

# Презентация Видеоочтение

## Стихотворение Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»



Пыстина Лидия Митрофановна  
учитель русской литературы  
школа – гимназия № 9  
г.Павлодар



**Я лиру посвятил народу своему,  
Быть может, я умру, неведомый ему,  
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...**

***Н.А.Некрасов***



## НЕКРАСОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

# История создания

- Однажды поэт увидел из окна своей квартиры, как подошедших к дому напротив крестьян отгоняли от подъезда дворники и полицейские. Крестьяне выглядели озябшими и промокшими: было осеннее петербургское утро, холодное и дождливое.

А в 1860 году за границей в газете «Колокол» впервые было напечатано стихотворение, которое издатель газеты (Герцен) сопроводил примечанием: «Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворение нет возможности не поместить».



# Н.А. НЕКРАСОВ

Я лиру посвятил  
народу своему  
Быть может, я умру  
неведомый ему,  
Но я ему служил - и  
сердцем я спокоен...

Н.А. Некрасов



*Это было раненое сердце,  
и незаживающая рана эта  
была источником всей его поэзии,  
всей страстной до мучения  
любви этого человека ко всему,  
что страдает от насилия, от  
жестокости...*  
Ф.М. Достоевский

## «Размышления у парадного подъезда»

Цели: познакомить со стихотворением,  
вызвать его социальную направленность;  
формировать навыки работы со  
стихотворным текстом.

Выполнила: преподаватель  
русского языка и литературы ТЮК  
Зраскина С.М.

## Некрасов Н.А. Размышления у парадного подъезда

Окна квартиры поэта на Литейном проспекте в Петербурге смотрели на подъезд министра государственных имуществ М.Н. Муравьева, и Н.А. Некрасов, вероятно, именно там наблюдал эти сцены **НЕСПРАВЕДЛИВОГО МИРОУСТРОЙСТВА**, которые остаются актуальными во многих странах, борющихся с коррупцией.

Подъезд по праздникам встречает «дорогих» гостей (они не дороги для поэта). А в обычные дни подходят - кто такие? - не для автора, для персоны - «убогие», «безвестные» (раз бедные) лица, которые говорят: «Суди его бог!», потому что швейцар никого не пускает. А владелец роскошных палат, «считающий жизнью завидною упоение лестью бесстыдною, волокитство... «ПРОЖИВЕШЬ ТЫ СО СЛАВОЮ». И далее - «герой, ВТИХОМОЛКУ ПРОКЛЯТЫЙ ОТЧИЗНОЮ, возвеличенный ГРОМКОЙ ХВАЛОЙ».



# «Размышления у парадного подъезда»

- В стихотворении прозвучала мысль о необходимости покончить со смирением и покорностью и выступить против общественного строя, порождающего страдания и горе народа.



# Стихотворение «Размышление у парадного подъезда»



- Сатирическим осуждением проникнуто одно из наиболее известных стихотворений- «Размышления у парадного подъезда», резко разоблачающее самодержавно-крепостнический режим



Произведение названо «Размышления у парадного подъезда». Это рассуждение художественного типа: в нем не высказан прямо тезис рассуждения (основная мысль), а даны только «основания», которые представляют собой художественные образы и картины.

Лирический герой стихотворения обращается к Вельможе, к Родной земле, к Волге, к Народу. Стихотворение построено, таким образом, как разговор с «молчаливыми» собеседниками, т. е. как скрытый диалог. Этим определяются и особенности синтаксиса стихотворения: риторические вопросы, обращения и восклицания, повторения.

Четыре обращения-размышления лирического героя, из которых состоит основная часть стихотворения, основаны на образах, с помощью которых переживаний лирического героя.



В плане композиционном поэтическая цельность стихотворения достигается образами сна. Они как бы обрамляют размышления героя о народе, составляющие основную часть стихотворения

*В конце 50-х годов Некрасов своим стихотворением «Размышления у парадного подъезда» призывает проникнуться сочувствием к народу и помочь ему выжить и из состояния*

НИКОЛАЙ  
**НЕКРАСОВ**

*Размышления  
у парадного подъезда*



АЛЮБИТА ПЛАСТОВА

Однажды Н.А. Некрасов из окна своей квартиры увидел, как от дома, где жил министр государственных имуществ, дворники и городской прогоняли крестьян-просителей.

Это послужило толчком к написанию «Размышлений у парадного подъезда».

# Вот парадный подъезд.



„Роженица у парадного подъезда“.  
Работное неизвестного художника. Серь-  
еза XIX в.



«Вот парадный подъезд...»  
Литейный, дом 37,  
напротив окон дома  
Некрасова.



Дом, где в 1850  
жил Некрасов  
Литейный, 36

## «Размышления у парадного подъезда», 1858г.

*Осуждение покорности и долготерпения,  
призыв к борьбе: «Ты проснешься ль,  
исполненный сил»?*

Тревожный вопрос о возможности пробуждения  
народа к **новой** жизни.

**Парадный подъезд – фасад Росс. империи,  
символ благополучия тех, для кого жизнь  
«вечный праздник» и мир люда, крестьян,  
которые принесли свое горе, свои жалобы на  
несправедливость. Это две России.**

***Поэт скорбит по поводу покорности и  
бессилия народа.***

По торжественным дням,  
Одержимый холопским недугом,  
Целый город с каким-то испугом  
Подъезжает к заветным дверям;



Записав свое имя и званье,  
Разъезжаются гости домой,  
Так глубоко довольны собой,  
Что подумаешь — в том их призванье!



Стихотворение было запрещено царской цензурой. Впервые оно напечатано в журнале «Колокол» под названием «У парадного подъезда» только в 1860 году.

А в обычные дни этот пышный подъезд  
Осаждают убогие лица:  
Прожектеры, искатели мест,  
И преклонный старик, и вдовица.



Прожект – несерьёзный, неосуществимый план ,замысел.

Прожектёр – человек, придумывающий прожекты.





От него и к нему то и знай по утрам  
Всё курьеры с бумагами скачут.



**Возвращаясь, иной напеваает «трам-трам»,  
А иные просители плачут.**



Раз я видел, сюда мужики подошли,  
Деревенские русские люди,  
Помолились на церковь и стали вдали,  
Свесив русые головы к груди;



Показался швейцар.  
«Допусти», — говорят  
С выраженьем надежды и муки.



Иллюстрация к повести «Допусти» — говорят  
С выраженьем надежды и муки.  
В. М. Давыдов, 1917 г.  
Ленинград, Ленинград

**Он гостей оглядел:  
некрасивы на взгляд!**



**Загорелые лица и руки,  
Армячишка худой на плечах,  
По котомке на спинах согнутых,  
Крест на шее и кровь на ногах,  
В самодельные лапти обутых  
(Знать, брели-то долгонько они  
Из каких-нибудь дальних губерний).**



Школьное чтение



**Н. А. Некрасов**

Стихотворения  
и поэмы



В период общественного подъема 1850 - 60-х и крестьянской реформы поэт пишет "Поэт и гражданин", "Песня Еремушке", "Размышления у парадного

Ирина Александровна Петрова

**СОВРЕМЕННОИ**

СПИХОТВОРЕНИЯ  
И ПОЭМЫ



# Кто-то крикнул швейцару: «Гони! Наш не любит оборванной черни!»

«Размышления у парадного







Презрение мира вельмож  
к народу раскрывается в двух  
неполных строчках:

*...Гони!*

*Наш не любит оборванной  
черни!*



И захлопнулась дверь.



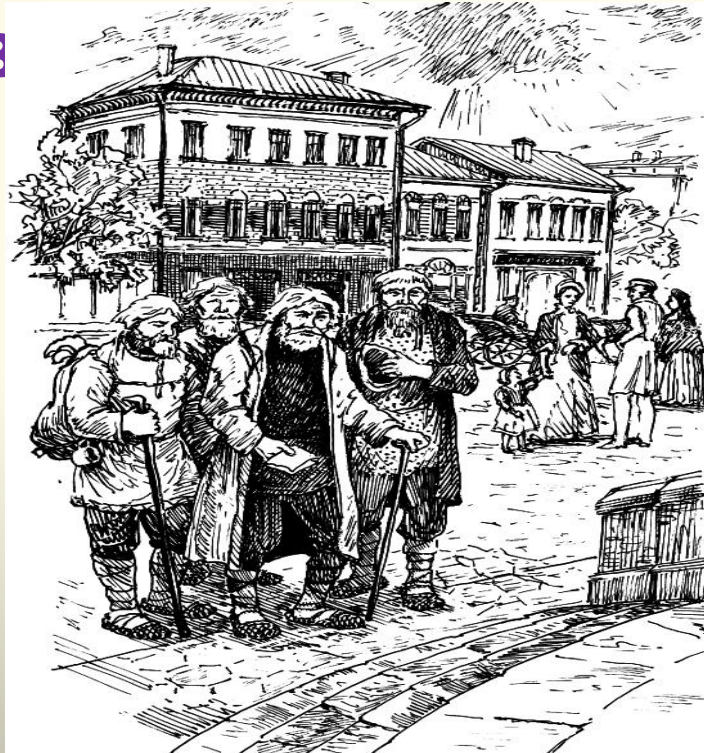
# «РАЗМЫШЛЕНИЕ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА.»



« Раз я видел, сюда мужики  
 подошли,  
 Деревенские русские люди...  
 Армячишка худой на плечах,  
 По котомке на спинах согнутых,  
 Крест на шее и кровь на ногах,  
 В самодельные лапти обутых  
 ( Знать, брели-то долгонько они  
 Из каких-нибудь дальних  
 губерний).

Кто-то крикнул швейцару: «гони!  
 Наш не любит оборванной черни!»

Постояв,  
Развязали кошли пилигримы,  
Но швейцар не пустил, скудной лепты не  
взяв,  
И пошли они, солнцем палимы,  
Повторяя: «Суди его бог!»,  
Разв... руками,



И, покуда я видеть их мог,  
С непокрытыми шли головами...



*«Размышления у парадного подъезда»*

## «Размышления у парадного подъезда»

Мужики уходят  
«солнцем палимы»,  
следовательно, на дворе  
уже день. Автор взывает  
его к пробуждению,  
прозрению, но  
«счастливые глухи к  
добру». Далее опять  
переход в мир бедняков:  
*И несут эти люди  
безвестные  
Неисходное горе в  
сердцах...*



# А владелец роскошных палат Еще сном был глубоким объят...



**Ты, считающий жизнью завидною  
Упоение лестью бесстыдною,  
Волокитство, обжорство, игру,  
Пробудись!**





**Есть еще наслаждение:  
Вороти их! в тебе их спасение!  
Но счастливые глухи к добру...**



- Творчество великого русского поэта Н.А.Некрасова было посвящено народу. Основной мотив и пафос некрасовской поэзии – жизнь угнетенного народа, его боль и страдания. Эта тема впервые прозвучала в литературе именно у Некрасова.



Не страшат тебя громы небесные,  
А земные ты держишь в руках,  
И несут эти люди безвестные  
Неисходное горе в сердцах.



# Что тебе эта скорбь вопиющая, Что тебе этот бедный народ?



**Вечным праздником быстро бегущая  
Жизнь очнуться тебе не дает.**



И к чему? Щелкоперов забавою  
Ты народное благо зовешь;



**Без него проживешь ты со славою  
И со славою умрешь!**



Безмятежной аркадской идиллии  
Закатятся преклонные дни:  
Под пленительным небом  
Сицилии,  
В благовонной древесной тени,  
Созерцая, как солнце пурпурное  
Погружается в море лазурное,  
Полосами его золотя, —  
Убаюканный ласковым пением  
Средиземной волны, —



Безмятежной аркадской идиллии  
Закатятся преклонные дни.

Под пленительным небом Сицилии,  
В благовонной древесной тени,  
Созерцая, как солнце пурпурное  
Погружается в море лазурное,  
Полосами его золотя,-

Убаюканный ласковым пением  
Средиземной волны,- как дитя  
Ты уснешь, окружен попечением

как дитя

Ты уснешь, окружен попечением  
Дорогой и любимой семьи  
(Ждущей смерти твоей с нетерпением);



**Привезут к нам останки твои,  
Чтоб почтить похоронною тризною,  
И сойдешь ты в могилу... герой,  
Втихомолку проклятый отчизною,  
Возвеличенный громкой хвалой!..**

Привезут к нам останки твои,  
Чтоб почтить похоронною тризною,  
И сойдешь ты в могилу... герой,  
Втихомолку проклятый отчизною,  
Возвеличенный громкой хвалой!..



*И со славой умрёшь!  
И сойдёшь ты в могилу... герой,  
Втихомолку проклятый отчизно.*



**Впрочем, что ж мы такую особу  
Беспокоим для мелких людей?  
Не на них ли нам выместить злобу? —  
Безопасней...  
Еще веселей  
В чем-нибудь приискать утешенье...  
Не беда, что потерпит мужик;**

Впрочем, что ж мы такую особу

Беспокою для мелких людей?

Не на них ли нам выместить злобу?-

Безопасней... Еще веселей

В чем-нибудь приискать утешенье...

Не беда, что потерпит мужик:

Так ведущее нас провиденье

Указало... да он же привык!



# Так ведущее нас провиденье Указало... да он же привык!





За заставой, в харчевне убогой,  
Всё пропьют бедняки до рубля  
И пойдут, побираясь дорогой,  
И застонут...

За заставой, в харчевне убогой  
Всё пропьют бедняки до рубля  
И пойдут, побираясь дорогой,  
И застонут...



# Родная земля!

Родная земля!

Назови мне такую обитель,

Я такого угла не видал,

Где бы сеятель твой и хранитель,

Где бы башмачный столяр?





Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?

Н.А.Некрасов «Размышления у парадного  
подъезда»  
и В.Г.Перов «Последний кабаk у заставы»

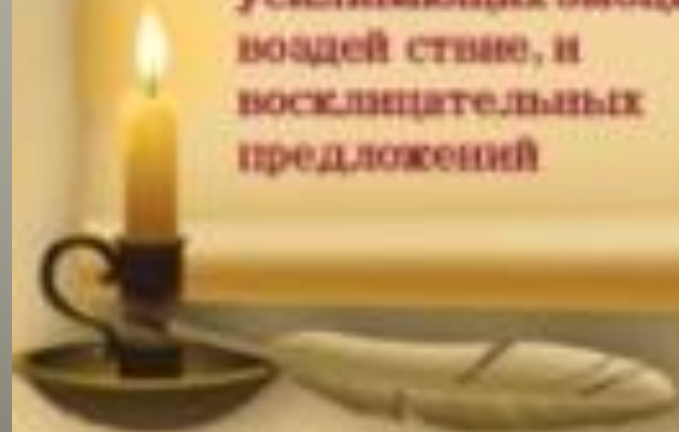


У заставы, в харчевне  
убогой  
Все пропьют бедняки  
до рубля  
И пойдут, побираясь  
дорогой,  
И застонут: "Родная  
земля,  
Укажи мне такую  
обитель,  
Я такого угла не  
встречал,  
Где бы сеятель твой и  
хранитель,  
Где бы русский мужик  
не стонал."

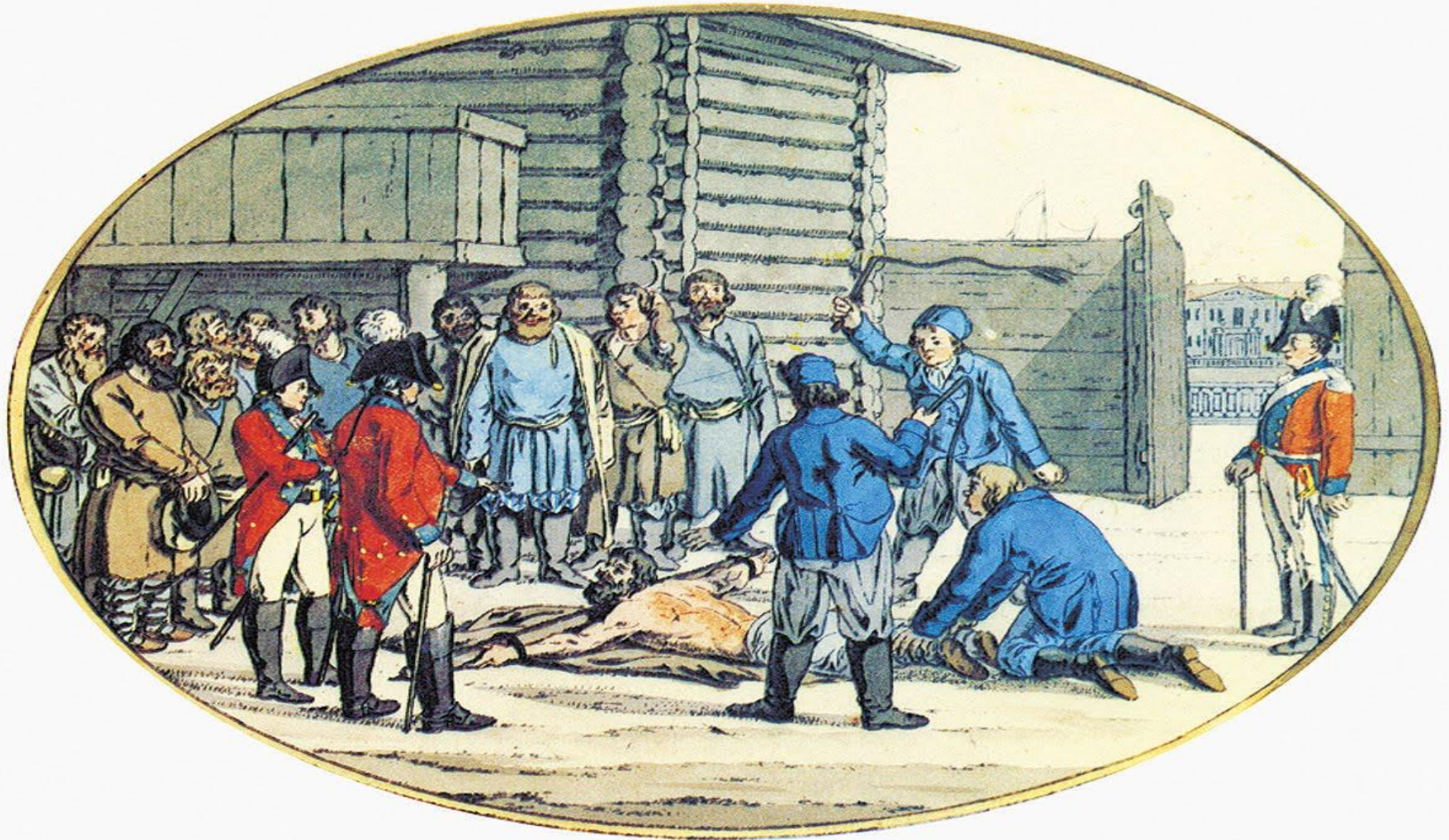
1868г.

## Размышления у парадного подъезда

- Центральный образ стихотворения – «деревенские русские люди», жизнь которых – сплошной стон
- Финальные строки содержат осуждение покорности народа
- Особую роль в восприятии стихотворения играют повторы однокоренных слов, усиливающих эмоциональное воздействие, и восклицательных предложений



Стонет он по полям, по дорогам,  
Стонет он по тюрьмам, по острогам,  
В рудниках, на железной цепи;



# Стонет он под овином, под стогом, Под телегой, ночуя в степи;

Стонет он по полям, по дорогам,  
Стонет он по тюрьмам, по острогам,  
В рудниках, на железной цепи;  
Стонет он под овином, под стогом,  
Под телегой ночуя в степи:



Стонет в собственном бедном домишке,  
Свету божьего солнца не рад;  
Стонет в каждом глухом городишке,  
У подъезда судов и палат.

Стонет в собственном бедном домишке,  
Свету божьего солнца не рад;  
Стонет в каждом глухом городишке,  
У подъезда судов и палат.





**Выдь на Волгу:  
чей стон раздаётся  
Над великою русской рекой?  
Этот стон у нас песней зовется —  
То бурлаки идут бечевой!..**

**РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА**

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся  
Над великою русской рекой?  
Этот стон у нас песней зовется —  
То бурлаки идут бечевой!..  
Волга! Волга!.. Ветхий оплотивший  
Ты не так заливаша поля,  
Как некогда скорбно накрывшей  
Перемышляк наша земля,  
Где народ, там и стон... Ох, сердешный!  
Что же жеман твой стон бесконечный?  
Ты простишься ль, отшельничьей ступи,  
Иль, судьбю павишьясь закату,  
Всё, что мы, ты уже свершила —  
Сколько бечев, подберишь ступи,  
И духовно манова печаль?..



И.Е.Репин. Бурлаки на Волге

# Волга! Волга!..

- Недалеке от Грешнева протекала Волга. Вместе со своими деревенскими друзьями Некрасов часто бывал на волжском берегу. Целые дни проводил он здесь, помогал рыбакам, бродил с ружьем по островам и часами любовался великими просторами великой реки. Но однажды мальчик был потрясен открывшейся перед его глазами картиной: по берегу реки, почти пригнувшись головой к ногам, толпа изможденных бурлаков из последних сил тянула огромную расшиву (баржу). А над ними как будто повисла тоскливая, похололая из стон песни.

Стихотворение «Размышление у парадного подъезда».



Весной многоводной  
Ты не так заливаешь поля,  
Как великою скорбью народной  
Переполнилась наша земля, —



Николай Алексеевич  
Некрасов  
(1821–1877 (1878))



(г.)

## «Размышления у парадного подъезда»

- Выдь на Волгу: чей стон раздается  
Над великою русской рекой?  
Этот стон у нас песней зовется —  
То бурлаки идут бечевой!..  
Волга! Волга!.. Весной многоводной  
Ты не так заливаешь поля,  
Как великою скорбью народной  
Переполнилась наша земля, —

Где народ, там и стон...



# Размышления у парадного подъезда

- **Центральный образ стихотворения – «деревенские русские люди», жизнь которых – сплошной стон**
- **Финальные строки содержат осуждение покорности народа**

«Где народ, там и стон... Эх, сердечный!  
Что же значит твой стон бесконечный?  
Ты проснешься ль, исполненный сил,  
Иль, судеб повинуюсь закону,  
Все, что мог, ты уже совершил, -  
Создал песню, подобную стону,  
И духовно навеки почил?..»



# Эх, сердечный! Что же значит твой стон бесконечный? Ты проснешься ль, исполненный сил,

А. Александрович.  
Иллюстрация к поэме  
Н.А. Некрасова  
«Размышления у  
парадного подъезда»

...Эх, сердечный!  
Что же значит твой стон бесконечный?  
Ты ль проснешься, исполненный сил?  
(«Размышления у парадного подъезда»)





Некрасов понимал, что крестьяне не только не умеют отстаивать свои права, но даже не знают, на что могут рассчитывать по закону.



Иль, судеб повинуюсь закону,  
Всё, что мог, ты уже совершил, —  
Создал песню, подобную стону,  
И духовно навеки почил?..



П.А.Некрасов  
«Размышления у парадного подъезда»

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся  
Над великою русской рекой?  
Этот стон у нас песней зовется —  
То бурлаки идут бечевой!..  
Волга! Волга!.. Весной многоводной  
Ты не так заливаешь поля,  
Как великою скорбью народной  
Переполнилась наша земля, —

Где народ, там и стон... Эх, сердечный!  
Что же значит твой стон бесконечный?  
Ты проснёшься ль, исполненный сил,  
Иль, судеб повинясь закону,  
Всё, что мог, ты уже совершил, —  
Создал песню, подобную стону,  
И духовно навеки почил?..





Некрасов и для современников и для потомков прежде всего **великий поэт-реалист, поэт-демократ**, оказавший большое влияние на всё развитие русской поэзии.

Действительно, как сказал Р. Гамзатов:

**«Некрасов-целое поэтическое государство, живущее по своим законам.»**





*Мы редко помещаем стихи,  
но такого рода  
стихотворение нет  
возможности не поместить.*

