

# *В.В. Маяковский в Воронеже*



*В связи с отмечаемым в июле 2013 года 120-летием Маяковского, газета «Воронежская неделя», в выпуске от 31.07.2013г., печатает статью о пребывании В.В. Маяковского в Воронеже. Если ее дополнить сторонними ресурсами, то получается вполне ясное представление о том, что делал поэт в нашем городе и как смог повлиять на судьбу некоторых воронежских литературоведов.*



*Хочется напомнить о днях, проведенных поэтом в Воронеже. Утром 22 ноября 1926 года он появился в нашем городе в гостинице «Центральная» (проспект Революции, 42/44), куда пришёл с вокзала без сопровождающих, ибо никто точно не знал, каким поездом он приедет.*

*Вскоре в номер к Маяковскому прошла дежурившая у гостиницы представительница литературной группы «Чернозём» Нина Логофет. Она договорилась о встрече поэта с воронежскими литераторами и в качестве дружеского знака получила от него книжку с дарственной надписью.*



*Вечером Владимир Владимирович выступил в театре с лекцией-концертом «Моё открытие Америки». В этих записках он рисует свой образ «страны контрастов», основанный на личных впечатлениях. А 25 ноября газета "Воронежская коммуна" напечатала рецензию на нее одного из слушателей. В газетной рецензии говорится, что "после вечера Маяковского некий обыватель растерянно, зло хлопотно допрашивал вслух своих знакомых, нравится ли им "этот шут". Обыватель этого типа охотно говорит у нас от имени массы, которая "такую поэзию не принимает". Позже, Маяковский провел несколько часов с поклонниками. В номер к себе он вернулся только под утро после вдохновенной встречи с «чернозёмцами» в Вигелевском переулке. Как известно, до самой гостиницы его провожал молодой воронежский писатель В.А.Кораблинов. О подробностях того памятного вечера позднее Кораблинов рассказал в своей мемуарной книге «Азорские острова»*

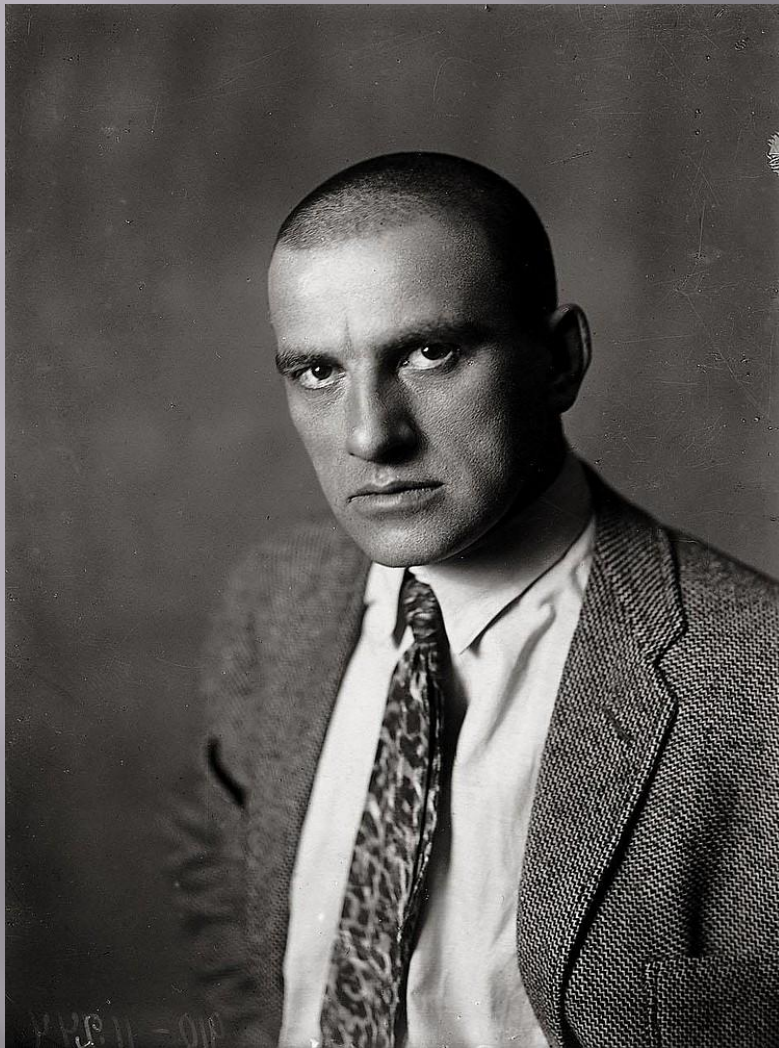


*Владимира Маяковского воронежцы угощали не только праздничным ужином, но и стихами. Знаменитый поэт в свою очередь рассказывал о литературной жизни столицы и своих зарубежных путешествиях. Произведения Владимира Кораблинова и Нины Логофет Маяковский взял с собой для публикации в журнале «Новый ЛЕФ». Свое обещание поэт выполнил и стихи наших земляков вскоре напечатал в Москве.*





*Небольшой каменный домик под номером 7 на улице Вайцеховского (бывший Вигелевский переулок) в 1920-е годы был местом жительства известного в Воронеже врача Михаила Юльевича Раппопорта. Он был ещё и ценителем искусства, большим любителем поэзии, а потому у него часто собирались местные литераторы. Кроме того, братом жены Раппопорта был поэт Иван Дмитриевич Беляев (переехавший в Воронеж из Эстонии в начале 1926 года) – страстный поклонник поэзии Маяковского. Беляев был известен в литературных кругах своими сборниками стихов и прозы «Голод» и «Прокажённый перст» и книгой «Банкротство нашей литературной критики». Во многом благодаря ему состоялся тот исторический вечер в квартире М.Ю.Раппопорта.*



*Иван Беляев стал первым автором, рассказавшим воронежцам о приезде и выступлении Маяковского. В «Воронежской коммуне» от 25 ноября 1926 года он поместил свою статью, ставшую документальным источником знаменательного события.*

*Надо сказать, интересные беляевские материалы публиковались на страницах местной прессы вплоть до лета 1927 года, пока он не был арестован и отправлен в столицу, где и умер в тюрьме, став жертвой времени социальных потрясений и репрессий, являющихся в каком-то смысле продолжением Гражданской войны.*

*Самому Маяковскому жить тоже оставалось недолго. 14 апреля 1930 года поэт-новатор свёл счеты с жизнью, застрелившись в своей московской квартире...*



*Нам интересно, что стало теперь с домом №7 по ул. Войцеховского, где поэт встречался с литераторами? Оказывается, у него есть статус культурного наследия. Он мог бы стать культовым местом, но вот так он выглядел в ноябре прошлого года...*



*Фото  
внутри*

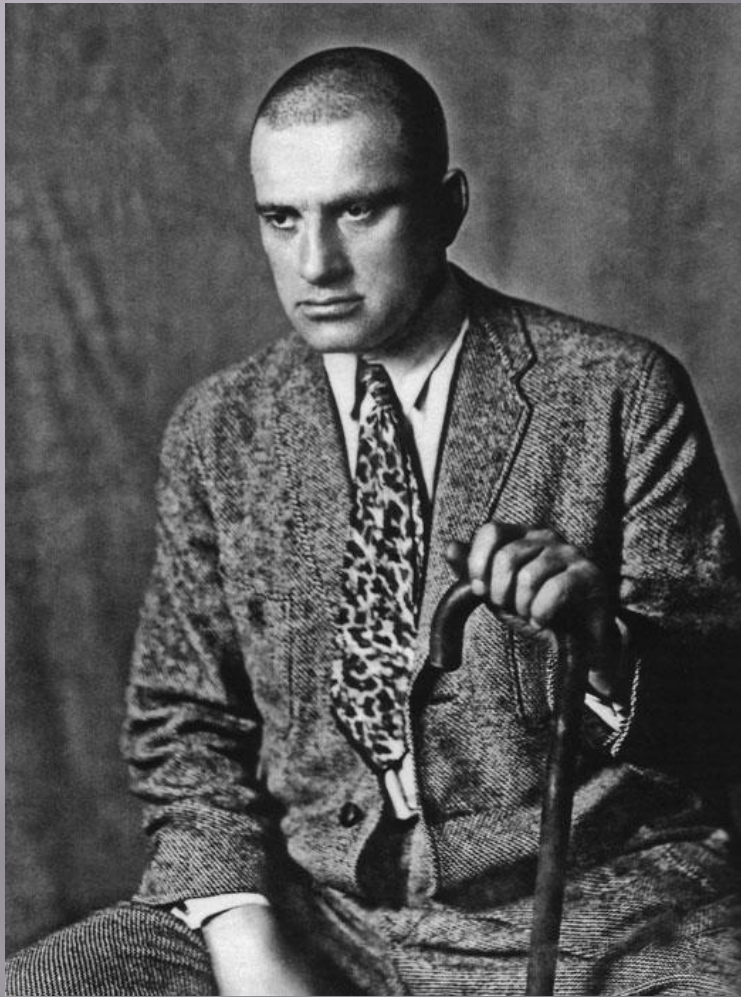






*Последний поэтический вечер Маяковского в Политехническом институте был сорван яростными криками слушателей: «Не понимаем!» Это кричали ему, футуристу-острослову, затыкавшему рот на литературных диспутах самым разным оппонентам, отрицавшему публично ценность классической поэзии, как устаревшей и ненужной. Незаметно для Маяковского выросло следующее поколение отрицателей, отрицавшее теперь его самого.*

*Такого он вынести не мог. Возможно, что свою вескую роль сыграли и личные мотивы... Так или иначе, но поэт ушел из жизни, не дожив и до 37 лет.*



*Поэзия Маяковского, грандиозная и многообразная, всегда находила почитателей не только в нашей стране, но и по всему миру. Масштаб личности поэта – тонкого лирика и блестящего публициста – продолжает волновать нас вновь и вновь, возвращая к его темам и героям, к его нестареющим вдохновенным стихам, к его биографии... В которой есть и воронежская страница.*