

МБОУ Алтайская СОШ

**МОТИВНАЯ СТРУКТУРА
ДРАМЫ ОСТРОВСКОГО
«ГРОЗА»**

МОТИВ «ВОЛЯ-НЕВОЛЯ»
Работа Ребровой Анны

- **На мой взгляд, ни одно произведение не появляется на свет просто так. Всякое творение – это следствие определенных жизненных событий, которые волею судеб оставляют отпечаток в душе писателя. Творческий человек является неким зеркалом, в котором отражаются многие явления общественной жизни.**
- **В драме «Гроза» автор поднимает вечные вопросы и проблемы, характерные и для нашей современной жизни: проблема «отцов и детей», проблема несчастной любви, чувства долга, нравственности. С подобными проблемами мы так или иначе сталкивались в жизни.**
 - **Поэтому с целью получения новых знаний, расширения читательского кругозора, поиска ответов на актуальные для нас вопросы, мы обращаемся к тексту драмы «Гроза».**

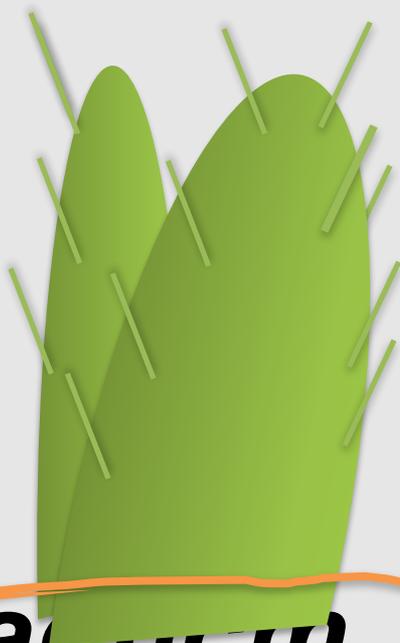
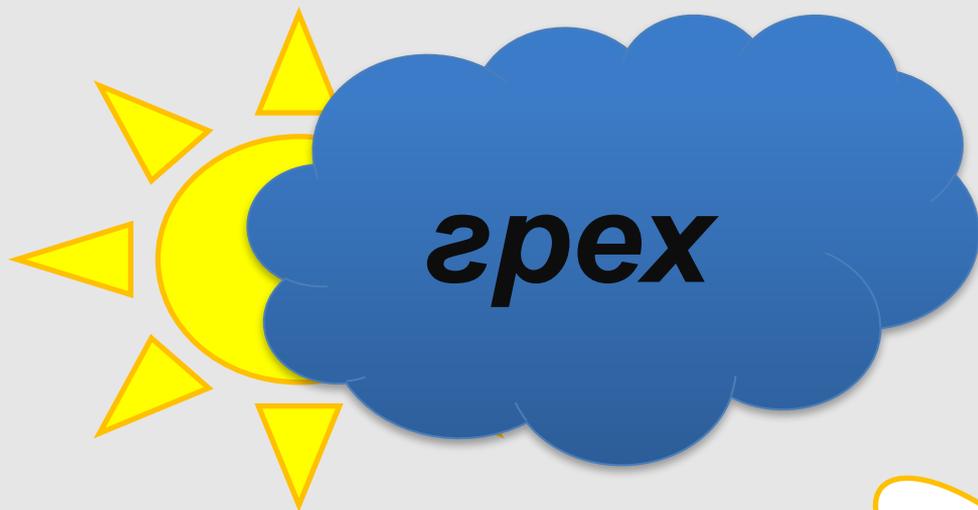
ЧТО ТАКОЕ МОТИВ?

Мотив в литературе понимается как часть, элемент сюжета. Сюжет не может представлять собой один, четко выдержанный мотив, любой сюжет – это переплетение мотивов.

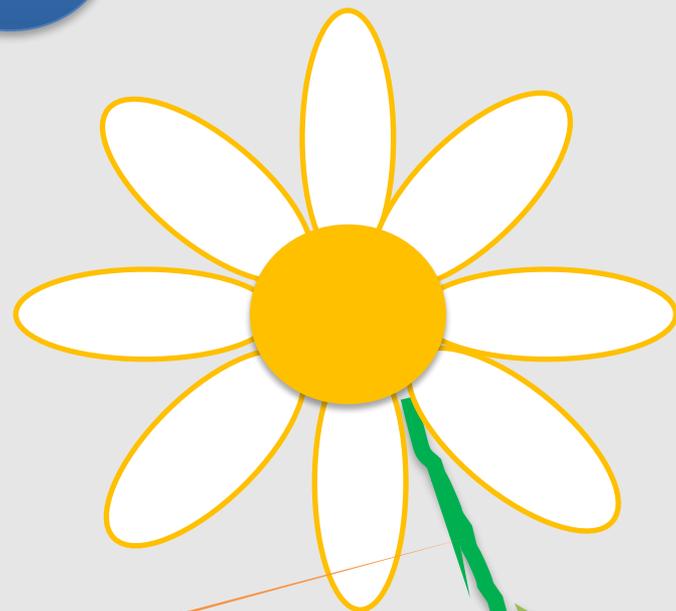
- **Некоторый мотив, раз возникнув, повторяется затем множество раз в новых вариантах, очертаниях и сочетаниях с другими мотивами.**
- **При этом в роли мотива может выступать любой феномен, любое смысловое «пятно», событие, черта характера, элемент ландшафта, слово, звук, краска.**

**ЦЕЛИ: РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВКУСА,
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ЧИТАТЕЛЕЙ,
ИХ КРУГОЗОРА.**

**ЗАДАЧИ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ
НАХОДИТЬ, ВИДЕТЬ МОТИВ,
ВИДЕТЬ ЕГО СВЯЗЬ, СОПОСТАВЛЯТЬ И
СРАВНИВАТЬ С ДРУГИМИ МОТИВАМИ,
СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ
ПРОЯВЛЕНИЯ МОТИВА В ОДНО ЦЕЛОЕ.**



**чувство
долга**



**ненавист
ь**

**лю-
бовь**

ВОЛЯ

НЕВОЛЯ

СВОБОДА – НЕСВОБОДА

**РАЗРЕШЕНИЕ –
ПОВЕЛЕНИЕ**

КАЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА

1. С

- СПО

СИ

ДО

- СВО

ТН

2. (уо

по

3. Как качество человека

бор
зия
ерти,

СУЩЕСТВУЮТ ДВА ВЗГЛЯДА НА ПРОБЛЕМУ СВОБОДЫ И НЕСВОБОДЫ (ВОЛИ – НЕВОЛИ):

- **«СВОБОДА ОТ», ИЛИ НЕГАТИВНАЯ СВОБОДА - ОТСУТСТВИЕ ПРЕПЯТСТВИЙ, ПРЕГРАД И ОГРАНИЧЕНИЙ, ОТВЕТСТВЕННОСТИ. ТАКАЯ СВОБОДА ЯВЛЯЕТСЯ ИЛЛЮЗОРНОЙ, ОНА НЕ ДАЕТ ИСТИННОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ.**
- **«СВОБОДА ДЛЯ», ИЛИ ПОЗИТИВНАЯ СВОБОДА - ВОЗМОЖНОСТЬ ДЕЙСТВОВАТЬ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ МОЖНО БЫЛО ВЗЯТЬ ПОД КОНТРОЛЬ СВОЮ ЖИЗНЬ И РЕАЛИЗОВАТЬ СВОИ ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ. ТАКАЯ СВОБОДА – ВЕЛИЧАЙШИЙ ДАР.**

**ВЫВОД: СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК –
ЧЕЛОВЕК,
НЕСУЩИЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА
СВОИ ПОСТУПКИ,
ИМЕЮЩИЙ ВОЛЮ ХАРАКТЕРА,
НЕ УЩЕМЛЯЮЩИЙ ПРАВА ДРУГИХ
ЛЮДЕЙ,
ИМЕЮЩИЙ ФИЗИЧЕСКУЮ И
МОРАЛЬНУЮ НЕЗАВИСИМОСТЬ.**

- ***Первое действие «Грозы»- знакомство читателя с семьями Дикого и Кабановой - героев, олицетворяющих неволю.***

САВЕЛ ПРОКОФЬЕВИЧ ДИКОЙ

Савелий - обладатели этого имени противоречивые, некоммуникабельные люди.

Дикой – дикий, дикость, антигуманизм, бесчеловечность.

Борис, племянник

Кулигин: «...охота вам жить у него (у Дикого) да брань переносить».

Борис: «Уж какая охота, Кулигин? Неволя».

Другие члены семьи

Борис: «...когда его обидит такой человек, которого он обругать не смеет; тут уж домашние держись!»

Кудряш, конторщик Дикого

Шапкин: «Уж будто он тебя и не ругает?»

Кудряш: «Как не ругать? Он без того дышать не может!»

Кулигин, мещанин

«Надо стараться угождать как-нибудь».

МАРФА ИГНАТЬЕВНА КАБАНОВА (КАБАНИХА)

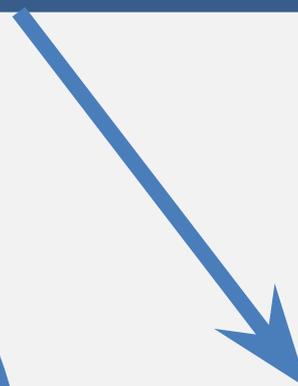
Марфа – госпожа, хозяйка.

Кабанова (Кабаниха) - кабан, свинья, обман, подлость.



Тихон Кабанов, сын Кабанихи

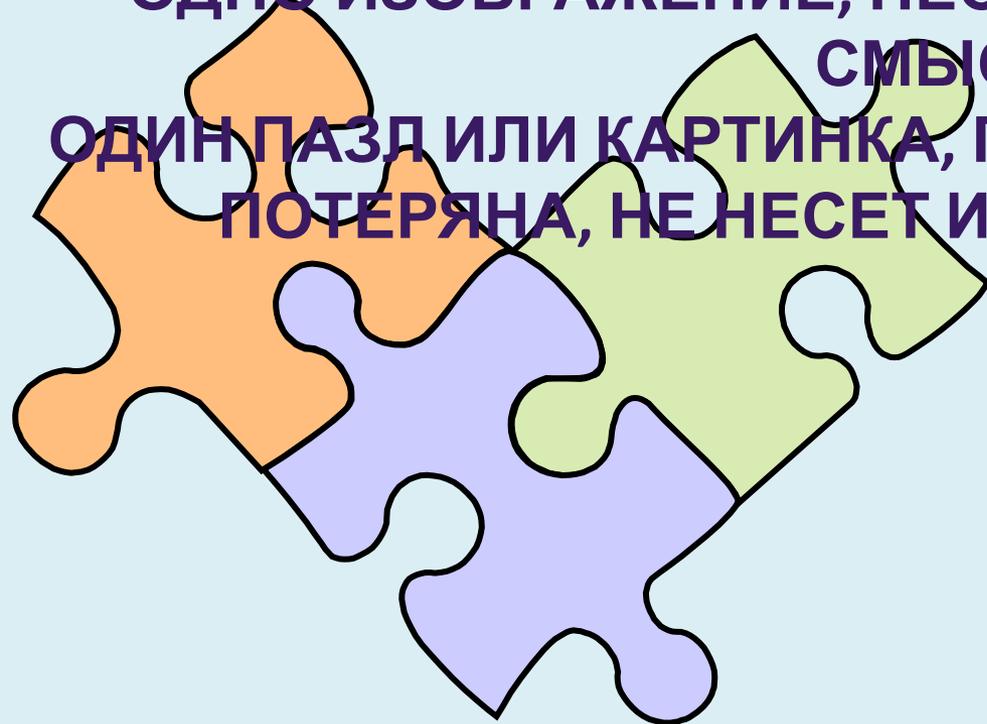
Кабанов: «Я, маменька из вашей воли ни на шаг».



Катерина, жена Кабанова

Катерина (о прошлом): «Я жила, ни о чем не тужила, точно птичка на воле».

**КАЖДАЯ РОЛЬ В ПЬЕСЕ НЕ СЛУЧАЙНА.
ЛЮБОЙ ГЕРОЙ ИМЕЕТ СВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ, СВОЮ
ФУНКЦИЮ,
ПОДОБНО ПАЗЛУ:
КОГДА ПАЗЛЫ ТОЧНО ПОДОБРАНЫ И
НАХОДЯТСЯ НА СВОИХ МЕСТАХ, ОНИ ОБРАЗУЮТ ОДНУ
КАРТИНКУ,
ОДНО ИЗОБРАЖЕНИЕ, НЕСУЩЕЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ
СМЫСЛ.
ОДИН ПАЗЛ ИЛИ КАРТИНКА, ГДЕ ЧАСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ
ПОТЕРЯНЫ, НЕ НЕСЕТ ИСТИННОГО СМЫСЛА.**



**ПОЭТОМУ ВАЖНО ЗНАТЬ ОТНОШЕНИЕ
КАЖДОГО ГЕРОЯ
ДРАМЫ «ГРОЗА» К ВОЛЕ И НЕВОЛЕ,
НАЙТИ ПРОЯВЛЕНИЕ ЭТОГО МОТИВА В
КАЖДОМ ДЕЙСТВУЮЩЕМ ЛИЦЕ, ЧТОБЫ
МОЖНО БЫЛО УВИДЕТЬ ПОДЛИННУЮ
КАРТИНУ И ЗНАЧЕНИЕ «ВОЛИ -НЕВОЛИ»,
ИЗОБРАЖЕННОЕ ОСТРОВСКИМ.**



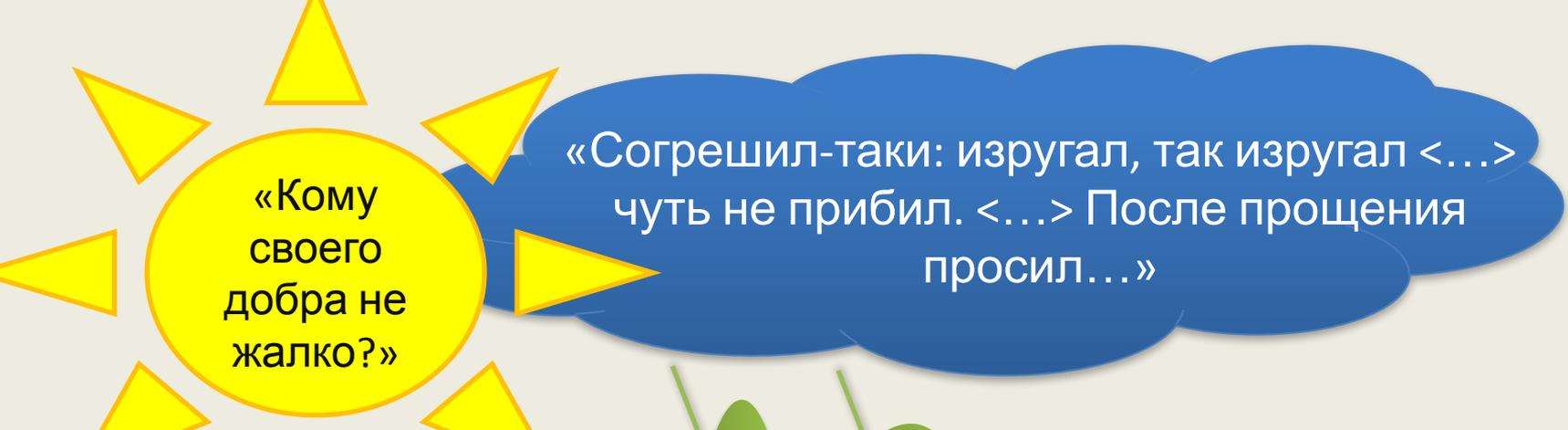
САВЕЛ ПРОКОФЬЕВИЧ

Типичный самодур, **ущемляющий свободу и волю других.**

Он чувствует свою власть над людьми и полную безнаказанность, а потому творит, что захочет. Его жена каждое утро со слезами умоляет окружающих: «Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!» Но Дикого трудно не рассердить. Он и сам не знает, в какое расположение духа может прийти в следующую минуту, герой иногда и сам не рад своему самодурству, но ничего не может с собой поделать (отсутствие силы воли).

Его речь наполнена словами типа «дармоед», «езуит», «аспид».

Изливает желчь только на людей слабее себя, на тех, кто не может дать отпор. Зато побаивается своего конторщика Кудряша, который слывет грубияном, не говоря уж о Кабанихе. Ее герой уважает, больше того, она



«Кому
своего
добра не
жалко?»

«Согрешил-таки: изругал, так изругал <...>
чуть не прибил. <...> После прощения
просил...»

ЖЕРТВА СОБСТВЕННОГО СВОЕВОЛИЯ

НЕНАВИСТЬ

Капитал развязывает руки герою, дает возможность угнетать материально зависимых людей («Я отдам, отдам, а обругаю»).

МАРФА ИГНАТЬЕВНА КАБАНОВА

*Очень сильный и властный человек. Она религиозна, но не верит в прощение и милосердие. Эта героиня вся состоит исключительно из земных дел и интересов. **Ее интересует соблюдение патриархального порядка и формы.***

Эмоциональная сторона, чувства интересуют Кабаниху в последнюю очередь.

Своей семьей, особенно сыном и его женой, недовольна. Она постоянно упрекает их, «поедом ест». Кабанова придирается к воображаемому охлаждению к ней сына, высказывает ревнивые замечания его жене. «Страх» и «приказ» - вот главное в домашнем укладе для Кабанихи, поэтому героиня не чувствует себя тираном: «Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить». Кабанова – хранитель патриархального уклада жизни, традиций предков. Однако действия полны эгоизма, поэтому



«Ведь от любви родители строги к вам бывают...»



Понимает, что она сама далеко не безгрешна и бывает виноватой («...ну и согресишь, рассердишься»), однако упрекает, угнетает других за их несправедливые, по ее мнению, поступки.



ЖЕРТВА СОБСТВЕННОГО ОБМАНА

чувство долга

«Ничего не знают, никакого порядка. Хорошо, что в доме старшие есть, ими дом-то и держится...»

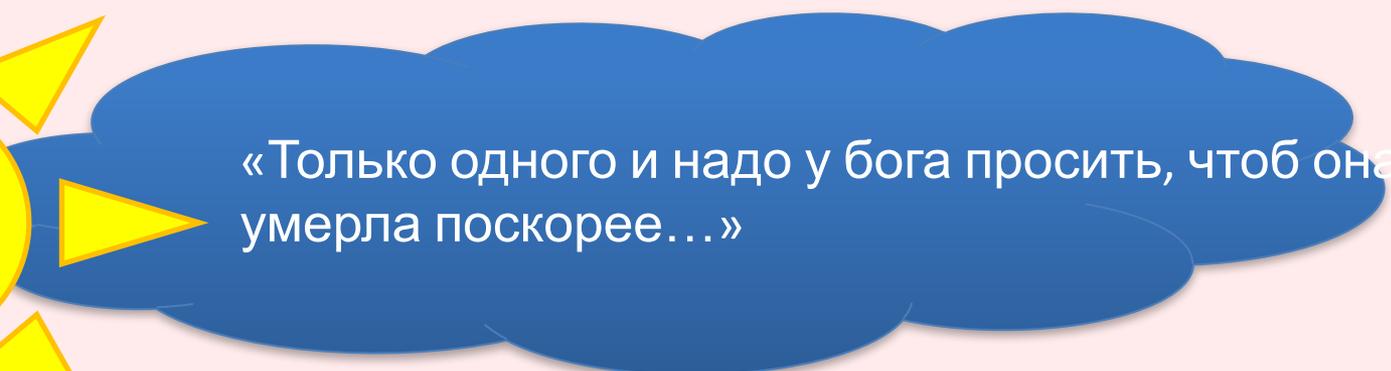
БОРИС

ГРИГОРЬЕВИЧ

Добрый, хорошо образованный человек. Но он по своей натуре слабый. Борис вынужден унижаться перед дядей, жить в неволе, с одной стороны, ради надежды на наследство, которое тот ему оставит, с другой – во имя счастья своей сестры и восторжествования справедливости. Хотя сам герой знает, что этого никогда не будет, он, тем не менее, терпит дядины выходки. Борис неспособен бороться, чтобы «спасти» себя и любимую Катерину. В несчастье он только мечется и плачет: «Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь... Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!» Но силы этой нет, поэтому он не может облегчить страдания Катерины, поддержать



«...чтоб
ы ей не
мучитьс
я
долго!»



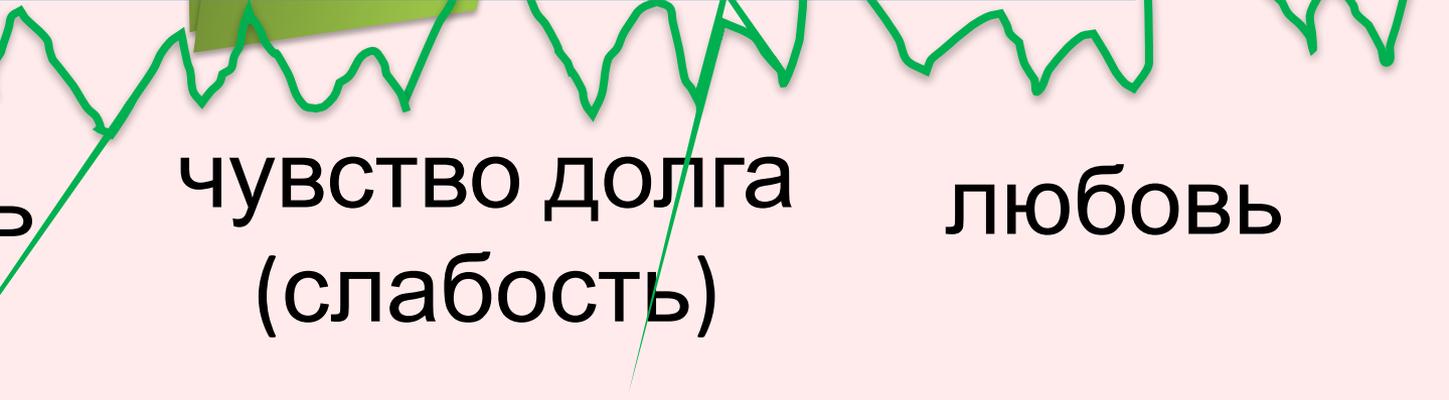
«Только одного и надо у бога просить, чтоб она
умерла поскорее...»



ЖЕРТВА СОБСТВЕННОГО СЛАБОСТИ



ненависть



чувство долга
(слабость)

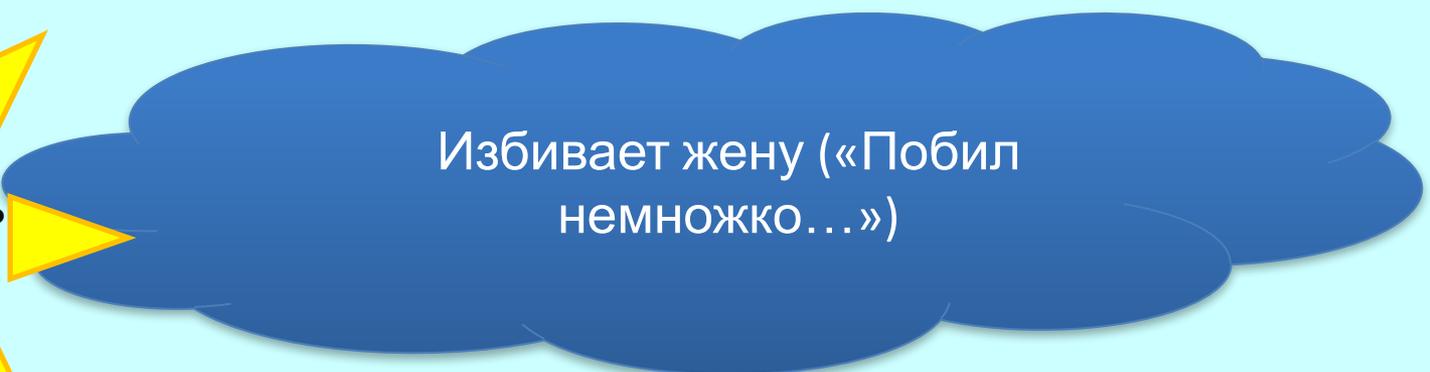
любовь

ТИХОН КАБАНОВ

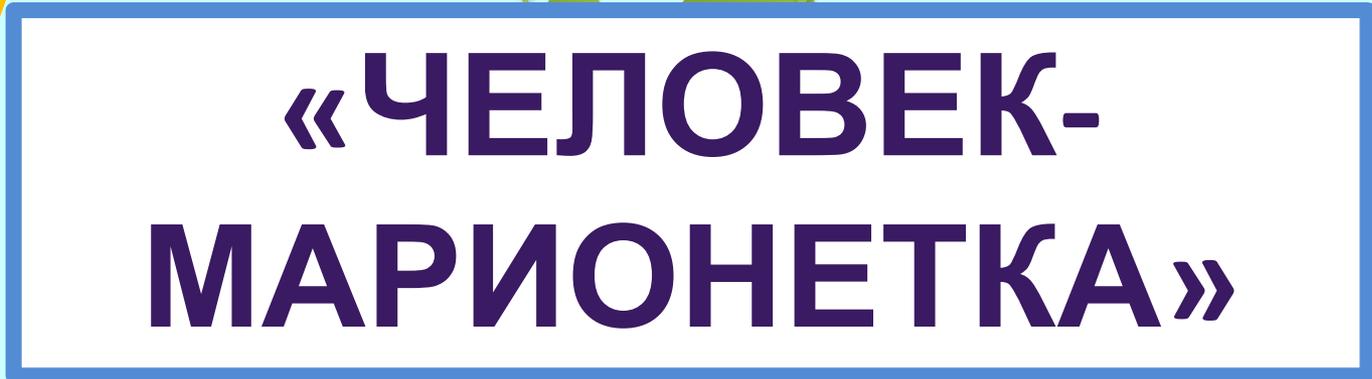
Отчасти Тихон похож на Бориса слабостью характера: не может принимать собственные решения, делать так, как он сам считает нужным – не может идти против воли матери. Его выбор – это житейские компромиссы. Он вынужден играть роль послушного сынка: «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить! Где уж мне своей волей жить!» Его единственная отдушина (освобождение от неволи) – это поездки по делам, где он забывает все свои унижения, топя их в вине.



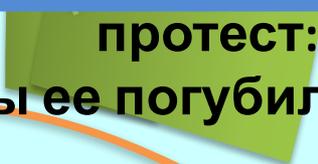
«...да и то мать приказала».



Избивает жену («Побил немножко...»)



«ЧЕЛОВЕК-МАРИОНЕТКА»



протест:

«Маменька, вы ее погубили! Вы, вы, вы....»



ненависть

чувство долга
(слабость)

любовь



ВАРВАРА

Можно сказать, что жизнь в доме Кабанихи нравственно искалечила Девушку. Она тоже не хочет жить по патриархальным законам, которые проповедует ее мать, но, несмотря на сильный характер, Варвара не решается открыто протестовать против них. Ее принцип: **«Делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».**

Эта героиня легко приспосабливается к законам «темного царства», легко обманывает всех окружающих. Это сделалось для нее привычным. Варвара утверждает, что иначе и жить нельзя: весь дом у них на обмане держится. **«И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».** Она хитрила, пока было возможно. **Когда же ее стали на замок запирать, она убежала из дому.**



ЛЮБОВЬ

КАТЕРИНА КАБАНОВА

Победи герой трагедии естественное влечение сердца... - прости, счастье, простите радости и обаяния жизни!.. Последуй герой естественному влечению своего сердца – он преступник в собственных глазах, он жертва собственной совести...

Белинский

КАТЕРИНА КАБАНОВА

В девичьем мире Катерины были те же порядки, что и в мире Кабанихи. Просто в родительском доме Катя занимала положение любимой дочери, а в доме Кабанихи – подчиненной невестки. Именно поэтому в ее прошлой жизни не было места принуждению и насилию.

Катерину отдали замуж юной, судьбу ее решила семья. Тогда она воспринимала это естественно, ведь таков обычай. Катерина готова подчиняться, но подчиняться с уважением и любовью. Попав к Кабановым, она видит, что уважать и любить ей здесь некого. Со временем в душе Катерины рождается новое отношение к миру и к себе: «Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю...» Оно проявляется в ее самостоятельном выборе - любви к Борису. Но эту проснувшуюся любовь религиозная девушка воспринимает как страшный грех, поэтому Катя всячески сопротивляется своему чувству, но ей не хватает сил и поддержки: «точно я стою над пропастью..., а удержаться мне не за что». Религиозность Катерины усиливается по мере развития сюжета. Героиня чувствует страх перед собой, перед выросшим в ней стремлением к воле, связанным с ее «грешной» любовью: «А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой». После своей измены мужу она кается всенародно в своем грехе без надежды на понимание и прощение. Именно полное отсутствие надежды толкает героиню на еще более тяжкий грех – самоубийство. Полная невозможность примирить свою любовь к Борису с требованиями совести и физическое старение и домашней

ВОЛЯ – НЕВОЛЯ

Молодая Кабанова, выйдя замуж, попадает в «темное царство», становится заложницей неволи и несвободы. В чужом доме ей нет спокойствия, она не чувствует себя счастливой, нужной кому-нибудь. Ее радуют лишь воспоминания о прошлом: о родном доме, где царили любовь и взаимопонимание. Катерина убеждена: «Люди не летают».

МОТИВ ГРЕХА

Катерина – самый религиозный персонаж «Грозы». Ни один день жизни Кати не проходит без молитв («...молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу»). Больше всего на свете она боится согрешить - предать Кабанова, а значит, боится идти против повелений свекрови. Все же она решается на встречи с Борисом втайне от Кабанихи и Тихона, тем самым, по ее мнению, совершая самый тяжкий грех.

Счастье – это грех?

Да, Катерина предает мужа. Но разве он заслуживает верности, уважения своей жены?

ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ

К сожалению, влюбляется Катя по-настоящему, всем сердцем и душой, будучи уже замужем. И, конечно, плоха и грешна та жена, что смотрит на других мужчин.

***Текст:** Венчается Катя с Кабановым не по своей прихоти, а по воле родителей.*

***Народная мудрость:** «Браки совершаются на небесах».*

***Религия:** Одним из признаков настоящей любви является жертвенность. (Чем Тихон жертвовал ради жены?)*

«Любовь – это единение двух...»;

«Мы по-настоящему любим друг друга, мы – единая плоть».

*Такой связи Катерины и Кабанова никогда не было.
Фактически, они – совершенно чужие люди.*

СЧАСТЬЕ КАТИ

«БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО, ТАК БЛИЗКО».
НО СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ – ЧУВСТВО
ВЗАИМНОЕ, КАК ИГРА В КОМАНДЕ: НАЛИЧИЕ
УСПЕХА И ПОБЕДЫ ЗАВИСИТ ОТ ВСЕХ
ИГРОКОВ. НО ЛЮБОВЬ БОРИСА, ПО
СРАВНЕНИЮ С ВЫСОКИМ ЛЮБОВНЫМ
ПОЛЕТОМ КАТЕРИНЫ, - ВСЕГО ЛИШЬ
БЕСКРЫЛОЕ УВЛЕЧЕНИЕ. ПОЭТОМУ
КАТЕРИНЕ НИЧЕГО НЕ ОСТАЕТСЯ, КАК ЛЮБЫМ
СПОСОБОМ ОСТАТЬСЯ «ВОЛЬНОЙ ПТИЦЕЙ»,
ЕЕ ЕДИНСТВЕННОЕ ЖЕЛАНИЕ – НЕ
ВОЗВРАЩАТЬСЯ В СЕМЬЮ КАБАНОВЫХ. ОНА
НАХОДИТ СПОСОБ ОСТАВАТЬСЯ СВОБОДНОЙ -
САМОУБИЙСТВО.

Действие первое. Явление седьмое.
Катерина Варваре: «Ох, девушка, что-то со мной **недоброе** делается, **чудо** какое-то... Точно я **снова жить начинаю**.

Недоброе («предательский» поступок Кати) сотворит чудо (самоубийство), после которого Катерина заново жить начнет – жизнь с чистого листа (освобождение).

Действие восьмое. Явление шестое.
«**Высоко** бросилась...
...должно быть, **на якорь** попала...
А точно, ребята, **живая!**..
Только на виске **маленькая** ранка, и **одна только, как есть одна, капелька крови**».

Слово «бросилась» может указывать на движение вниз (прыгнула вниз в Волгу) или движение вверх (бросилась на шею - вверх). Сочетание «высоко бросилась» синонимично со вторым значением слова. Высоко бросилась – взлетела.

«Народное православие» прощало людям при особых обстоятельствах даже грех самоубийства, а порой таких людей причисляли к разряду святых.

Якорь по форме напоминает крест, который по христианскому обычаю ставят при похоронах. **Крест в земле - якорь в вводе**. В русских сказках люди часто обращаются к воде, к речке, с просьбой спасти от злых преследователей – и та укрывает их. **Крест в земле - якорь в вводе – защита от «темного царства»**.

**ВЫВОД: РАССМАТРИВАТЬ ПРОБЛЕМЫ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРИМЕНЯЯ
МОТИВНЫЙ АНАЛИЗ – ЗНАЧИТ
ВНИКАТЬ В ЛЮБУЮ ИЗ ПРОБЛЕМ
ТЕКСТА БОЛЕЕ ГЛУБОКО И ТОЧНО, ТАК
КАК, ВО-ПЕРВЫХ, ОТДЕЛЬНЫЕ
ПРОЯВЛЕНИЯ МОТИВА МОГУТ
ВОЗНИКАТЬ НА АССОЦИАТИВНОМ
УРОВНЕ, ВО-ВТОРЫХ, ИМЕННО
СОЧЕТАНИЯ НЕСКОЛЬКИХ МОТИВОВ
УКАЗЫВАЮТ НА СВЯЗЬ МЕЖДУ
ДЕЙСТВИЯМИ И ПРИЧИНАМИ ЭТИХ
ДЕЙСТВИЙ, ЧТО ВАЖНО УЧИТЫВАТЬ
ПРИ СОЗДАНИИ ПЕРВОСЕРИЙНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПРОЯВЛЕНИЙ МОТИВА «ВОЛЯ-НЕВОЛЯ» В ОДНО ЦЕЛОЕ

Как было выше сказано, некоторый мотив повторяется в тексте множество раз в новых вариантах, очертаниях. При этом в роле мотива может выступать любой действие, любое смысловое «пятно», событие, черта характера, элемент ландшафта, слово, звук, краска.

**ОБЪЕДИНИМ В ОДНО ЦЕЛОЕ
ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ДАННОГО
МОТИВА НА ПРИМЕРЕ КАТЕРИНЫ
КАБАНОВОЙ**

Действие первое. Явление пятое.

На очередные необоснованные упреки со стороны свекрови Катерина спокойно, неискренне, как выяснится далее, отвечает: «Для меня, маменька, все одно, что родная мать, **ЧТО ТЫ...»**

Действие первое. Явление шестое.

Кабанов: «Вот видишь ты, вот всегда мне из-за тебя **достаётся от маменьки!**»

Катерина: «**Чем же я-то виновата?**»

Кабанов: «**Кто ж виноват, я уж не знаю.**»

Если представить «темное царство» самой настоящей тюрьмой, необоснованные упреки Кабанихи и мужа – обвинительным приговором, а мотив «Греха» рассматривать как преступление, то можно сделать вывод: Катерина – заключенный, отбывающий наказание за несовершенное преступление - Катерина терпит упреки и за несовершенные

«НЕВОЛЯ» – ^{проступки} ПОСТОЯННЫЕ УПРЕКИ, НЕДОВОЛЬСТВА, УНИЖЕНИЯ.

Действие первое. Явление седьмое.
«Отчего люди не летают так, как птицы?<...> Я жила, ни об чем не тужила, - говорит героиня, - словно птичка на воле».



Прошлое героини приносит ей множество положительных воспоминаний: свобода – вот, что самым главным было в ее жизни! А теперь, живя с мужем и свекровью, она «как в клетке».



Действие второе. Явление второе.
«Уж я лучше буду терпеть, пока терпится».

«НЕВОЛЯ» - ДУХОВНЫЙ МИР
ГЕРОИНИ

Явление второе. Действие четвертое.

Чтобы Кате было легче «терпеть, пока терпится» во время отъезда мужа, она просит Тихона: «Возьми с меня какую-нибудь клятву страшную...», на что тот отвечает: «Я и слушать не хочу».

Явление второе. Действие девятое.

Варвара: «В саду есть калитка, ее маменька запирает на замок, а ключ прячет».

Эта «страшная клятва» сопоставима с ключом Кабанихи: ключ должен ограничивать физическую свободу, «страшная клятва» - духовную («...чтобы и думать я не смела ни о ком...»). Муж не придает особого значения столь странной просьбе жены, Варвара забирает втайне ключ от матери – все способствует тому, чтобы встреча Бориса и Катерины произошла.

Явление третье. Сцена 2. Действие второе.

Борис: «Девушка какая-то остановила меня, сказала, чтобы я именно сюда пришел, сзади дома Кабоновых, где тропинка».

Сзади дома Кабановых, то есть вне заточения, за оградой, за невольными стенами, есть тропинка, которая, с одной стороны, ассоциируется с дорогой, ведущей из неволи, с другой – с новой, светлой полосой жизни (черная полоса сменяется рано или поздно белой).

И не случайно именно здесь, около тропинки случается встреча Катерины и Бориса.

УЕЗД МУЖА, КЛЮЧ В РУКАХ ЕКАТЕРИНЫ, ТРОПИНКА – ОТДЕЛЬНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ВОЗНИКАЮЩЕГО МОТИВА «ВОЛЯ».

Явление второе. Действие девятое.
«(Задумчиво смотрит на ключ.)
Бросить его? <...> (Прячет ключ в
карман.) Будь, что будет, а Бориса я
увижу.»

Приняв данное решение, Катерина освобождается «от
тяжести оков».

**«НЕВОЛЯ» ПО МЕРЕ РАЗВИТИЯ
ДЕЙСТВИЯ УГАСАЕТ,
ПЕРЕРАСТАЯ В
ПРОТИВОПОЛОЖНЫЙ ЕМУ**

**ВЫВОД: КАКОЙ-ЛИБО МОТИВ
СУЩЕСТВУЕТ В НЕРАЗРЫВНОЙ
СВЯЗИ С ПРОТИВОПОЛОЖНЫМ
ИМ МОТИВОМ. ОТДЕЛЬНЫЕ
ПРОЯВЛЕНИЯ ИХ В ТЕКСТЕ
ПОКАЗЫВАЮТ, УГАСАЕТ ИЛИ
СТАНОВИТСЯ ЯРЧЕ КАКОЙ-
ЛИБО ИЗ МОТИВОВ.**