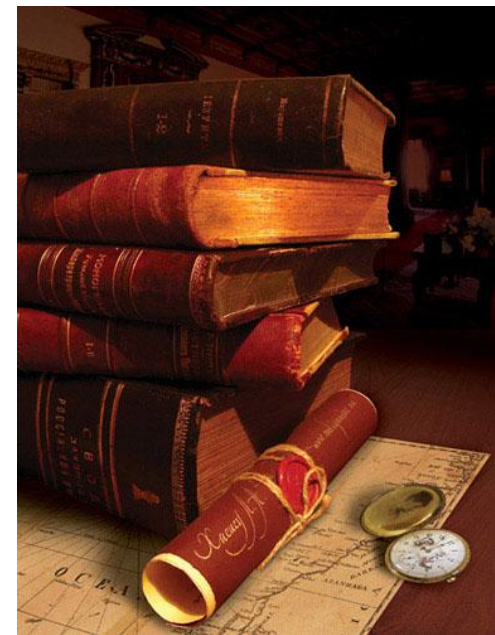
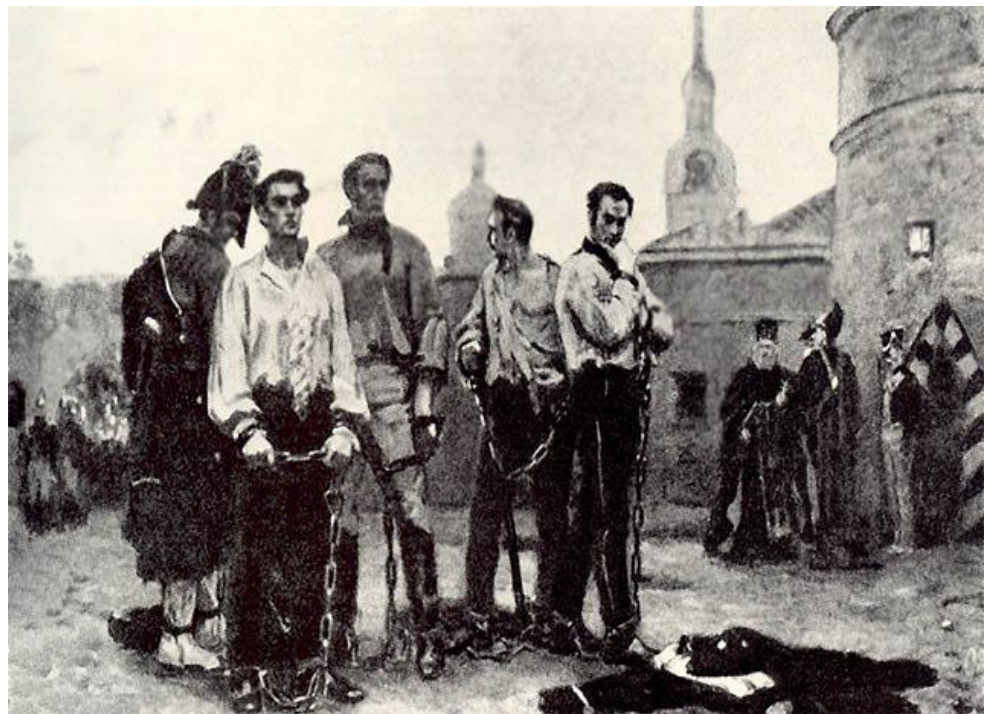


Русская литература XIX века



Отечественная война 1812 г. Движение декабристов 1825 г.



«История государства Российского» Н. М. Карамзин

1818г.



Николай Михайлович Карамзин



РОМАНТИЗМ

Суть – стремление противопоставить
реальной действительности
обобщённый идеальный образ.

Особенность – выраженный интерес к
национальной самобытности,
отечественной истории, утверждение
свободной личности.



Василий Андреевич Жуковский 1783-1852гг.



Баллады «Светлана»,
«Людмила»
«Кубок»;
Элегия «Вечер»,
Стихи: «Море»,
«Цветок»



РЕАЛИЗМ



Реализм – изображение реальной действительности

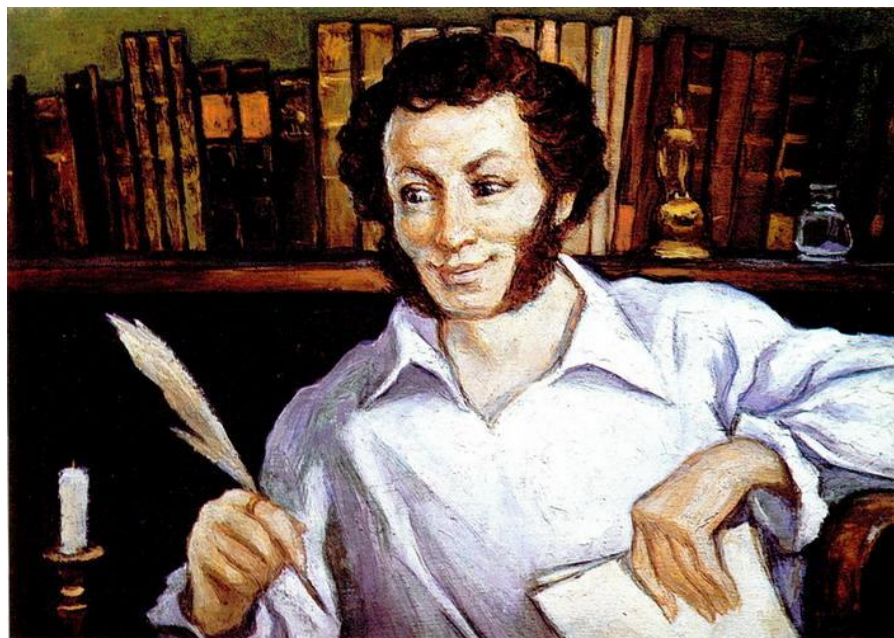
**Романтический герой – это
воплощение внутреннего опыта
писателя, порождение реальных
жизненных обстоятельств.**



А.С. Пушкин 1799-1837гг.

Утверждение современного литературного языка, начало реализма в литературе как художественного направления.

«Евгений Онегин»



М.Ю. Лермонтов

1814-1841гг.



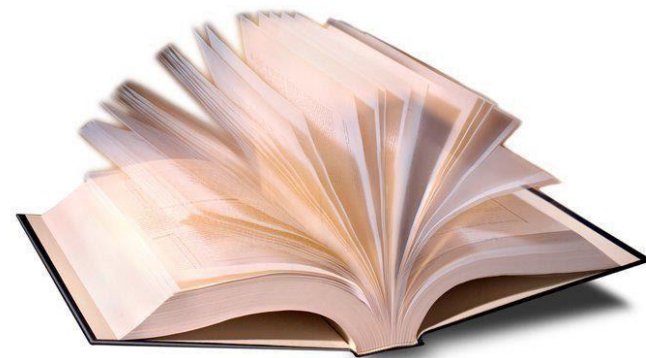
«Герои нашего времени» 1841г.

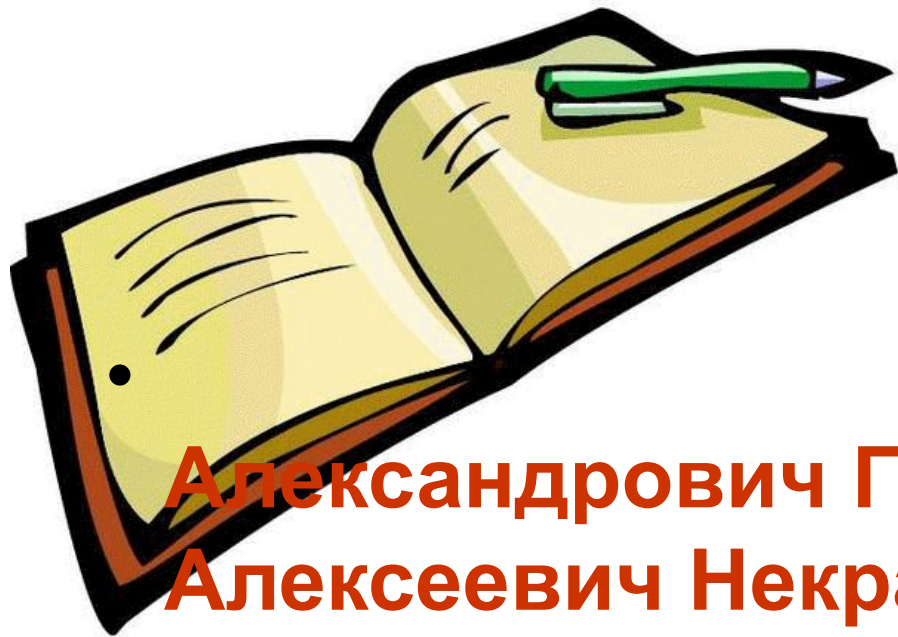


Михаил Юрьевич
ЛЕРМОНТОВ
(1814—1841)

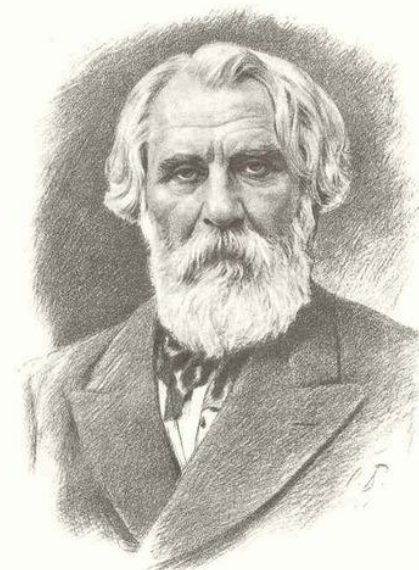
Н.В. Гоголь 1809-1852гг.

«Мёртвые души» 1842г.





**Иван
Александрович Гончаров, Николай
Алексеевич Некрасов, Иван
Сергеевич Тургенев.**



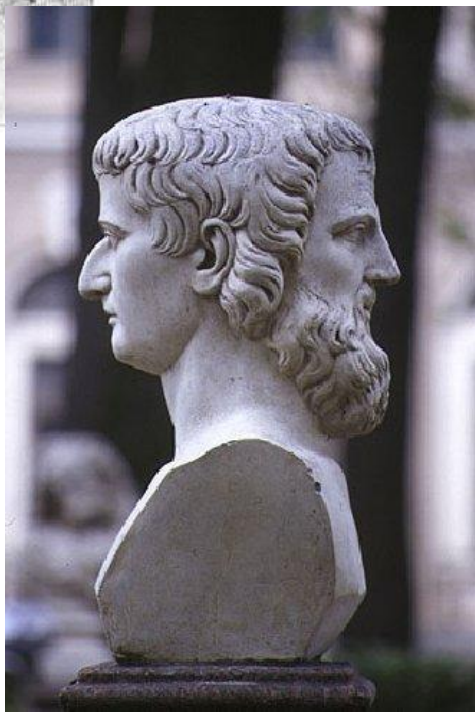
Иван Сергеевич
ТУРГЕНЕВ
(1818—1883)

СЛАВЯНОФИЛЬСТВО

Направление в русской общественной и литературной мысли 40-60-х годов 19 века. Идеализировали религиозно-нравственные и социальные начала Киевской и Московской Руси, создавая модель утопического общественного строя.



Александр Иванович Герцен



У нас была одна любовь, но не одинаковая. У них и у нас запало с ранних лет... чувство безграничной, обхватывающей все существование любви к русскому народу... И мы, как Янус или как двуглавый орёл, смотрели в разные стороны, в то время как сердце билось одно»

ЗАПАДНИКИ

Подлинная история Российского государства началась с петровских преобразований. Утверждали «западный», буржуазный путь развития России.

Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, В. Г. Белинский, А.И. Герцен В.П. Боткин и др.

Периодическая печать

Журнал «Современник» 1936 г.:
«Записки охотника», «Муму»;
«Обыкновенная история», «Сон
Обломова»;
«Детство», «Отрочество»...



Сотрудники журнала «Современник»

Иван Иванович Панаев



- Фото 1856г.
- Гончаров
- Тургенев
- Дружинин
- Островский
- Толстой
- Григорович



Иван
Иванович
Панаев



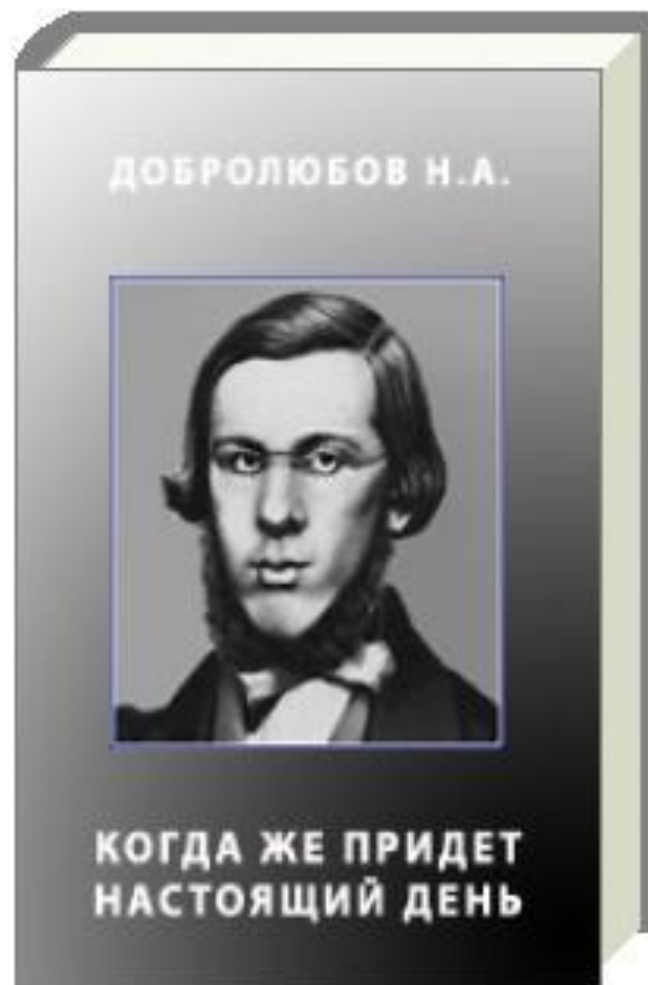
Николай Гаврилович
Чернышевский



Николай
Александрович
Добролюбов



**«Когда же придёт
настоящий день?»**



«ЧИСТОЕ ИСКУССТВО»

Условное название ряда эстетических концепций, которым свойственно утверждение самоценности всякого художественного творчества, т.е. независимости искусства от политики, общественных проблем, воспитательных задач.



- «Вполне признавая, что искусство, прежде всего, должно быть искусством, мы тем не менее думаем, что мысль о каком-то чистом, отрешённом искусстве, живущем в своей собственной сфере... есть мысль отвлечённая, мечтательная. Такого искусства никогда и нигде не бывает»

**Не для житейского волненья,
НЕ для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв...**



**Минаев Д.Д. 1835-1889гг. И Розенгейм
М,П, 1820-1887гг.**



И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.Г. Перов



НЕЗНАКОМКА



ТРОЙКА

А.К. Саврасов, В.И. Суриков, И.И. Шишкин

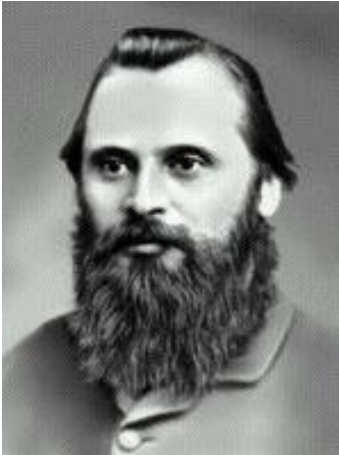


ГРАЧИ



М.А. Балакирев, М.П.Мусоргский,
Н.А. Римский-Корсаков, А.П.

Бородин

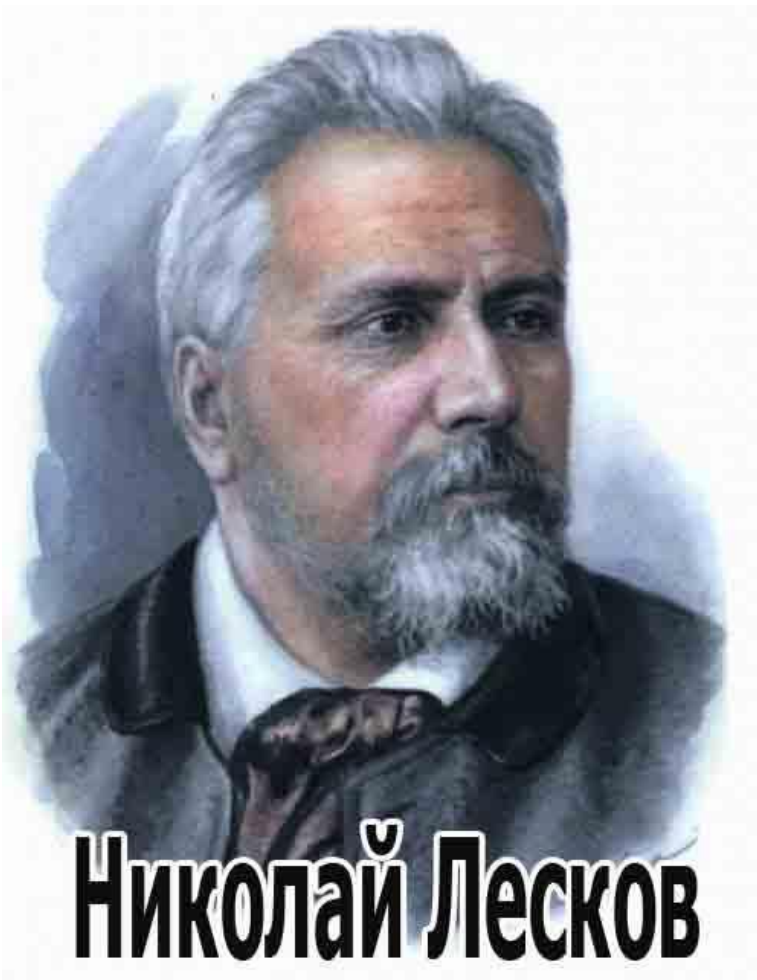


Глеб Иванович Успенский



«Власть земли»,
«Книжка чеков»

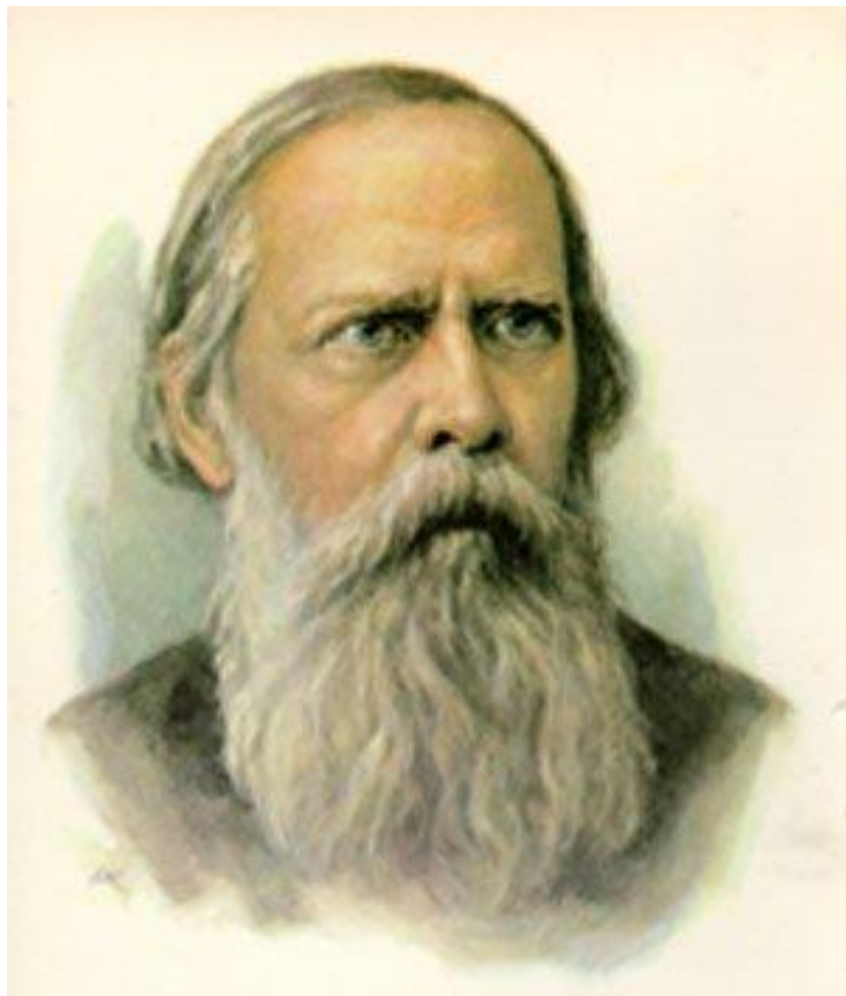
Николай Семёнович ЛЕСКОВ



«Соборяне», «На
ножах»,
«Очарованный
странник»

Николай Лесков

М.Е. Салтыков-Щедрин



«Отечественные
записки» 1877г.

А.П. Чехов 1860-1904гг.



80-е годы – переходное время

- Общечеловеческие, философско-обобщённые, нравственно-психологические проблемы.

