

**Стихотворение В.В.**

**Маяковского**

**«Хорошее отношение к  
лошадям».**

**Раннее творчество поэта.**

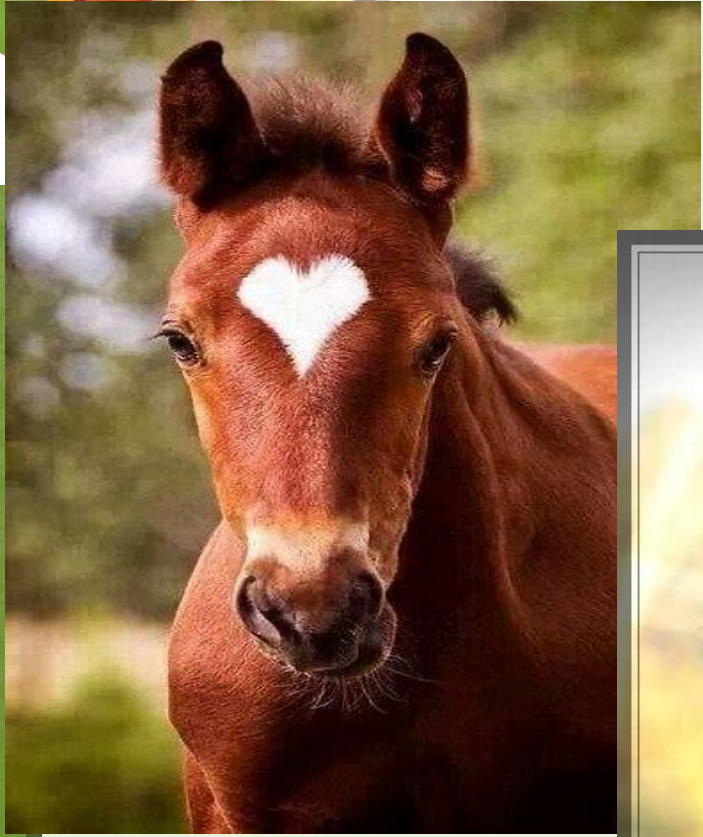
Леонтьева Елена Геннадьевна, учитель русского  
языка и литературы МБОУ лицей с. Месягутово  
Дуванского района Республики Башкортостан

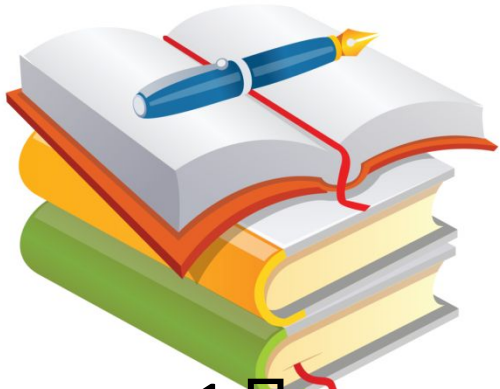


Друзья мои, я очень рада,  
Войти в приветливый ваш класс,  
И для меня уже награда  
Вниманье ваших умных глаз.  
Я знаю, каждый в классе гений,  
Но без труда талант не впрок  
С усердием и вдохновеньем  
Давайте проведём урок!









## Цели урока

1. Познакомиться с произведением раннего творчества В. Маяковского;
2. Формирование представления о лирическом герое;
3. Создание условий для формирования читательской и литературоведческой компетенций, через усвоение содержания стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
4. Формирование умения производить анализ прочитанного стихотворения; способствовать воспитанию сознательного отношения к литературе как духовной ценности.

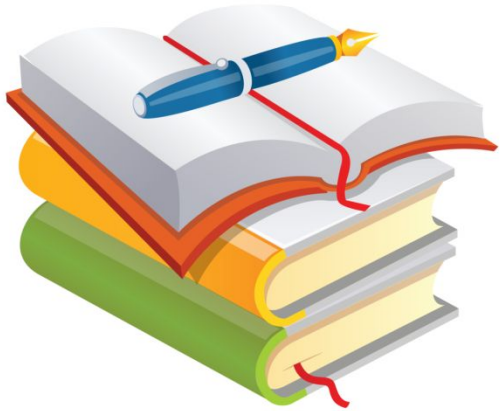




## История создания стихотворения

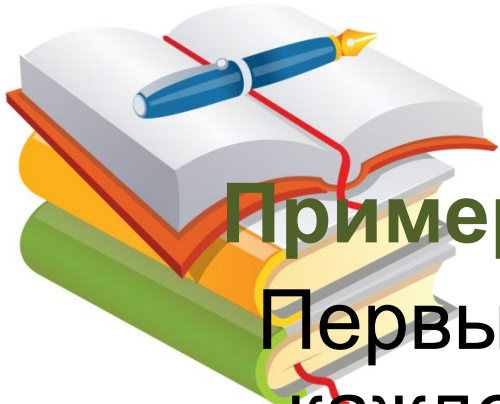
Однажды В.В. Маяковский стал свидетелем уличного происшествия, нередкого в голодающей Москве 1918 года: обессиленная лошадь упала на обледеневшую мостовую. Поэт, сопереживающий чужому страданию, не мог на это не отреагировать и написал стихотворение. 9 июня 1918 года в московском издании газеты «Новая жизнь» №8 было напечатано стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».





**Звукопись –**

**это соответствие фонетического  
состава фразы (чаще всего  
стиха) изображаемой картин**



## Пример звукописи в стихотворении

Первые 6 строк – лошадь скачет, звук каждого копыта отчетливо слышен.

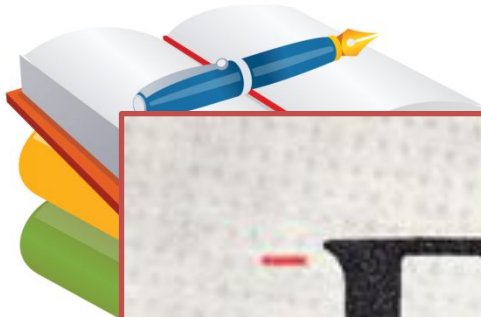
У-ли-ца сколь-зи-ла.

Ло-шадь на круп грох-ну-лась.

Автор подбирает слова с двумя-тремя слогами; причем эти слова можно разделить еще: с-ко-ль-зи-ла, г-рох-ну-ла-сь.

Поэтическая задача: воспроизвести звуки бега, скольжения и падения.





Г Р

И Б  
А Ъ  
О  
У



Х **О** РОШЕЕ  
ТНОШЕНИЕ  
К **ЛОШАДЯМ**

БЕЛЫЕ КОПЫТА  
БЕЛЫЕ БУДУТ:  
— ГРИБ  
— ГРАБЬ  
— ГРОБ  
— ГРУБ —

К ЛОШАДЕМ  
  
СОЛНЦЕ  




## Лексическая работа

**Гриб** – мерзлые кочки на дороге, мерзлая грязь.

**Круп** – часть туловища лошади от спины до хвоста.

**Кузнецкий мост** – одна из центральных улиц в Москве, где всегда были магазины модной одежды и обуви.

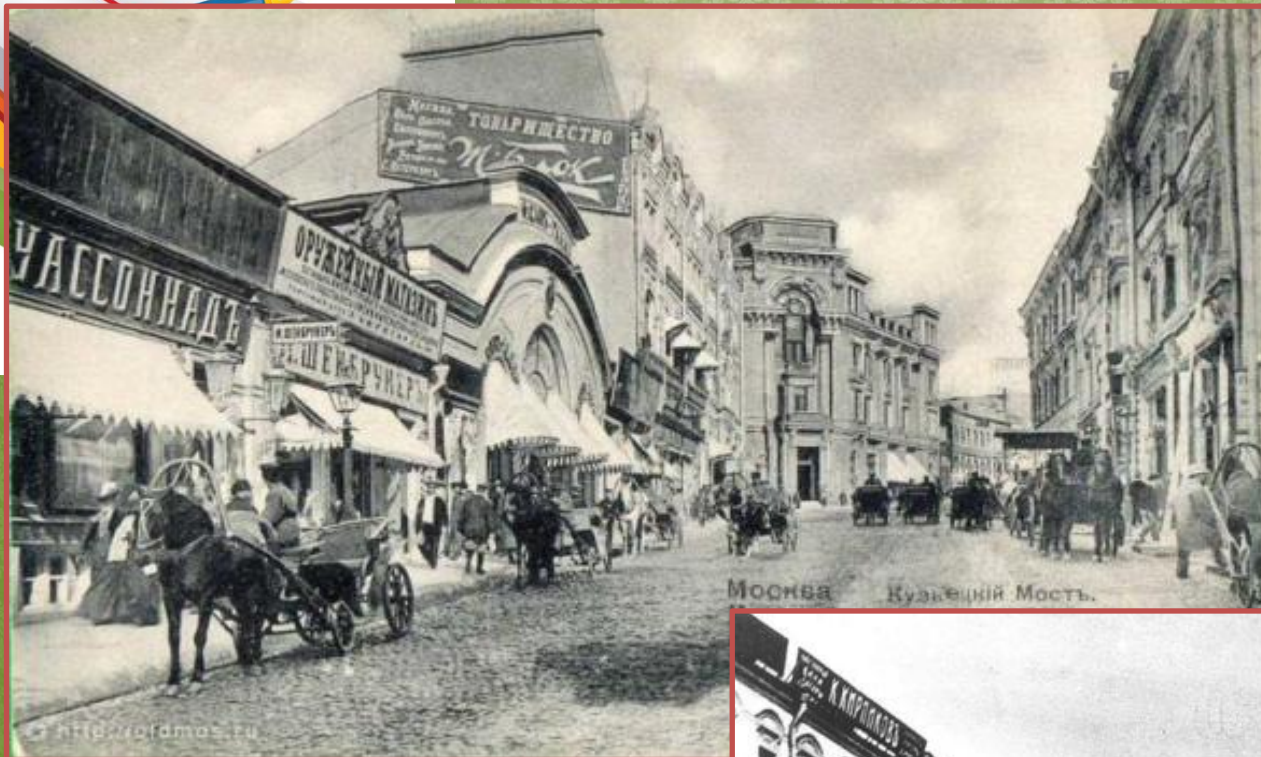
**Зевака** – тот, кто ходит, слоняется без дела, «глазеет на всё подряд», часто высмеивая увиденное.

**Плеща** – форма деепричастия, образованная от глагола «плескаться».

**Клёш** – от слова «клёш»: широкие книзу брюки, употреблено в значении «гулять».

**Плоше** – форма сравнительной степени, образованная поэтом от прилагательного «плохой».)





## МОСКВА. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ





















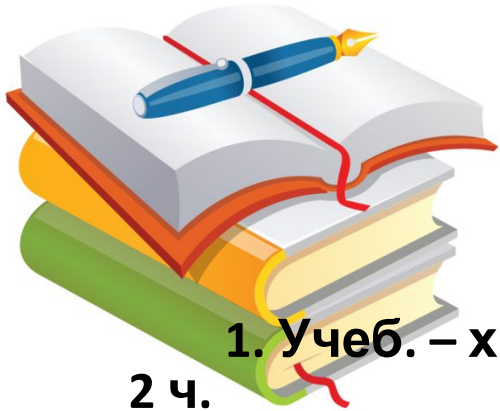
## Домашнее задание

1. Выучите понравившийся вам отрывок из стихотворения Вл. Маяковского.
2. Прочитайте рассказ Андрея Платонова «Юшка».

### Творческие задания:

- 1) Напишите мини-сочинение «Почему мне нравятся (не нравятся) стихотворения В. Маяковского?»
- 2) Начните работу над проектом «Изображение лошадей в художественной литературе и других видах искусства».





# Использованная литература

1. Учеб. – хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.  
Ч. 2/ Авт.- сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2017. – 254 с.
2. Универсальный справочник школьника /Под ред. А.А. Кузнецова и М.В. Рыжакова. – М.: ОЛМА МОСКВА.
3. Маяковский В.В. Стихотворения. – Л., 1973
4. Хорошее отношение к лошадям / Миронова Н.А., Самойлова Е.А., Анализ стихотворения: Учебно – методическое пособие. – М., 2008.
5. Бочаров М. Судьба поэта: Исследование поэзии и личности В.В. Маяковского в современной литературной критике // Дон. – 1989.