

Стихотворение В.В.

Маяковского

**«Хорошее отношение к
лошадям».**

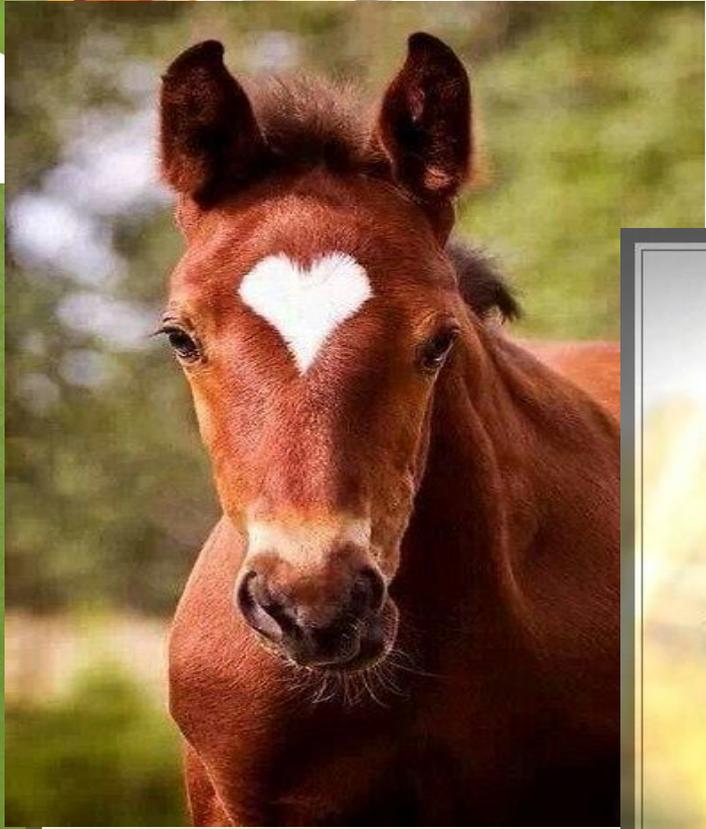
Раннее творчество поэта.

Леонтьева Елена Геннадьевна, учитель русского
языка и литературы МБОУ лицей с. Месягутово
Дуванского района Республики Башкортостан



Друзья мои, я очень рада,
Войти в приветливый ваш класс,
И для меня уже награда
Вниманье ваших умных глаз.
Я знаю, каждый в классе гений,
Но без труда талант не впрок
С усердием и вдохновеньем
Давайте проведём урок!







Цели урока

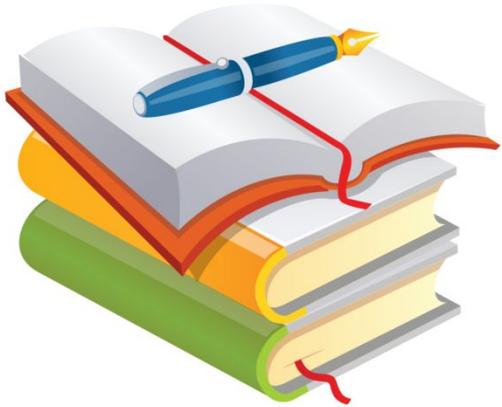
1. Познакомиться с произведением раннего творчества В. Маяковского;
2. Формирование представления о лирическом герое;
3. Создание условий для формирования читательской и литературоведческой компетенций, через усвоение содержания стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
4. Формирование умения производить анализ прочитанного стихотворения; способствовать воспитанию сознательного отношения к литературе как духовной ценности.



История создания стихотворения

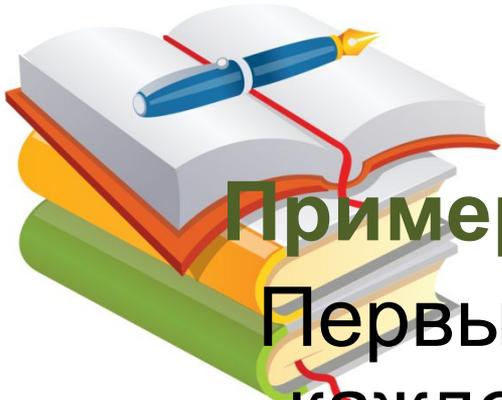
Однажды В.В. Маяковский стал свидетелем уличного происшествия, нередкого в голодающей Москве 1918 года: обессиленная лошадь упала на обледеневшую мостовую. Поэт, сопереживающий чужому страданию, не мог на это не отреагировать и написал стихотворение. 9 июня 1918 года в московском издании газеты «Новая жизнь» №8 было напечатано стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».





Звукопись –

**это соответствие фонетического
состава фразы (чаще всего
стиха) изображаемой картин**



Пример звукописи в стихотворении

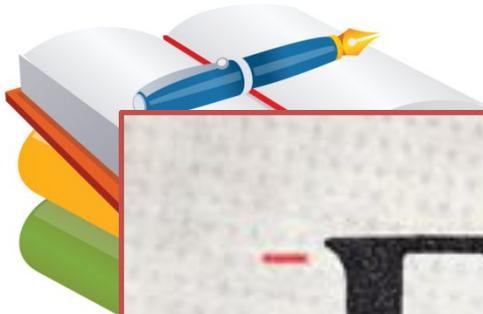
Первые 6 строк – лошадь скачет, звук каждого копыта отчетливо слышен.

У-ли-ца сколь-зи-ла.

Ло-шадь на круп грох-ну-лась.

Автор подбирает слова с двумя-тремя слогами; причем эти слова можно разделить еще: с-ко-ль-зи-ла, г-рох-ну-ла-сь.

Поэтическая задача: воспроизвести звуки бега, скольжения и падения.



Г Р

И Б
А Ъ
О
У



Х О РОШЕЕ
ТНОШЕНИЕ
К ЛОШАДЯМ

БЕЛЫЕ КОПЫТА
БЕЛЫЕ БУДУТ:
— ГРИБ
— ГРАБЬ
— ГРОБ
— ГРУБ





Лексическая работа

Гриб – мерзлые кочки на дороге, мерзлая грязь.

Круп – часть туловища лошади от спины до хвоста.

Кузнецкий мост – одна из центральных улиц в Москве, где всегда были магазины модной одежды и обуви.

Зевака – тот, кто ходит, слоняется без дела, «глазеет на всё подряд», часто высмеивая увиденное.

Плеща – форма деепричастия, образованная от глагола «плескаться».

Клёш – от слова «клёш»: широкие книзу брюки, употреблено в значении «гулять».

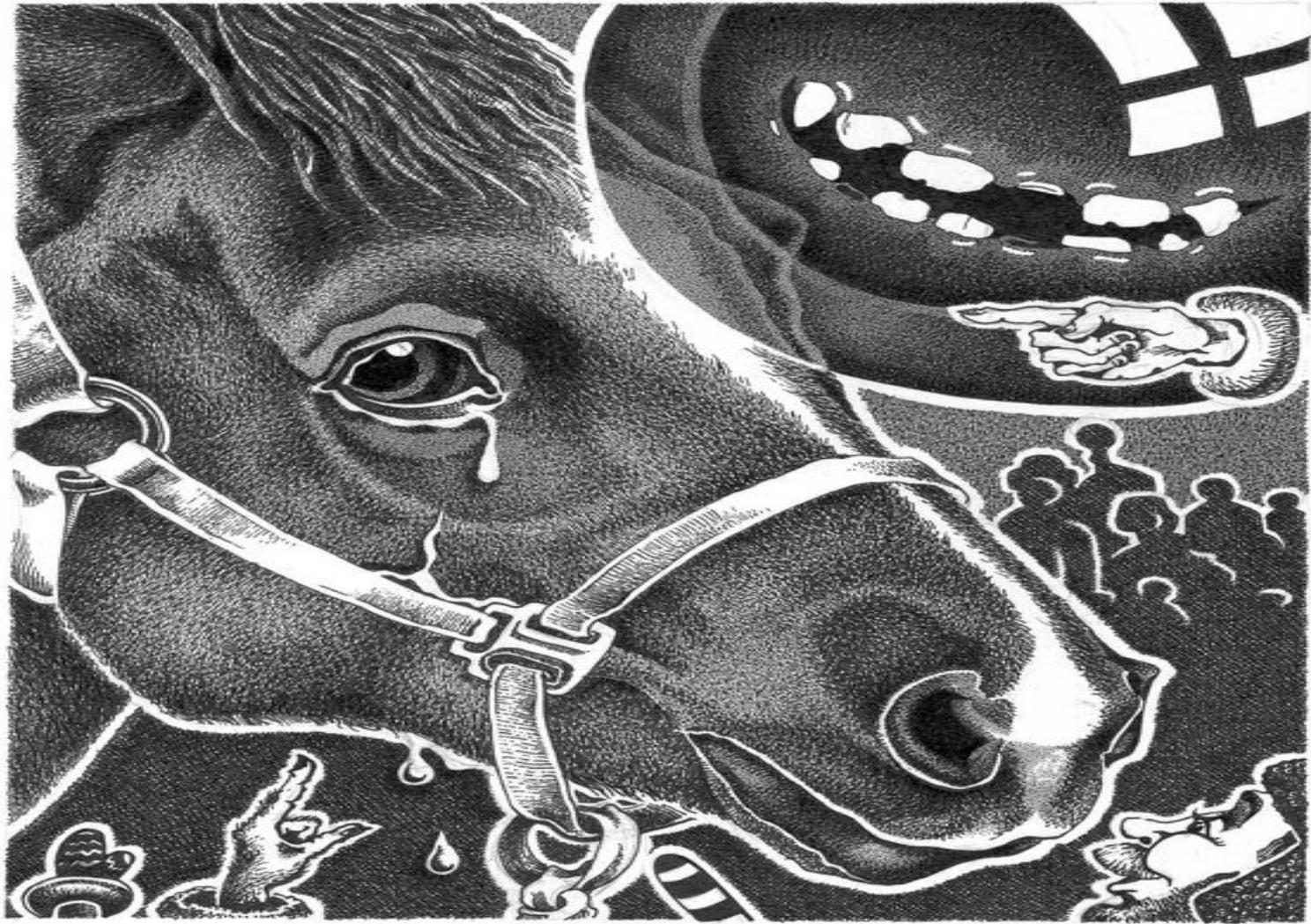
Плоше – форма сравнительной степени, образованная поэтом от прилагательного «плохой».)



МОСКВА. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ











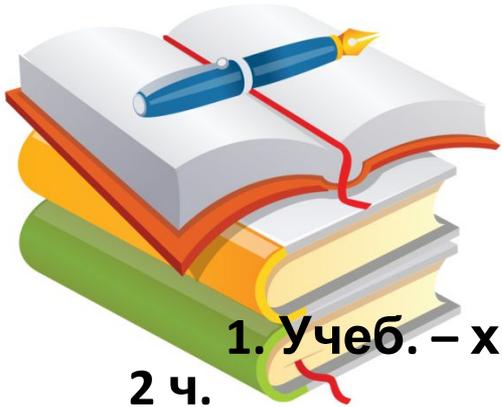


Домашнее задание

1. Выучите понравившийся вам отрывок из стихотворения Вл. Маяковского.
2. Прочитайте рассказ Андрея Платонова «Юшка».

Творческие задания:

- 1) Напишите мини-сочинение «Почему мне нравятся (не нравятся) стихотворения В. Маяковского?»
- 2) Начните работу над проектом «Изображение лошадей в художественной литературе и других видах искусства».



Использованная литература

1. Учеб. – хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.
Ч. 2/ Авт.- сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2017. – 254 с.
2. Универсальный справочник школьника /Под ред. А.А. Кузнецова и М.В. Рыжакова. – М.: ОЛМА МОСКВА.
3. Маяковский В.В. Стихотворения. – Л., 1973
4. Хорошее отношение к лошадям / Миронова Н.А., Самойлова Е.А., Анализ стихотворения: Учебно – методическое пособие.
– М., 2008.
5. Бочаров М. Судьба поэта: Исследование поэзии и личности В.В. Маяковского в современной литературной критике // Дон. – 1989.