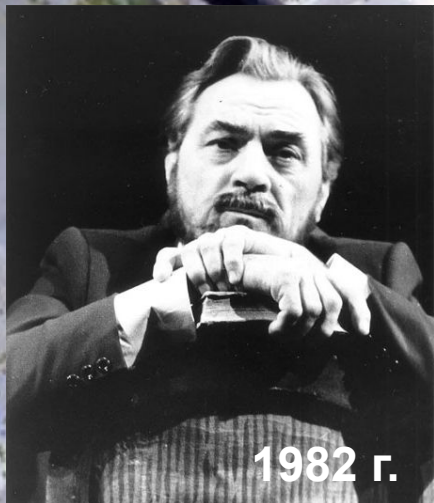




**Нежная душа
или
хищный зверь?**

Селиванова Галина Геннадьевна



Виктор Коршунов



В. Высоцкий



Андрей Миронов



А. Смоляков



И. Иванов



Евгений Миронов

Прошлое героя

«Мой отец был крепостным у вашего деда и отца...», «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спяна, и все палкой. В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался...»



Настоящее Лопахина



Владимир Георгиевич Богин



Ермолаю Лопухину не хватает деликатности, воспитания. Он недостаточно образован. Он смотрел спектакль и смеялся там, где, возможно, не было ничего смешного, или читал книгу, в которой, по его собственному признанию, «ничего не понял», «читал и заснул». И все-таки он пытается приобщиться к культуре, искренне переживает, что ему не дано стать тонким, интеллигентным человеком: «... а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком...»

МХАТ им. А. П. Чехова



Раневская — Рената Литвинова
Аня — Анастасия Скорик
Лопухин — Андрей Смоляков
Варя — Екатерина Соломатина

***Ведь это не купец в пошлом смысле этого слова.
Надо сие понимать.***

А. П. Чехов



Академический Малый драматический театр



*«Тонкая, нежная
душа» и*

*«пальцы, как у
артиста»*

(П. Трофимов)

ИГОРЬ ИВАНОВ В РОЛИ ЛОПАХИНА



**«Хам, кулак»
(Гаев)**

**«Вот как в смысле обмена
веществ нужен хищный
зверь, ...так и ты нужен»**

(П. Трофимов)

**«Выходи за Лопехина.
Он хороший человек».**

(Л. А. Раневская)

Молодёжная Театральная студия



"Современник"

С. Гармаш -
Лопехин





Любовь

Жалость

Энергичность

Помнит добро

Благодарность

Щедрость

Понимание жизни

Стяжательство

Хищничество

Деятельность

Циничность

Стремление

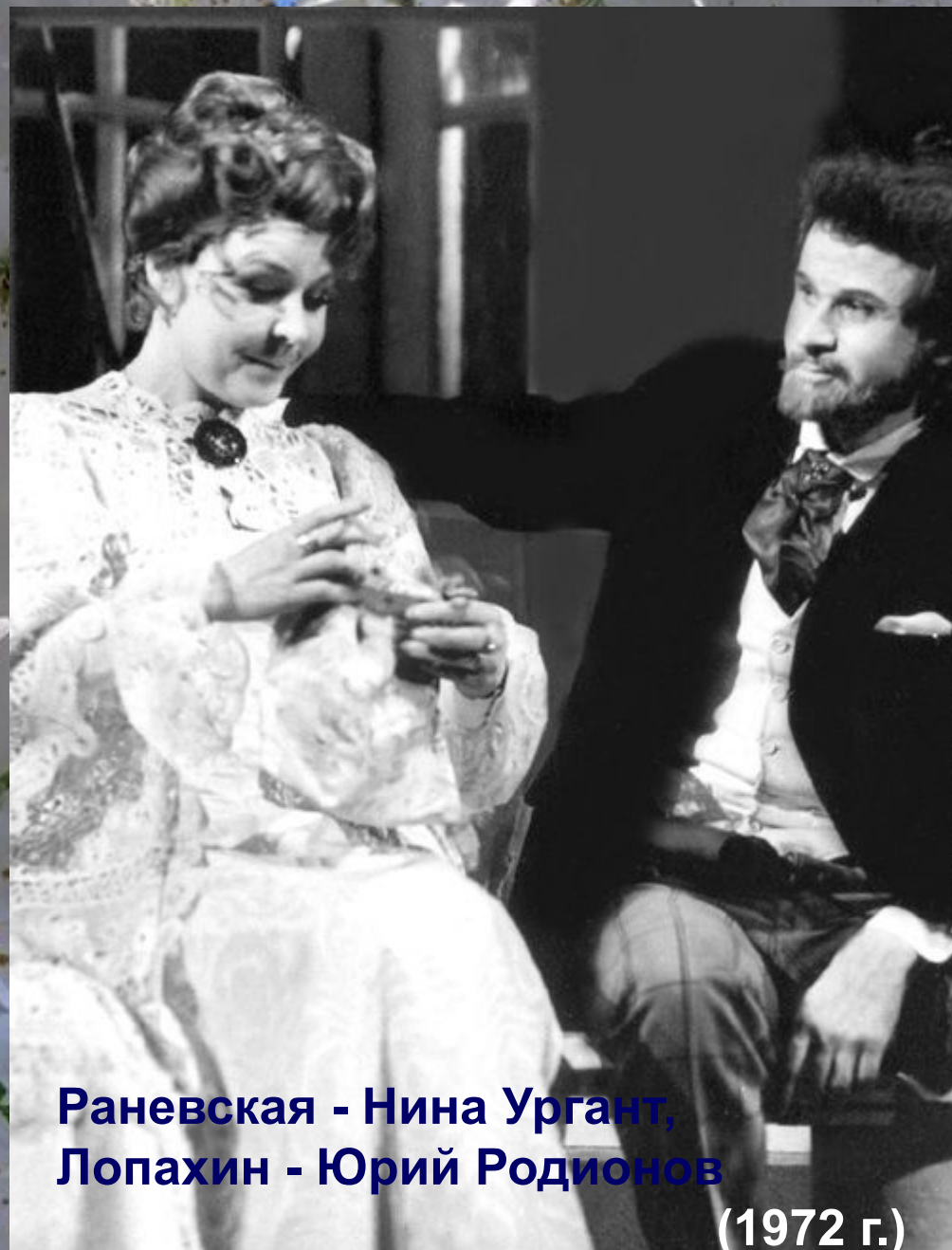
разбогатеть

Уничтожение

памяти

Лопехин — порядочный и добрый человек. Он охотно дает деньги в долг, зная, что ему едва ли вернут их в срок, а его «проект» с дачами первоначально придумывается для того, чтобы Гаев и Раневская, которым он искренне хочет помочь, были спасены от грозящего им полного разорения.

Лопехин способен оценить красоту, внутреннее изящество Раневской.



**Раневская - Нина Ургант,
Лопехин - Юрий Родионов**

(1972 г.)



Лопахин и Л.А. Раневская

Лопехин мечтает о том, чтобы скорее "изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь", и готов с корнем уничтожить ужасную память о прошлом. Но в этом случае его деловитость вытравляет в нем духовность, и он сам это понимает: не может читать книги — засыпает, не умеет разобраться со своей любовью



Спасая вишневый сад, он вырубает его, чтобы сдать землю в аренду дачникам, и красота умирает в его руках. Ему даже не хватает такта дождаться отъезда бывших хозяев.

По всему видно, что Лопахин ощущает себя хозяином жизни, но автор явно не на стороне человека, безжалостно рубящего топором стволы прекрасных деревьев.



А.Смоляков - Лопахин и Р.Литвинова - Раневская

Е.Миронов и В.Ильин в спектакле "Вишневый сад"





“О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь...”

Каким хозяином станет Лопахин?

Есть ли у него будущее?

**Лопахин –
временный хозяин
вишневого сада.**





Образ Лопухина неоднозначен, его нельзя назвать ни исключительно "хищным зверем", ни только лишь обладателем "тонкой, нежной души". Эти качества характера соединяются в нем, обусловленные нелегким переходным периодом в общественной жизни России. Но противоречия образа Лопухина как раз и составляют интерес и драматизм нового типа людей — хозяев России в настоящем Чехова.

Лопухин

Смысл образа Лопухина — показ новых «хозяев жизни». Сложность и противоречивость характера говорят о временности. А. Чехов разоблачает в нем буржуазный практицизм, утверждает трудолюбие.

Скорее всего, мысли о родине, о нескладной, несчастливой жизни — это голос самого автора.



В роли Лопухина Илья Исаев

«Вишневый сад» Антона Чехова. Бруклинская Академия Музыки.



Саймон Рассел Бил в роли Лопехина

Домашнее задание

«Молодое поколение». Петя и Аня.
Какова роль этих персонажей?
Одинаково ли их рисует автор?
Почему Петя показан иронично? Почему соединением
разноплановых реплик его образ снижается?
Сравните Лопехина и Петю. Почему один работает, а другой
говорит?
В чем образ Пети сходен с образом Гаева?
Какое место занимает в пьесе Аня? Почему Чехов считал,
что Аня должна говорить «молодым, звонким голосом»?
Почему реплики Ани есть в конце каждого акта?

ИСТОЧНИКИ:

http://amironov.ru/foto/ivanishin_satira.jpg

<https://rg.ru/img/content/36/05/92/154.jpg>

https://img-fotki.yandex.ru/get/62935/104854037.20a/0_10ea24_b27599bb_L

<http://starfever.ru/images/500-eskimo-andrei-mironov-48.jpg>

http://mht-teatr.ru/images/photo/mx_166.jpg

https://img.gazeta.ru/files3/277/10384277/upload-RIAN_00146898.HR.ru-pic905-895x505-51205.jpg

<http://www.maly.ru/truppa/BoginV/photo/008.jpg>

<http://www.maly.ru/truppa/BoginV/photo/009.jpg>

http://mht-teatr.ru/images/photo/mx_166.jpg

http://il4u.org.il/wp-content/uploads/2017/08/Cherry_or_18.jpg

<http://www.kino-teatr.ru/acter/album/1681/214148.jpg>

http://www.bilettorg.ru/photogallery_spectacl/1562.jpg

<http://28.r.photoshare.ru/00282/002b23cc545cc717decca7765396acf7ed981e80.jpg>

<https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=6fc695bf690033accf52b215ec39b6fc&n=13>

<http://news.rin.ru/photos/50205.jpg>

<http://www.maly.ru/truppa/BoginV/photo/010.jpg>

<http://www.balagan.ru/photogallery/992.jpg>

<http://superhotel.kiev.ua/news/files/0884/03-spektakli-Veshneviy-sad.jpg>

<http://ramt.ru/image.ashx?id=plays/177/e9787b1c.jpg&width=210&height=150&crop=1>

http://www.scriptum.ru/content/mendes-bam-cherry-orchard/17_LG_PC_Joan_Marcus.jpg

http://www.scriptum.ru/content/mendes-bam-cherry-orchard/7_LG_PC_Joan_Marcus.jpg