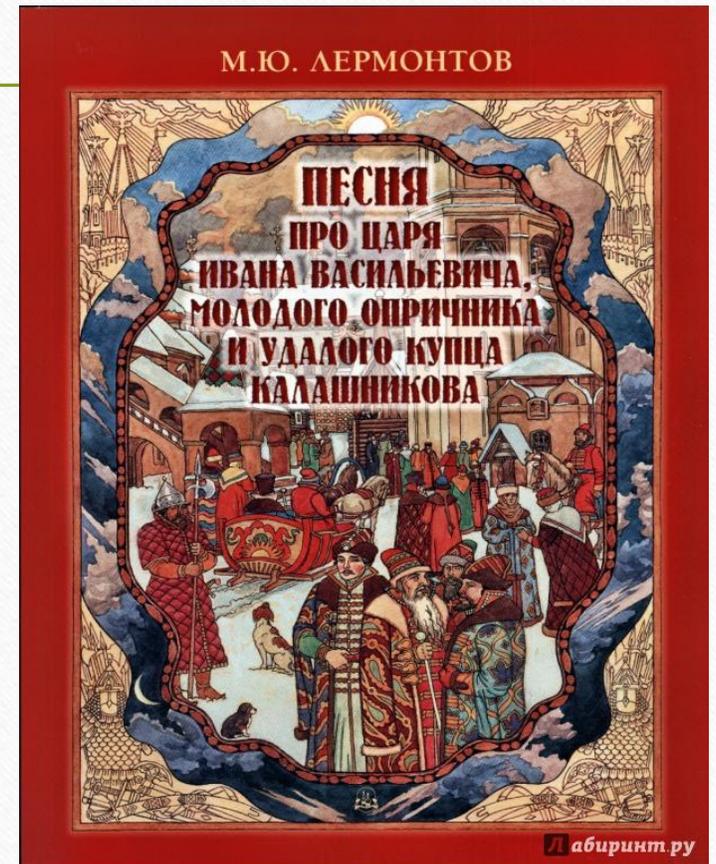




«Песня...» - историческая поэма в народном стиле, написана в 1837 году и впервые опубликована в 1838 году.



История создания

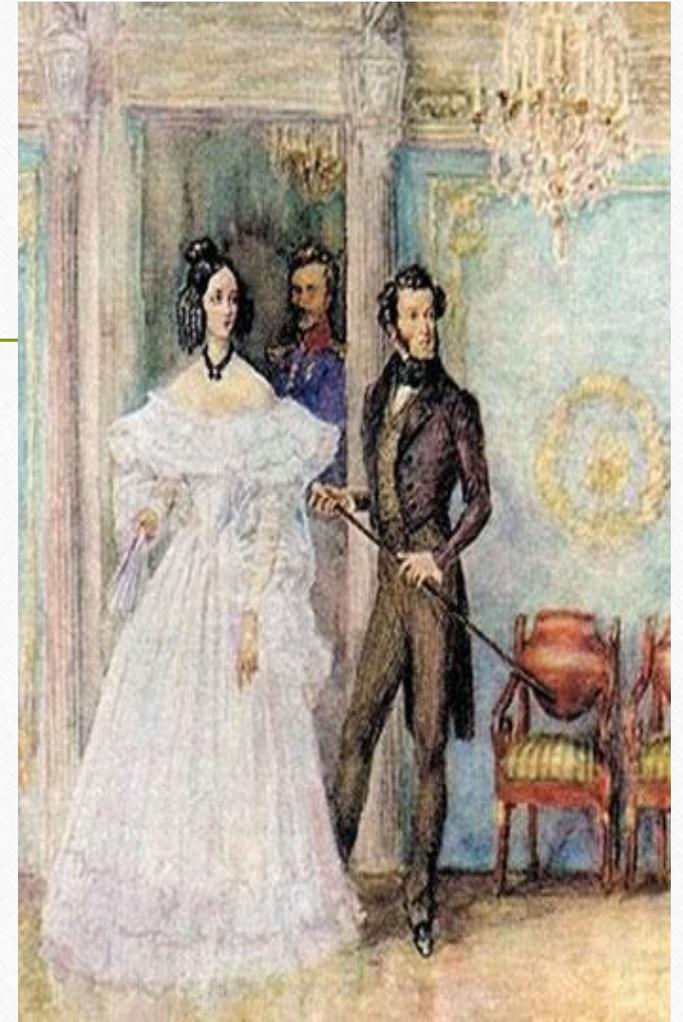
В своём творчестве Лермонтов часто обращался к истории. Ещё с ранних лет у поэта появился интерес к русскому фольклорному творчеству. Дальнейшему развитию этого интереса способствовала тесная дружба с родственником поэта С.А. Раевским, который был знатоком и собирателем фольклора.



Вполне вероятно, что сюжетная линия «Песни...» могла быть навеяна Лермонтову Н.М. Карамзиным. В IX томе его «Истории Государства Российского» имеется упоминание о чиновнике Мясоде Вислом, который «имел прелестную жену: её взяли, обесчестили... а ему отрубили голову».



Также толчком к созданию поэмы могла послужить история трагической дуэли Пушкина. Так же, как и герой Лермонтова Калашников, Пушкин защищал не только и не столько свою честь, как честь жены, честь семьи.





Сюжет поэмы разворачивается во времена правления царя Ивана Грозного.

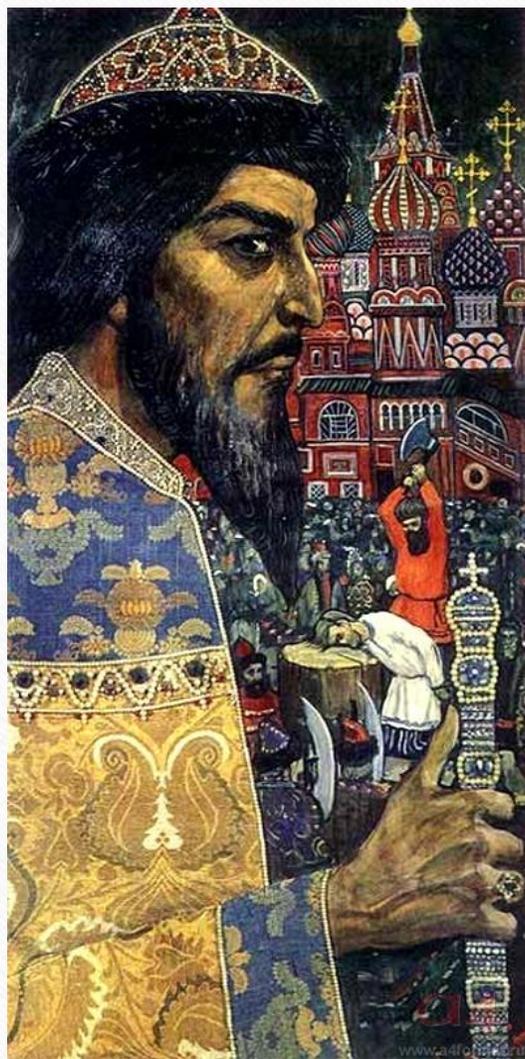


Во времена Ивана Васильевича опричников называли «государевыми людьми». Одеждой опричники напоминали монахов.

Они имели право носить и применять оружие. Приветствием опричников был клич «Гойда!». Каждый опричник приносил клятву на верность царю и обязывался не общаться с земскими.



Идея поэмы



В произведении поднимается вопрос о соотношении царской власти, закона и милосердия. Для героя произведения, человека «маленького», честь оказывается важнее жизни. И страх перед властью — царем — не смог одолеть высокого нравственного чувства этого человека.

Кирибеевич

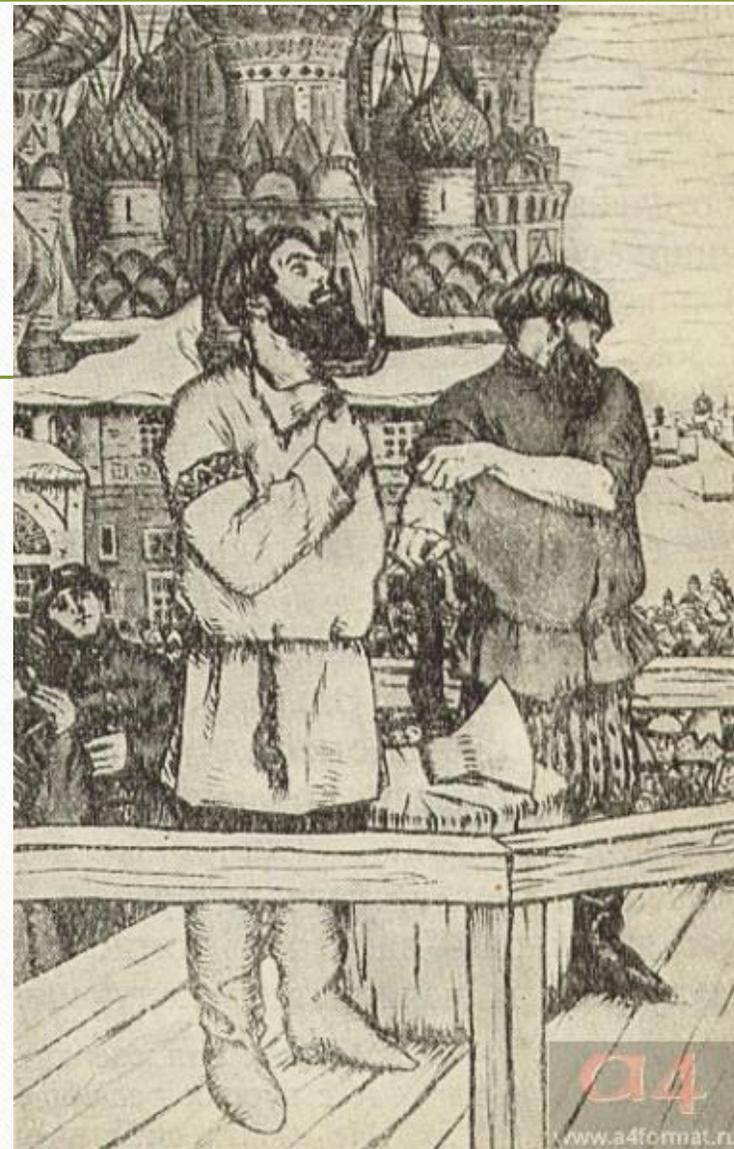


Опричник Кирибеевич идет против закона и порядка: он полюбил замужнюю женщину. Он чувствует свою абсолютную безнаказанность, слукавив перед своим хозяином и заручившись его поддержкой.





Царь виновен в разыгравшейся трагедии, так как по его милости в полной безнаказанности оказываются опричники. В то же время обычный человек простого звания оказывается перед царем бесправен, и дело его чести оказывается делом его жизни и смерти. И все же царь проявляет милосердие: обещает позаботиться о семье казненного Калашникова.



Михаил Юрьевич Лермонтов

«Песнь про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого купца
Калашникова»



Купец Калашников

Центральная фигура в поэме — удалой купец Калашников — является выразителем высоких нравственных представлений о правде, чести, достоинстве. Защищая честь своего дома и обиженную жену, он поднял руку на опричника и обрек себя на верную смерть. Иначе в сложившихся условиях он поступить не может: у него нет прав перед царем и его приближенными, защитить себя может только он сам. Он смиренно принимает свой смертный приговор, понимая неотвратимость расплаты и сохраняя человеческое достоинство.

Поэтика



ПѢСНЯ ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДА- ЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА.

359.

Охъ, ты гой еси, царь Иванъ Васильевичъ!
Про тебя нашу пѣсню сложили мы,
Про твою любимаго опричника,
Да про смѣлаго купца, про Калашникова;
Мы сложили ее на старинный ладъ,
Мы пѣвали ее подъ гусярный звонъ,
И причитывали, да присказывали.
Православный народъ ею тѣшился,
А бояринъ Матвѣй Ромодановскій
Намъ чарку поднесъ меду пѣннаго;
А боярыня его бѣлолицая
Поднесла намъ на блюдѣ серебряномъ
Полотенце новое, шолкомъ шитое.
Угощали насъ три дня, три ночи,
И все слушали—не наслушались.

I.

Не сияетъ на небѣ солнце красное,
Не любуются имъ тучки синія:
То за трапезой сидитъ во златомъ вѣнцѣ,
Сидитъ грозный царь Иванъ Васильевичъ.
Позади его стоятъ стольники,
Супротивъ его все бояре да князья,

Произведение написано как стилизация под русский народный эпос.

Жанр — поэма.

Уже в самом названии «Песни...» («Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова») заметна фольклорная особенность — такие длинные и подробные названия были свойственны для произведений народного творчества. Герои в названии перечислены в соответствии с их социальным статусом, а не с ролью в произведении.

Поэтика



ПѢСНА ПРО ЦАРЯ ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА, МОЛОДОГО ОПРИЧНИКА И УДА- ЛОГО КУПЦА КАЛАШНИКОВА.

359.

Охъ, ты гой еси, царь Иванъ Васильевичъ!
Про тебя нашу пѣсню сложили мы,
Про твое любимаго опричника,
Да про смѣлаго купца, про Калашникова;
Мы сложили ее на старинный ладъ,
Мы пѣвали ее подъ гуслирный звонъ,
И причитывали, да присказывали.
Православный народъ ею тѣшился,
А бояринъ Матвѣй Ромодановскій
Намъ чарку поднесъ меду пѣннаго;
А боярыня его бѣлолицая
Поднесла намъ на блюждъ серебряномъ
Полотенце новое, шолкомъ шитое.
Угощали насъ три дня, три ночи,
И все слушали—не наслушались.

1.

Не сіяетъ на небѣ солнце красное,
Не любятъся имъ тучки синія:
То за трапезой сидитъ во златомъ вѣнцѣ,
Сидитъ грозный царь Иванъ Васильевичъ.
Позади его стоятъ столъники,
Супротивъ его все бояре да князья,

Произведение начинается так: «Ой, ты гой еси...» Подобные запевы характерны для народных былин, сказов. Это традиционное приветствие старой Руси. Народность поэмы проявляется и в построении речи, и в стиле, и в лексике. Так, например, в «Песне...» встречается характерное употребление слов-синонимов, объединенных в одно слово: «гуляют-шумят». Повтор — излюбленный прием сказителей. Он употребляется в произведении в различных формах: здесь есть анафоры, эпитеты, лексические повторы.

Поэтика

В поэме используются устоявшиеся (постоянные) эпитеты: «смерть лютая», «молодая жена», «добрый молодец», «очи соколиные», «вино сладкое заморское», «дума крепкая» и многие другие.

Также важно употребление инверсий, характерных для народной поэтической речи:

Не сияет на небе солнце красное,
Не любятся им тучки синие:

То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит Грозный царь Иван Васильевич.



- Тема этого произведения находится как бы вне времени: вопросы чести и человеческого достоинства, всевластия и милосердия, коварства и справедливости — вечные вопросы. Но, избрав такую необычную форму — стилизацию под народную песню, — Лермонтов создал яркое и самобытное произведение. Присутствие в повествовании реальных исторических фактов и персонажей наряду с фольклорной основой придает особенную выразительность этому произведению.

