, я тоже не ведал: все произошло как бы само собой».

После окончания в 1946 году инженерного факультета Борис Львович работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале. Уволился из армии в 1954 году в звании инженер - капитана.

В рапорте назвал причиной своего решения желание заниматься литературой.

«Я был и кавалеристом, и пехотинцем, и десантником, и пулеметчиком, и танкистом. Воевал я недолго, но увидел и пережил многое. Не писать о войне я не мог: у меня был долг перед всеми, кто погиб, кто остался там...», - вспоминает Б. Васильев

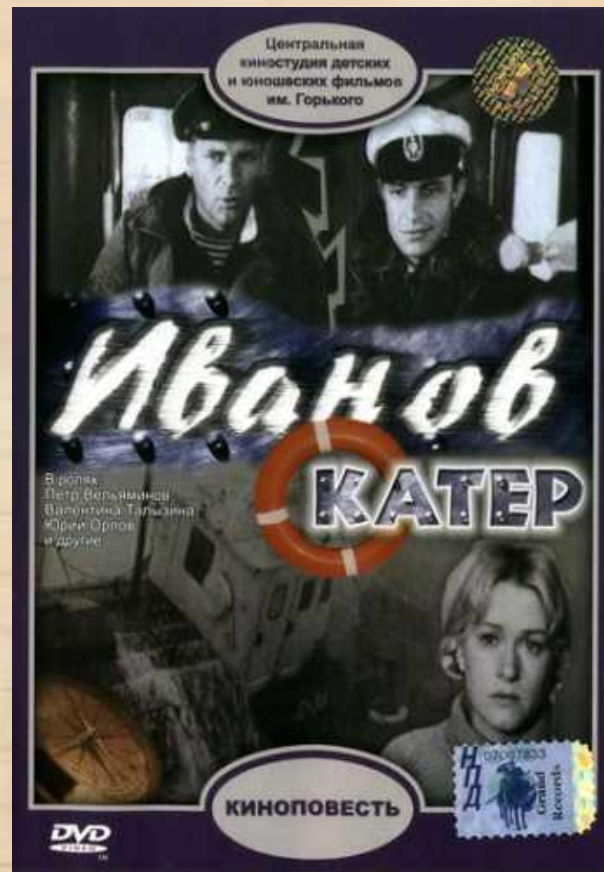


Первым литературным дебютом Б.Л. Васильева стала пьеса «Танкисты» («Офицеры»).



Произведения российских писателей, которые смогли пережить Великую Отечественную войну, а позднее рассказать нам о ней на страницах своих книг, назовут «лейтенантской прозой».

В 1967 году писатель принес в редакцию «Новый мир» А.Т. Твардовскому свое прозаическое произведение, которое называлось «Иванов катер».

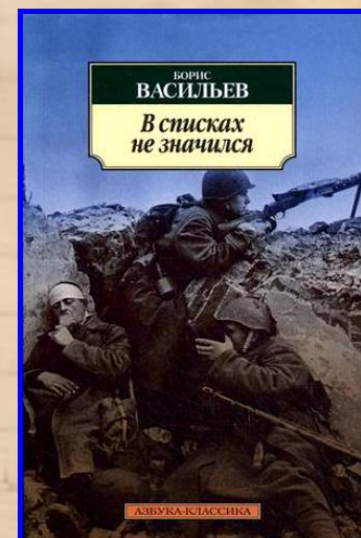
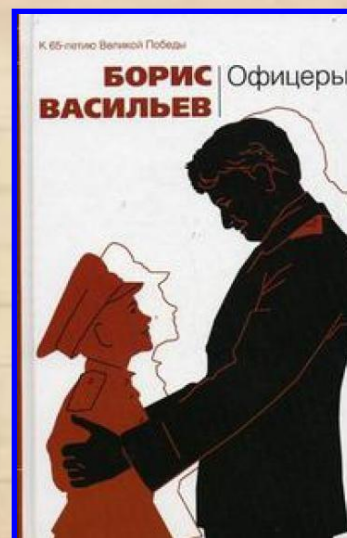
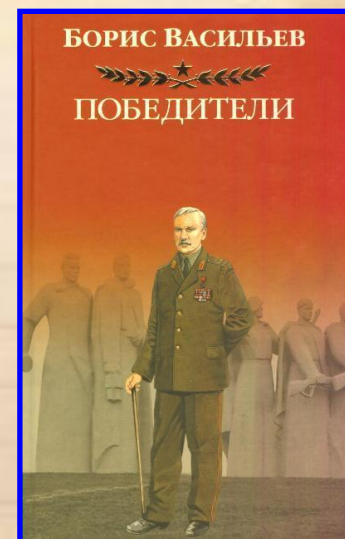




В 1969-м году Б.Васильев на одном дыхании написал свою первую повесть и отправил ее в журнал "Юность". Неожиданно ее очень быстро приняли к печати. Весь тираж журнала раскупили в считанные часы. Передавали его из рук в руки, чтобы прочитать "А зори здесь тихие..." Ему тогда было 45 лет.

За повесть Васильев был награжден Государственной премией, фильм режиссера Станислава Ростоцкого "А зори здесь тихие..." номинировали на "Оскар" и он получил приз на Венецианском фестивале. История девушек, которые погибли, защищая Родину, тронула сердца людей не только в нашей стране, но и во всем мире.

Тему войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, Васильев продолжил в повестях «В списках не значился» (1974); «Завтра была война» (1984), в рассказах «Ветеран» (1976), «Великолепная шестерка» (1980), «Вы чье, старичье?» (1982), «Неопалимая купина» (1986) и др. Борис Васильев не щадит читателя: концовки его произведений в основном трагичны, ибо он убежден, что искусство не должно выступать в роли утешителя; его функции – обнажать перед людьми жизненные опасности в любых их проявлениях, будить совесть и учить сочувствию и добру.



Послевоенная жизнь давала Борису Васильеву поводы для глубоких размышлений. Каждое новое произведение Б. Васильева неизменно вызывало интерес публики, подтверждая талант писателя. Но особый резонанс имели его удивительная повесть «Не стреляйте в белых лебедей» и рассказ «Вы чье, старичье?», вызывающие чувство потрясающего сострадания к слабым и беззащитным. Беззащитны лебеди перед браконьерами, беззащитны старики-пенсионеры перед жестокостью общества и даже родных. И нет коллективного протеста против этой беззащитности, нет нашей общей реакции на эту безгласную боль.

*Белые лебеди...
Непередаваемое диво,
Оно волнует душу мне,
Когда плывет по волнам синим
Или курлычет в вышине.
Большая царственная птица!
Ты знаку доброму подобна,
Давно в народе говорится,
Что ты на чудеса способна.
Спасибо, Лебедь, Божья птица,
Благодарю тебя всерьез
За то, что радость и надежду
Односельчанам ты принес.*



Роман «Не стреляйте в белых лебедей» (авторское название «Не стреляйте белых лебедей» – «Юность», 1973), перекликающийся по нравственной направленности со многими васильевскими произведениями, занял в творчестве писателя особое место. В поединке с циничными и жестокими браконьерами гибнет забитый ими до смерти главный герой, воспринимаемый в деревне как «божий бедоносец», Егор Полушкин, вступившийся за доверенную его охране природу.



В 1987 году Иосиф Хейфец экранизировал повесть Бориса Васильева «Вы чье, старичье?». В Смоленске была снята одна сцена - стройотряды, проходящие через здание вокзала. Для съемок «мобилизовали» почти всех старшеклассников в городе, заставили одеться во всякий брезентовый хлам. После часового ожидания на перроне их построили в две большие группы и приказали двигаться потоком мимо спуска в подземный переход. На этом фоне снимали какой-то диалог.



Основанная на документальном материале повесть "В списках не значился" (1975 г) может быть отнесена к жанру романтической притчи. Сложный фронтовой путь главного героя лейтенанта Плужникова, которому автор дал имя своего погибшего школьного товарища, путь преодоления лишений, страха смерти, голода и усталости приводит к укреплению в молодом человеке чувства достоинства, обращает его к тем ценностям, которые были заложены в нем семейными преданиями, приобщенностью к отечественной истории и культуре: долгу, чести, наконец, патриотизму — чувству, по Васильеву, интимному и сокровенному.



**Герой романа Бориса
Васильева носит имя его
школьного друга,
погибшего на войне.
«...Его звали Николаем
Петровичем
Плужниковым, у него была
сестра Вера, и я назвал его
именем одного из первых
своих героев — героя
романа «В списках не
значился»...
« Мне необходимо было
положить венок на могилу
самого близкого друга
моего...»**



**Я остался в живых, потому что
другие дрались.**

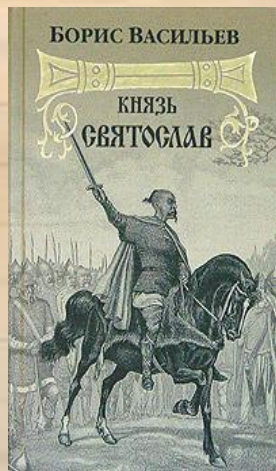
«Я не собирался писать о Бресте, не представлял себе, что это такое. В 1961 году Сергей Сергеевич Смирнов впервые открыл для нас Брестскую крепость. < ... >Была полная тишина, мы бродили по этой крепости весь день, и осколки хрустели под ногами.

Я сопоставил числа, когда дралась Брестская крепость, и понял, что в это время я болтался в смоленских лесах в окружении. Ладно бы я один болтался, с меня взятки гладки. Но там болталось огромное количество других, более опытных, кадровых, с которых можно было спросить. А здесь в это время дрались.

Возникло ощущение, что мы уцелели только потому, что они здесь дрались. Это нельзя логически объяснить.

Полное ощущение: я остался в живых только потому, что эта крепость дралась из последних сил».

*Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат.
Всего, друзья, солдат
простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзoley земля
На миллион веков,
И млечные пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут.
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой.
Руками всех друзей
Положен парень в шар
земной,
Как будто в мавзoley.*



Кроме военных Борис Васильев писал и исторические романы, в которых он повествует о яростной борьбе за власть: «Вещий Олег» о предпосылках смутного времени и его последствиях, «Князь Ярослав и его сыновья» о коварстве и жестокости княжеской власти, о первых обращениях русов к христианству и др.

Писатель был обеспокоен утратой обществом исторической памяти и размыванием нравственно культурного пласта, накопленного Россией за многовековой период ее существования, и как следствие – исчезновением мыслящего слоя общества. Своей единственно верной задачей Борис Васильев считал борьбу с "историко-культурным и моральным затмением". В этом заключено основное значение творчества Бориса Васильева.

Двухсерийный художественный фильм «В той области небес...» был снят по мотивам повести Бориса Васильева «Кажется, со мной пойдут в разведку».



В романах серии «История рода Олексиных» Б. Васильев рассказывает о русской интеллигенции. Основным произведением этой серии стал роман «Были и небыли», повествующий об истории рода Алексеевых (в романе и в других книгах – Олексиных). Избрав жанр семейного романа, наиболее полно отвечающего его замыслам, Васильев отслеживает на примере семьи зарождение русской интеллигенции, пытается определить ее сущность. Хроника событий в романе многопланова. Со временем писатель объединил в романе 6 произведений, действие в которых происходит с пушкинских времен до середины XX века.

Один из последних его романов – «Отрицание отрицания» – вошел в десятку самых покупаемых книг 2005 г. В нем, начиная с революции 1917 г. и вплоть до Великой Отечественной войны, показана жизнь мелкопоместных дворян Вересковских: трагическая судьба этой семьи – судьба самой России.



**Борис Васильев также автор
многочисленных
публицистических статей.
По его сценариям и книгам снято
15 кинофильмов.**

**«Очередной рейс» (1958),
«Длинный день» (1961),
«След в океане» (1964),
«Королевская регата» (1966),
«На пути в Берлин» (1969),
«Офицеры» (1971),
«А зори здесь тихие» (1972),
«Иванов катер» (1972),
«Аты-баты, шли солдаты...» (1976),
«Подсудимый» (1985),
«По зову сердца» (1986),
«Наездники» (1987),
«Завтра была война» (1987),
«Вы чье, старичье?» (1988),
«Я – русский солдат» (1995).**

Титулы, награды и премии

- *Премия Ленинского комсомола (1974)**
- *Государственная премия СССР (1975)**
- *Орден Дружбы (1994)**
- *Премия имени А. Д. Сахарова «За гражданское мужество» (1997)**
- *Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства (1999)**
- *Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999)**
- *Премия Ника (2002)**
- *Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (2004)**
- *Специальный приз «За честь и достоинство» литературной премии «Большая книга» (2009)**
- *Орден Трудового Красного Знамени**
- *Орден Дружбы народов**



Борис Львович Васильев

**Борис Львович Васильев
скончался 11 марта 2013 г. в
Москве на 89-м году жизни.
Писатель был похоронен с
воинскими почестями на
Ваганьковском кладбище
Москвы рядом со своей
супругой Зоей Альбертовной**

