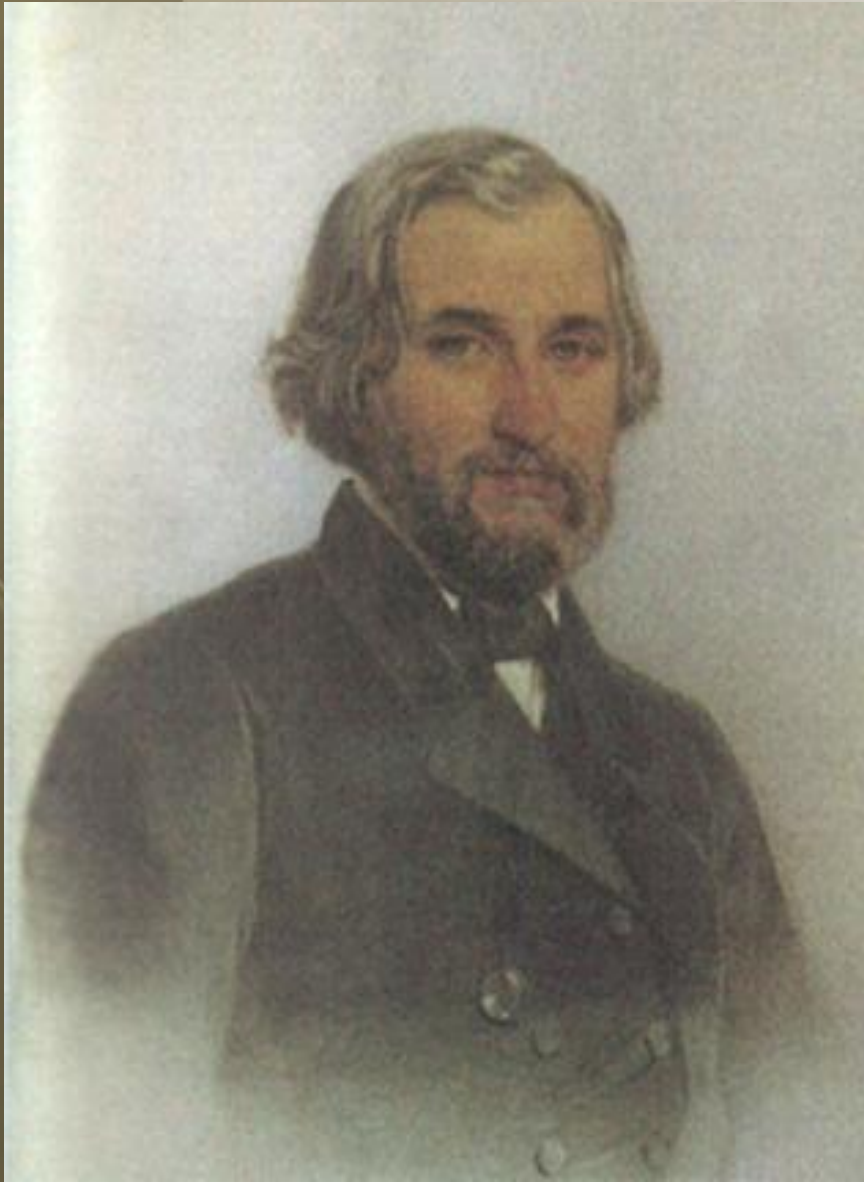


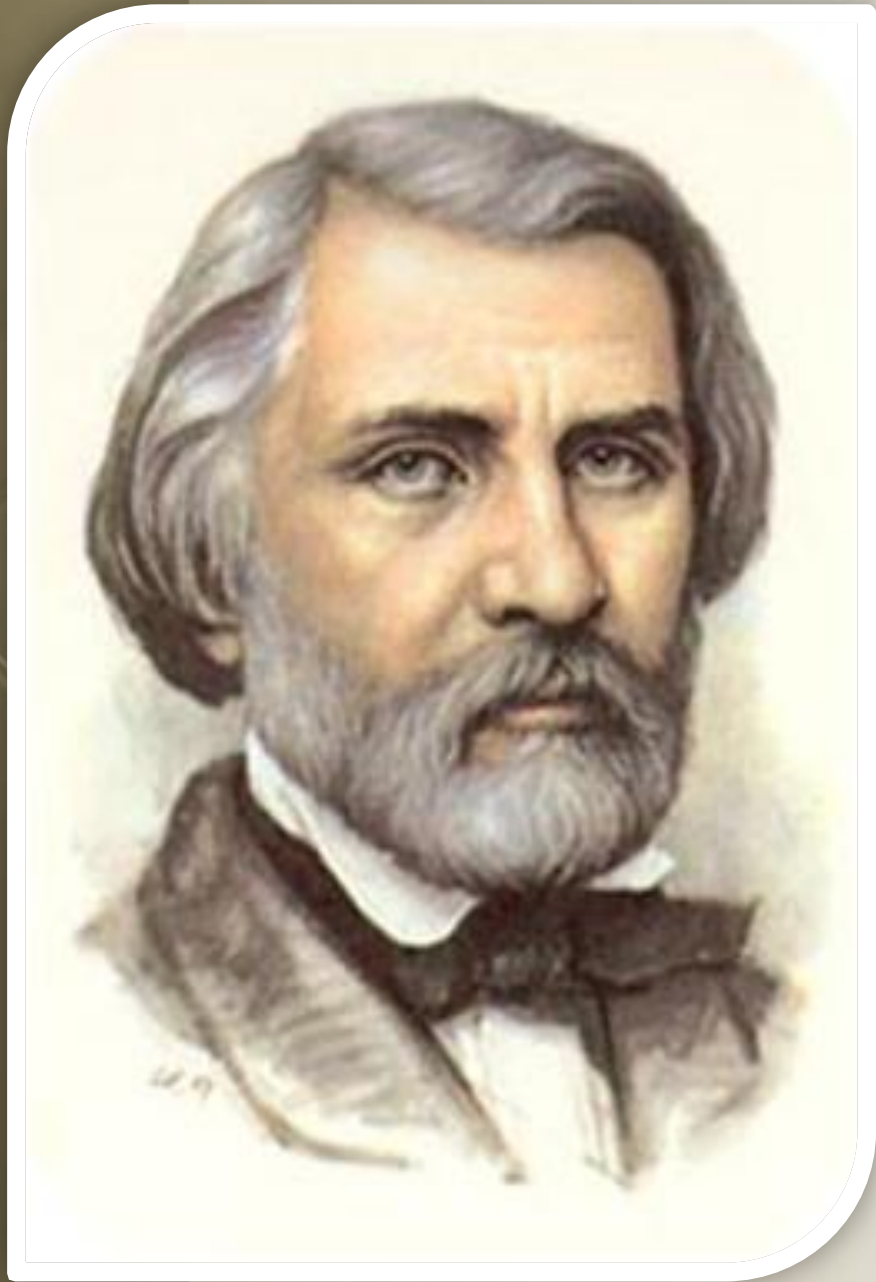
И. С. Т У Р Г Е Н Е В
ЗАПИСКИ ОХОТНИКА



Нелегко назвать такую страну, в которой «Записки охотника» не были бы известны «в целом или частями, по переделкам или пересказам, по критической литературе на самых разнообразных языках». Цикл рассказов и очерков Тургенева по праву занял в русской и мировой литературе особое место среди тех вечных книг, «жизнь которых еще продолжается, роль которых еще не сыграна до конца».



В своих «Литературных и житейских воспоминаниях» И.С.Тургенев так определяет главную идею «Записок охотника»: «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что возненавидел; для этого у меня, вероятно, не доставало надлежащей выдержки, твердости характера. Мне необходимо было удалиться от моего врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него. В моих глазах враг этот имел определенный образ, носил известное имя: враг этот был — крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решился бороться до конца — с чем я поклялся никогда не примириться».



**Рассказ
И. С. Тургенева
«Бирюк»**



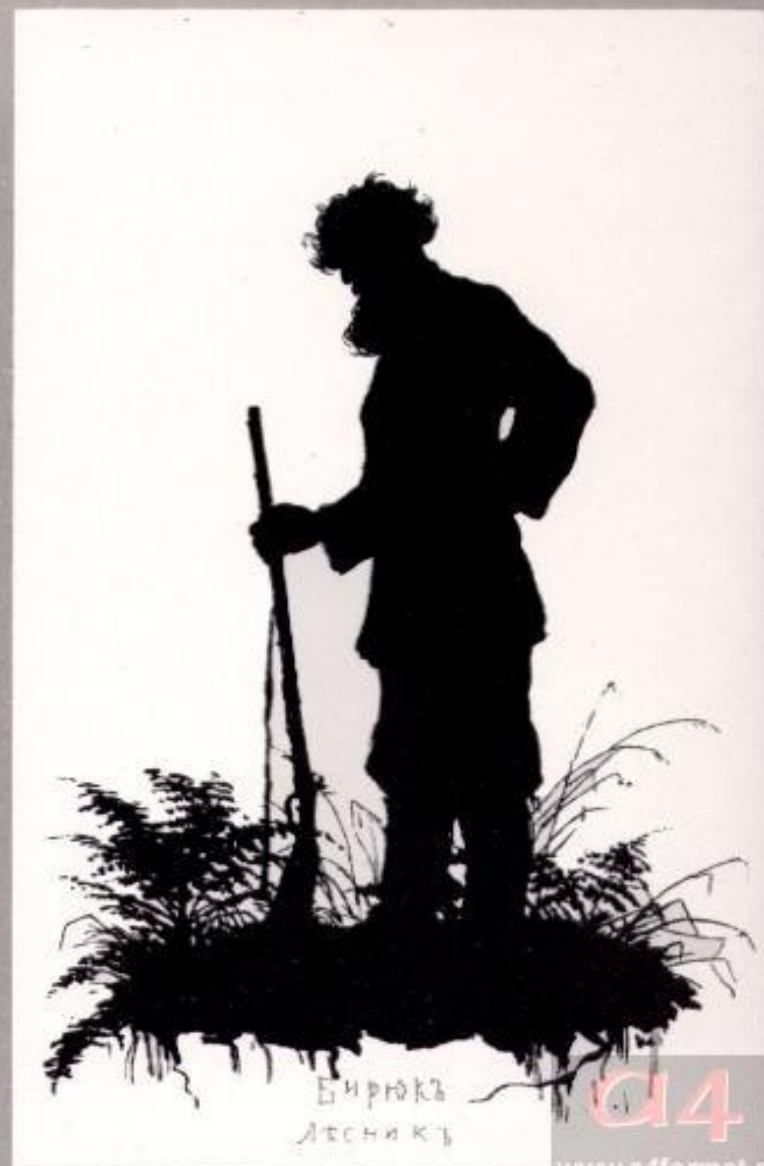
И.Е.Репин. «Мужичок из робких» (1877)



И.Н. Крамской. «Полесовщик» (1874)

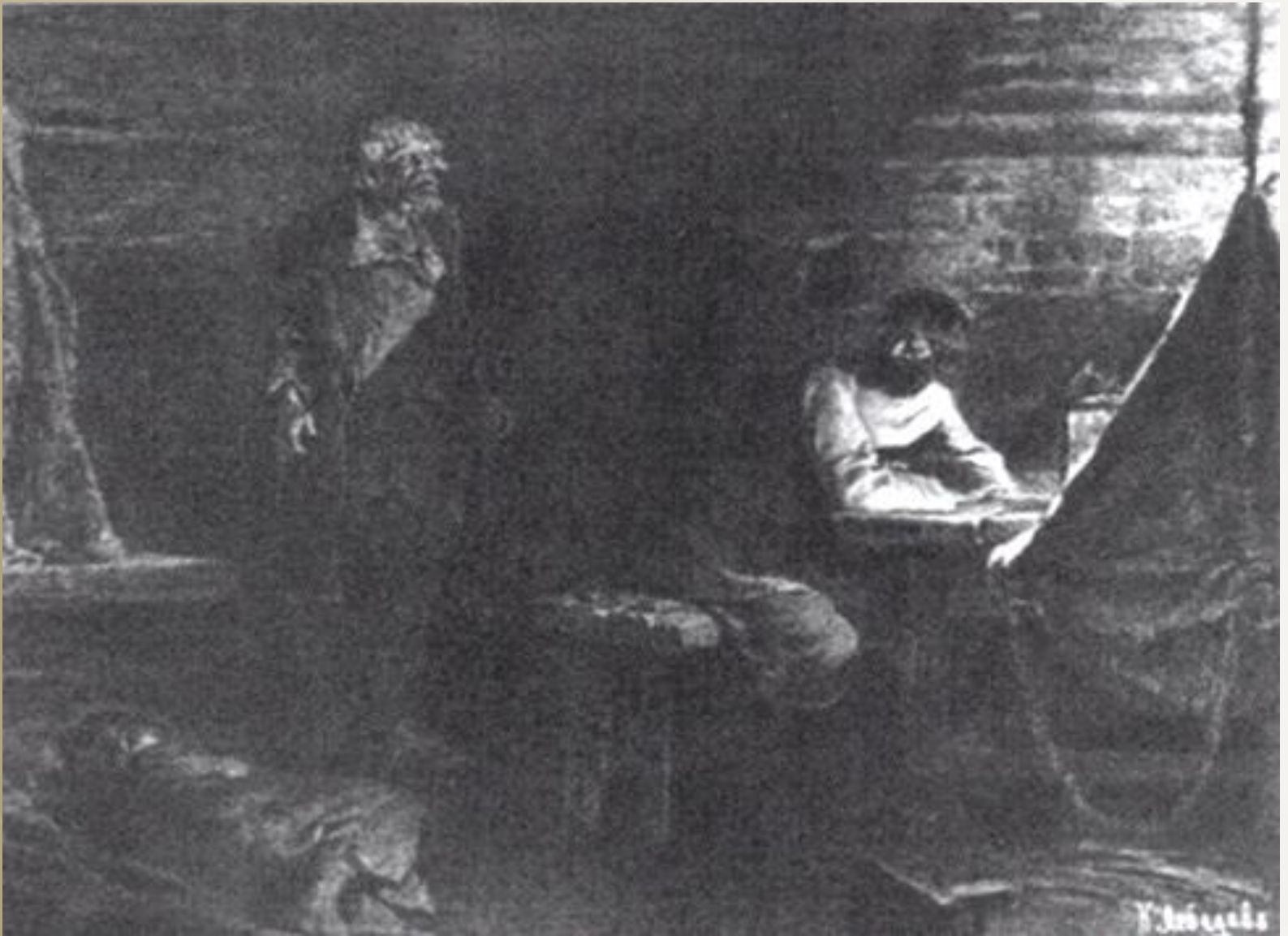
*Бирюком в Орловской губернии
называют человека одинокого и
угрюмого*

БИРЮКЪ.



«Записки охотника». «Бирюк». Художник Е. Бём. 1883

*Ехал вечером один
Гроза разразилась
Выросла из земли
Сердце заныло
С любопытством
Началась борьба
Держал вора, отпустил
Душегубеца
Славный малый*



**Автор К.В. Лебедев. Бирюк.
Иллюстрация к "Запискам охотника". 1884**



«Записки охотника». «Бирюк». Художник Б. Дехтерев



94

«Записки охотника». «Бирюк». Художник Е. Бём. 1883