

# Футуризм



# Цель урока

- . Проанализировать особенности литературного направления «футуризм»
- . Сравнительный анализ поэзии футуристов и живописи авангардистов
- . Обзор творчества поэтов-футуристов: В.Хлебникова, И. Северянина, Д.Бурлюка

## Футуризм

- авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века

К. С. Малевич. «Композиция с "Моной Лизой"». 1914. Русский музей (С.-Петербург).

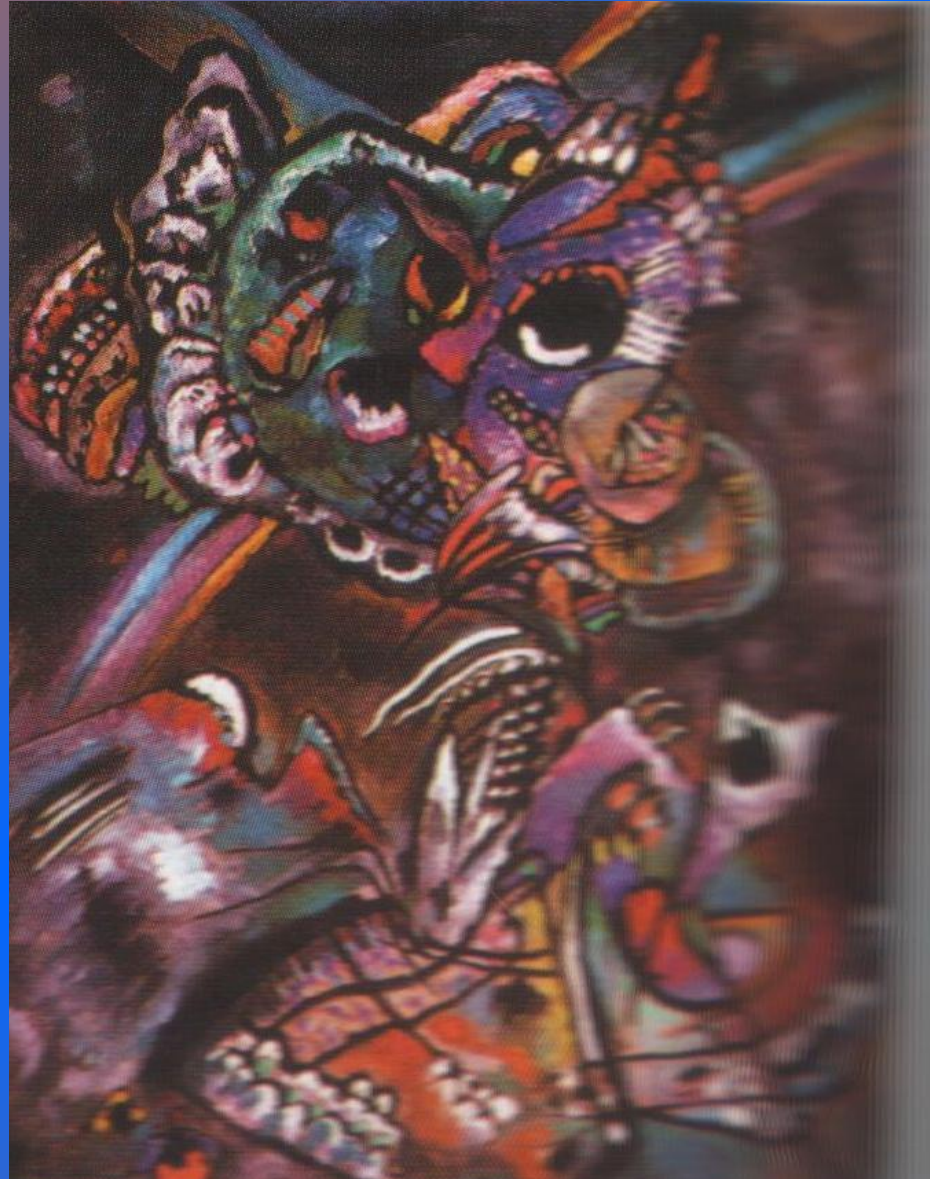


**КУБОФУТУРИЗМ,**  
направление в искусстве  
1910-х гг., наиболее  
характерное для русского  
художественного  
авангарда тех лет,  
стремившегося соединить  
**принципы кубизма**  
(разложение предмета на  
составляющие структуры)  
и **футуризма** (развитие  
предмета в «четвертом  
измерении», т. е. во  
времени).



Ф. Марк. «Лисицы». 1913. Музей искусств (Дюссельдорф).

# В.В.Кандинский. «Сумеречное». 1917





В.Кандинский. Импровизация. 1912

# П.Н.Филонов. «Коровницы». 1914



**«Переворачивание устоев»:**

**М.Матюшин, А.Кручёных, П.Филонов,**

**И. Школьник, К.Малевич. 1913 г.**





# Основные черты поэтики футуристов

- Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее
- Бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат

# Основные черты поэтики футуристов

**.Пафос эпатажа**

**.Культ техники,  
индустриальных городов**

**.Бунтарство**

Футуризм (от лат. *futurum* - будущее), как и символизм, был интернациональным литературным явлением. Впервые он заявил о себе в *Италии*, но практически одновременно возник и в *России*. Временем рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок Судей" (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский).

Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты вскоре составили группировку кубофутуристов, или поэтов "Гилеи" (Гилея - древнегреческое название части Таврической губернии, где отец Д. Бурлюка управлял имением и куда в 1911 году приезжали поэты нового объединения).

Помимо "Гилеи" футуризм был представлен тремя другими группировками - эгофутуристов (И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов и др.), группой "Мезонин поэзии" (В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев и др.) и объединением "Центрифуга" (Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров, К. Большаков и др.).

Футуризм был столь же неоднороден, а внутренняя полемика в нем отличалась особой непримиримостью.

**Центрифуга**

**Николай Асеев  
Борис Пастернак**

**Мезонин поэзии**

**Рюрик Ивнев  
Сергей Третьяков  
Константин Большаков**

**Футуризм**

**Кубофутуризм**

**Давид Бурлюк  
Велемир Хлебников  
Владимир Маяковский  
Алексей Кручёных  
Василий Каменский  
Бенедикт Лившиц**

**Эгофутуризм**

**Игорь Северянин  
Василиск Гнедов  
Иван Игнатьев**



- **ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ**

**Читающим наше Новое Первое Неожиданное.**

**Только мы - лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.**

**Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.**

**Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности.**

**Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.**

**Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?**

**Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?**

**Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.**

**Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Таковую награду дает судьба портным.**

**С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..**

- **Мы приказываем чтить права поэтов:**

1. **На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество).**

2. **На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.**

3. **С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.**

4. **Стоять на глыбе слова "мы" среди свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших "Здравого смысла" и "Хорошего вкуса", то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.**

**Д. Бурлюк, Алексей Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников**

*Москва, 1912 г. Декабрь*

**Манифест  
из сборника  
«Садок судей II»**





- **(В сокращении)**

...Мы выдвинули впервые новые принципы творчества, кои нам ясны в следующем порядке:

1. Мы перестали рассматривать словопострое-ние и словопроизношение по грамматическим правилам, став видеть в буквах лишь направляющие речи. Мы расшатали синтаксис.

2. Мы стали придавать содержание словам по их начертательной и фонической характеристике.

3. Нами осознана роль приставок и суффиксов.

4. Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание.

5. Мы характеризуем существительные не только прилагательными (как делали главным

образом до нас), но и другими частями речи, также отдельными буквами и числами:

а) считая частью неотделимой произведения его помарки и виньетки творческого ожидания;

б) в почерке полагая составляющую поэтического импульса;

в) в Москве поэтому нами выпущены книги (автографов) "само-письма".

- 6. Нами уничтожены знаки препинания, -чем роль словесной массы выдвинута впервые и осознана.
- 7. Гласные мы понимаем как время и пространство (характер устремления), согласные - краска, звук, запах.
- 8. Нами сокрушены ритмы. Хлебников выдвинул поэтический размер живого разговорного слова. Мы перестали искать размеры в учебниках - всякое движение рождает новый свободный ритм поэту.
- 9. Передняя рифма (Давид Бурлюк), средняя, обратная рифмы (Маяковский) разработаны нами.
- 10. Богатство словаря поэта - его оправдание.
- 11. Мы считаем слово творцом мифа: слово, умирая, рождает миф, и наоборот.
- 12. Мы во власти новых тем: ненужность, бессмысленность, тайна властной ничтожности воспеты нами.
- 13. Мы презираем славу: нам известны чувства, не жившие до нас. Мы новые люди новой жизни.

Давид Бурлюк, Елена Гуро, Николай Бурлюк, Владимир Маяковский,  
Екатерина Низен, Виктор Хлебников, Бенедикт Лившиц, А. Крученых

1913

<b>В.Хлебников</b>	<b>И.Северянин</b>	<b>Д. Бурлюк</b>

# Велимир Хлебников



## Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют  
смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных – смех  
усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных  
смеячей!

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

(1908–1909)

\*\*\*

Бобзоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй – пелся облик,  
Гзи–гзи–гзэо пелась цепь.

Так на холсте каких–то соответствий  
Вне протяжения жило Лицо.

(1908–1909)

**\* \* \***

**Мне мало надо!  
Краюшку хлеба  
И каплю молока.  
Да это небо,  
Да эти облака!**

**1912**

\* \* \*

Мне видны - Рак ,Овен,  
И мир лишь раковина,  
В которой жемчужиной  
То, чем недужен я.

В шорохов свисте шествует стук вроде «Ч».  
И тогда мне казались волны и думы - родичи.  
Млечными путями здесь и там возникают женщины.

Милой обыденщиной напоена мгла.  
В эту ночь любить и могила могла...

И вечернее вино  
И вечерние женщины  
Сплетаются в единый венок,  
Которого брат меньший я.

1908



Слева направо - А. Чеботаревская, В. Баян, Ф. Сологуб,  
Б. Богомоллов, И. Северянин



# Игорь Северянин

**Я, гений Игорь Северянин,  
Своей победой упоен:  
Я повсеградно оэкрашен!  
Я повсесердно утвержден!**

## Игорь- Северянин

Он тем хорош, что он совсем не то,  
Что думает о нем толпа пустая,  
Стихов принципиально не читая,  
Раз нет в них ананасов и авто.

Фокстрот, кинематограф и лото-  
Вот, вот куда людская мчится стая!  
А между тем душа его простая,  
Как день весны. Но это знает кто?

**Благословляя мир, проклятье войнам  
Он шлет в стихе, признания достойном,  
Слегка скорбя, подчас слегка шутя**

**Над всею первенствующей планетой...  
Он в каждой песне, им от сердца спетой,  
Иронизирующее дитя.**

**1926**

# Классические розы

Как хороши, как свежи были розы  
В моем саду! Как взор прельщали мой!  
Как я молил весенние морозы  
Не трогать их холодною рукой!  
И.Мягков, 1843г.

В те времена, когда роились грезы  
В сердцах людей, прозрачны и ясны,  
Как хороши, как свежи были розы  
Моей любви, и славы, и весны!

**Прошли лета, и всюду льются слезы...  
Нет ни страны, ни тех, кто жил в стране...  
Как хороши, как свежи нынче розы  
Воспоминаний о минувшем дне!**

**Но дни идут- уже стихают грозы.  
Вернуться в дом Россия ищет троп...  
Как хороши, как свежи будут розы,  
Моей страной мне брошенные в гроб!  
1925**

# Давид Бурлюк



**\* \* \***

**Звуки на а широки и просторны,  
Звуки на и широки и проворны,  
Звуки на у , как пустая труба,  
Звуки на о, как округлость горба,  
Звуки на е, как приплюснутость мель,  
Гласных семейство, смеясь просмотрел.  
1915**



\* \* \*

**Солнцу светить ведь не лень,  
Ветру свистеть незадача,  
Веточку выбросит пеня,  
Море жемчужину, плача.  
Мне не жалко часов,  
Я не лишуся охоты  
Вечно разыскивать слов  
Дружно шагающих роты...**

**1914**

\* \* \*

**Закат маляр широкой кистью  
Небрежно выкрасил дома  
Не пробуждаемый корыстью  
Трудолюбивый не весьма  
И краска эта так непрочна  
Она слиняла и сошла  
Лишь маляра стезя порочна  
К хмельным забавам увела  
1913**

# Итог урока

- Что общего в творчестве поэтов-футуристов и художников-авангардистов?



<b>В.Хлебников</b>	<b>И.Северянин</b>	<b>Д. Бурлюк</b>

