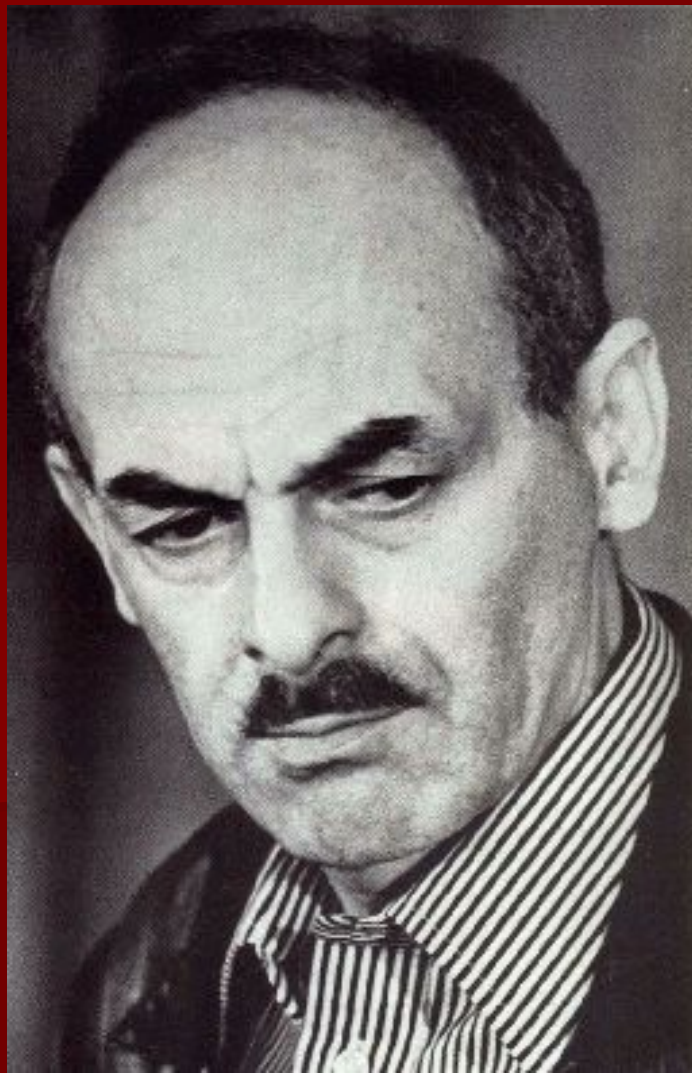




# Булат Шалвович Окуджава (1924-1997)



# Участие в войне

В 1940 г. Булат Окуджава переехал к родственникам в Тбилиси. Учился, потом работал на заводе учеником токаря.

В апреле 1942 г., в возрасте 17 лет, Окуджава пошёл на фронт добровольцем. Был направлен в 10-й Отдельный

запасной минометный дивизион.

Затем, после двух месяцев обучения, был отправлен на Северо-Кавказский фронт.

Был минометчиком, потом радистом тяжелой артиллерии.

В военных действиях участия практически не принимал;





# *Булат Окуджава*



# *После войны*

После войны Окуджава поступил в Тбилисский государственный университет. Получив диплом, в 1950 г. начал работать учителем — сначала в сельской школе в селе Шамордино Калужской области и в районном центре Высокиничи, затем в Калуге.

В 1955 г., под впечатлением от возвращения матери из лагеря, Булат Окуджава вступил в КПСС.

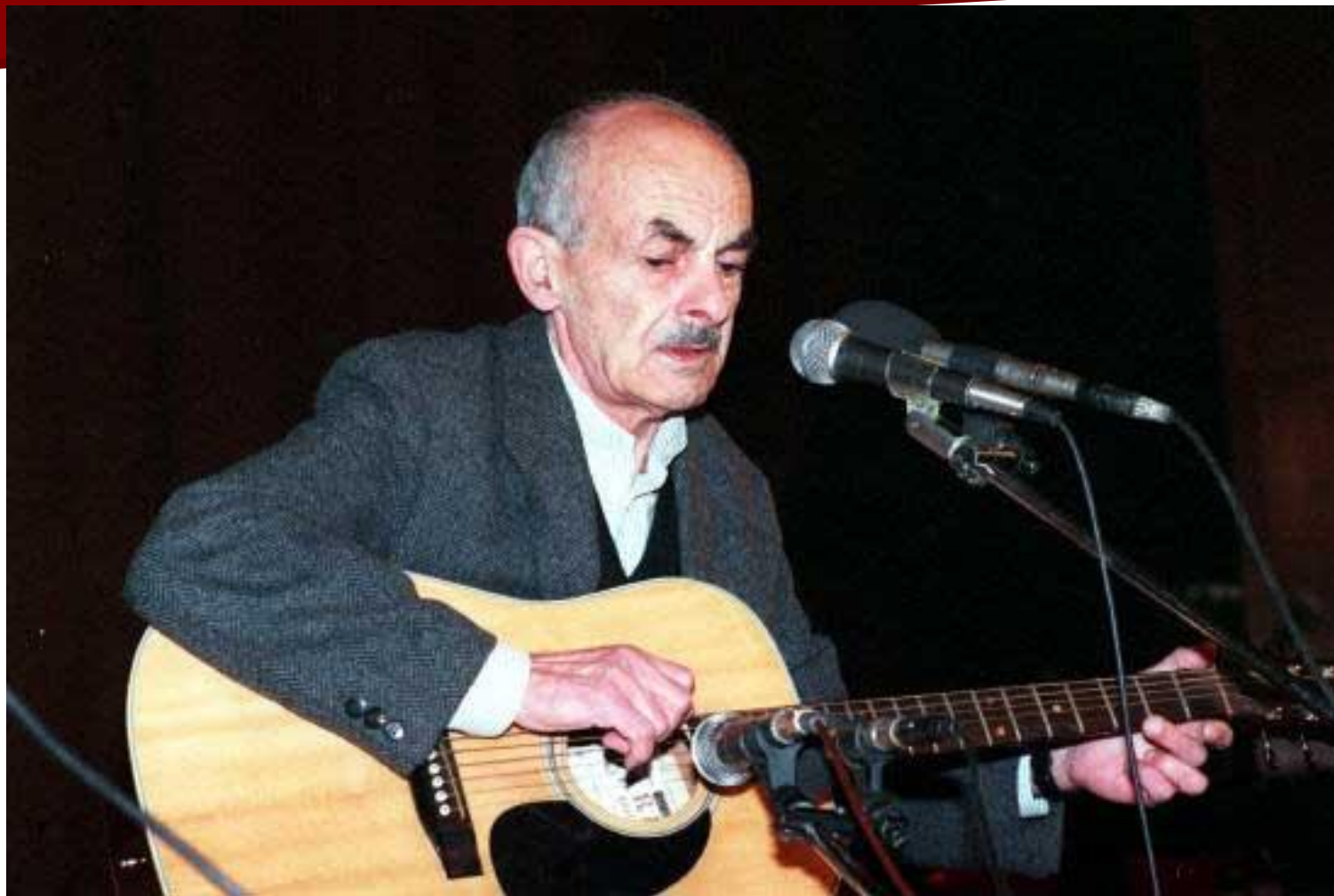
# Исполнение своих стихов

В 1956 г. Окуджава вернулся в Москву. В том же году начал выступать как автор стихов и музыки песен и их исполнять под гитару, быстро завоёвывая популярность. К этому периоду (1956—1967) относится сочинение многих наиболее известных ранних песен Окуджавы («На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном троллейбусе», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине» и др.).

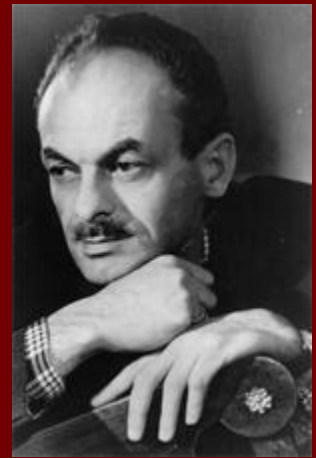
Сдержанно

Am E7  
Ах, вой\_но, что ж ты сде\_ла\_ла, под\_ра\_и: ста\_ли  
Dm E7 Am C  
ти\_ли\_ли на\_ши дво\_ры, на\_ши ма\_ль\_чи го\_лые  
Dm E7  
под\_ня\_ли, повзрос\_ле\_ли о\_ни до по\_ры, на по\_у  
Am C Dm  
\_ро\_го ча\_ва по\_мв\_е\_чи\_ли, и уш\_ли за сол\_н  
E7 Am F#m7 Dm  
\_да\_том сол\_дат\_до сеп\_дя\_ни\_и, ма\_ль\_чи\_ши Ма\_льчи\_ки по\_ста  
Am E7 Am F#m7 Dm  
\_рай\_тес\_ь вер\_нуть\_ся на\_зад Нет, но // и воб\_ра\_ки  
Am E7 Am  
по\_ста\_рай\_тес\_ь вер\_нуть\_ся на\_зад (Кочев) Ах, вой\_но

# *Авторский вечер*



# Поиски себя

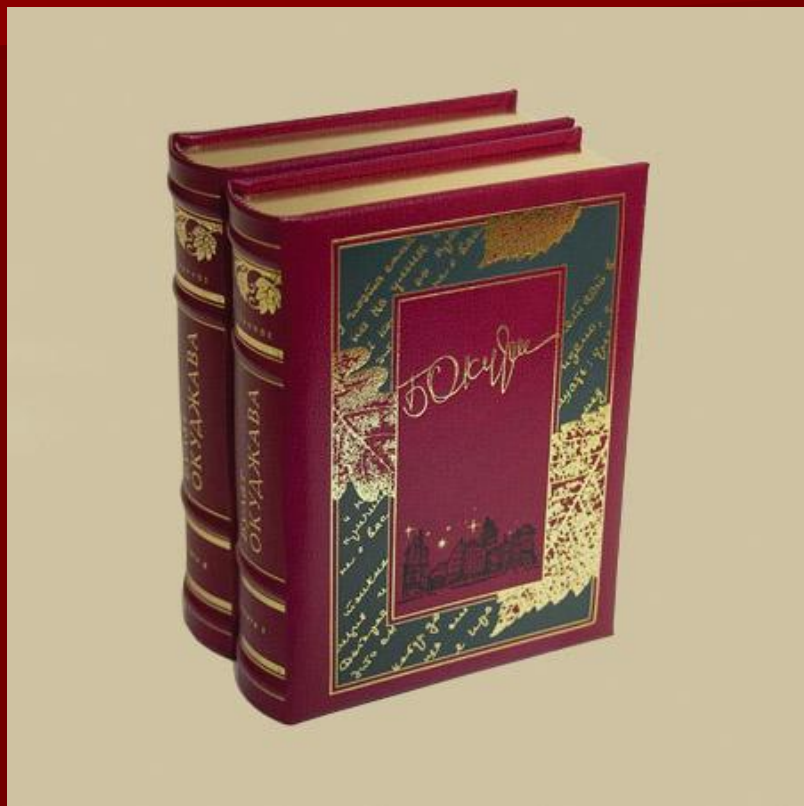


Работал редактором в издательстве «Молодая гвардия», затем — заведующим отделом поэзии в «Литературной газете». Участвовал в работе литературного объединения «Магистраль».

В 1961 ушёл со службы и больше по найму не работал, занимаясь исключительно творческой деятельностью.

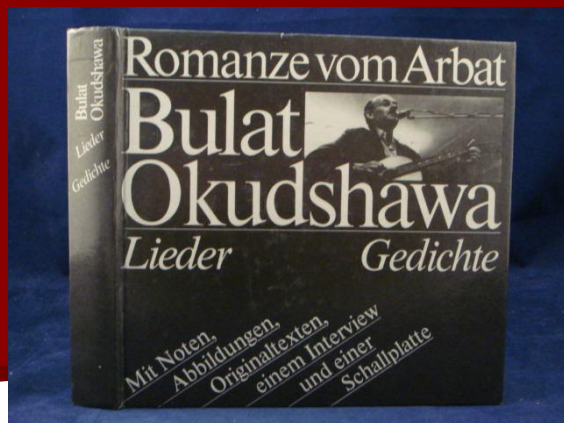
С 1962 Окуджава — член Союза писателей СССР.

# Творческое наследие



После приема в 1962 г. в Союз писателей СССР, **Окуджава** увольняется со службы и целиком отдается творчеству, много работает как сценарист, драматург. Творческое наследие поэта, переводчика, прозаика, драматурга, композитора и исполнителя авторских песен **Булата Шалвовича Окуджавы** воистину огромно. Он изъездил со своими концертами весь мир, выступал в Болгарии, Австрии, Великобритании, Венгрии, Австралии, Израиле, Испании, Италии, Канаде, Франции, ФРГ, Польше, США, Финляндии, Швеции, Югославии и Японии.





*Популярность*

# Прозаик

В 1961 Окуджава  
дебютировал к

AUDIOBOOK

БУЛАТ ШАЛВОВИЧ

mp3

**ОКУДЖАВА**

**АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОЗА**

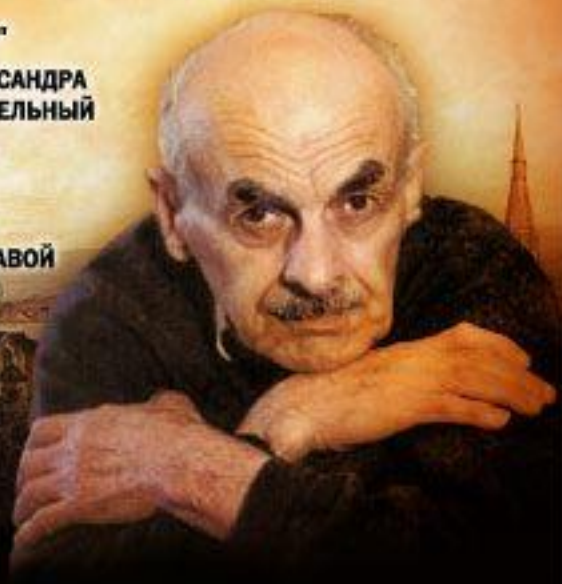
**ТОМ 2**

"УПРАЗДНЕННЫЙ ТЕАТР"

"ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ АЛЕКСАНДРА  
ПУШКИНА ИЛИ ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ  
ПАДЕЖ В ТВОРЧЕСТВЕ  
ЛЕРМОНТОВА"

"УРОКИ МУЗЫКИ"

ИНТЕРВЬЮ С Б. ОКУДЖАВОЙ



ИСПОЛНИТЕЛИ:

Б. Окуджава, А. Граве, В. Никулин

ИДДК

# *Экранная жизнь песен*

В 1970-е

# *Б. Окуджава*

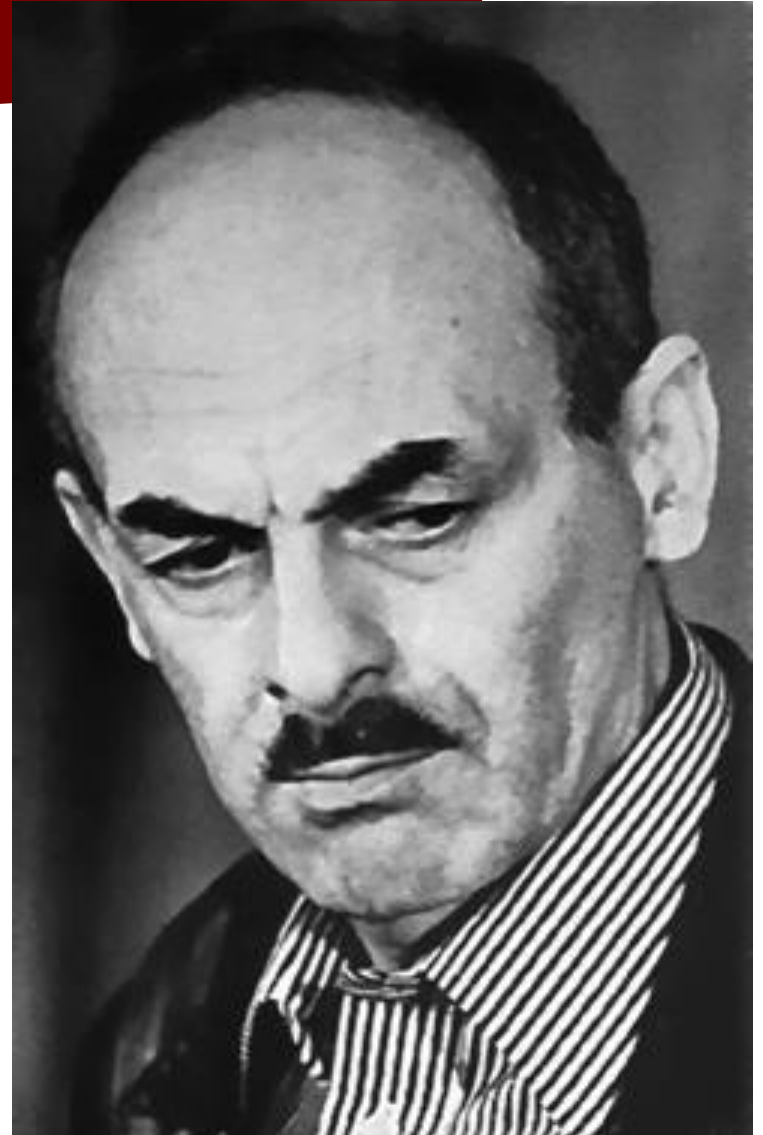


# *Участие в политике*



# Награды, звания

Похоро



# 90 - е годы

С начала 1990-х поэт живёт в основном в Германии. 23 июня 1995 года состоялся концерт Булата Окуджавы в Штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже.



Кафе «Vetter», где часто бывал Окуджава

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ  
РОССИИ  
САМОЙЛОВЫ



МАКЕЕВ  
ОЛЕГ ВАЛЕНТИНОВИЧ  
1953 - 2005





# Памятник Булату Окуджаве ("Прогулки по Арбату")



# О памятнике

8 сентября 2007 года был открыт памятник Окуджаве в Москве во дворе Центра образования №109. Автором памятника стал народный художник России скульптор Георгий Франгулян. Творчеству талантливого ваятеля принадлежит и памятник Окуджаве, установленный на Арбате.

Высота памятника — 4 метра. Скульптор изобразил Окуджаву молодым, преисполненным радужных надежд, мечтаний и творческих исканий. Молодой поэт стремительно шагает навстречу будущему, словно поднимается вверх, вторя своим строкам “Давай, брат, отрешимся. Давай, брат, воспарим...”. Под полами заливчато накинутого на плечи пиджака виднеется верная спутница и подруга — гитара. Символично и ландшафтное оформление холма-клумбы, на вершине которого установлен монумент. К его подножию ведут две дорожки, также “позаимствованные” из произведений писателя. Их прообразом стали строки “две дороги, та и эта, та прекрасна, но напрасна — эта, видимо, всерьёз”.

# *Музей в Переделкино*

Через год после его смерти на даче № 11 по улице Довженко, где он жил в **Переделкине**, был создан **музей Булата Окуджавы**, сначала без официального статуса, как народный, общественный. Вереницы поклонников творчества барда, прошедшие через него за год, показали, насколько он интересен и своевременен. В 1999 г. музей приобрел статус государственного. В нем полностью сохранена прижизненная обстановка и уникальная коллекция колокольчиков, собранная Окуджавой.

# Государственный мемориальный музей Булата Окуджавы. Фасад.



# Государственный мемориальный музей Булата Окуджавы



**Государственный мемориальный музей  
Булата Окуджавы. Вид сбоку**



# В музее

Музей делится на две части: мемориальная часть посвящена жизни и творчеству барда. Другая представляет собой «Музей для друзей», посвященный окружению **Окуджавы**, литераторам-шестидесятникам и их эпохе.

В музее проходят клубные встречи с людьми искусства, в частности поющими авторами песен. При музее ведется научная работа, изучается архив Окуджавы, составляется библиография его произведений, проводятся научные конференции, в том числе международные, осуществляется связь с международными фондами **Б. Окуджавы**.

При музее ведется большая научная работа, изучается архив Б. Окуджавы, составляется его подробная биография и библиография его произведений, проводятся научные конференции, в том числе международные, осуществляется связь с международными фондами Б.

Окуджавы.



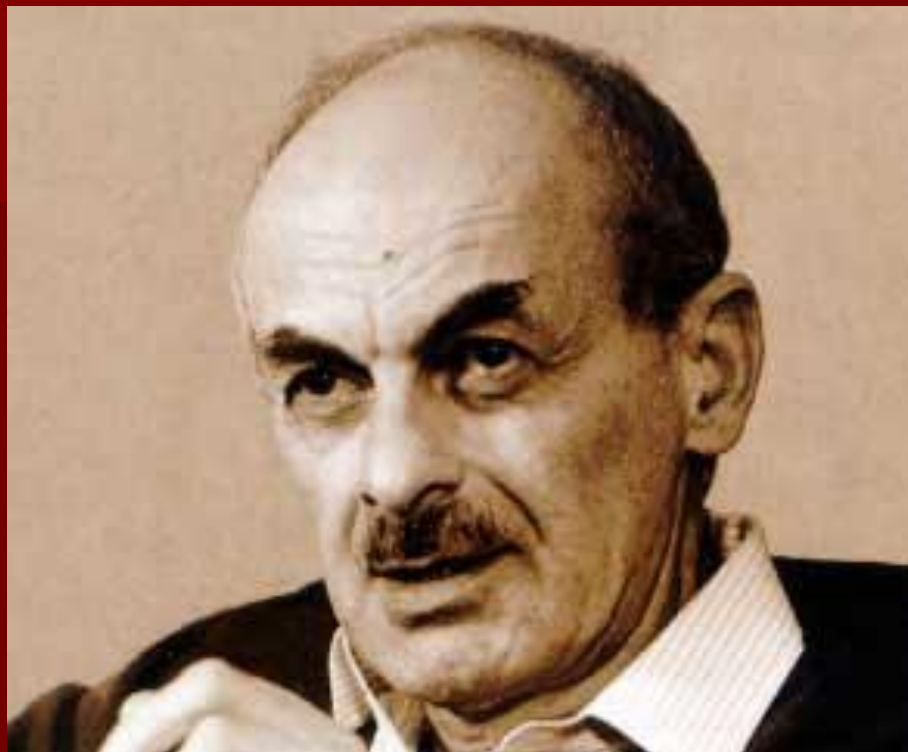


# Основатель музея: Окуджава Ольга Владимировна





# Таким он остался в памяти



*То ли мед, то ли горькая чаша,  
то ли адской огонь, то ли хляч...*

*Все, что было мое - пишу вам.  
Все для вас. Посвящается Вла.  
Окуджава*