
Деталь как средство создания образов в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»

научный руководитель: Нысанбай А.К.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что многие писатели используют детали для создания образов в литературе, но не все знают и обращают внимание на этот художественный прием при целостном анализе произведения.

Цель исследования – изучить особенности деталей в поэме «Мертвые души».

Объект исследования: поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Задачи исследования:

- выделить художественные детали пейзажа, портрета, интерьера, поведения;
 - научиться сравнивать, анализировать художественные детали литературного произведения.
-

Деталь художественная – особо значимый, важный элемент в произведении, несущий большую смысловую и эмоциональную нагрузку.





Н.В.Гоголь. Портрет работы Ф.Моллера. 1841

Н. В. Гоголь – признанный мастер детализации. В поэме «Мертвые души» ему удалось создать галерею образов помещиков. В пяти главах поэмы автор сатирически изображает их абсурдный мир, неспособность вести хозяйство, полную деградацию. В изображении помещиков писатель использует одну и ту же последовательность деталей: пейзаж, дом, интерьер, портрет помещика и членов его семьи, еда, манера речи.

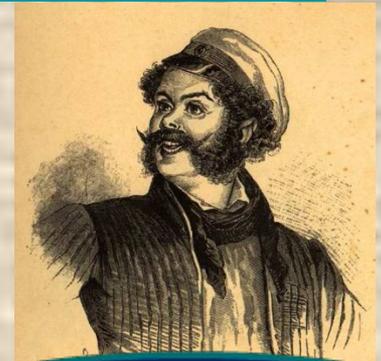
Система образов поэмы



Коробочка



Собакевич



Ноздрёв



Манилов

Помещики, деревенские жители



Чичиков



Плюшкин

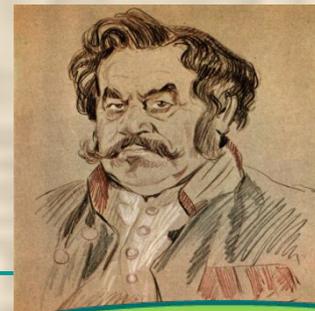


Губернатор

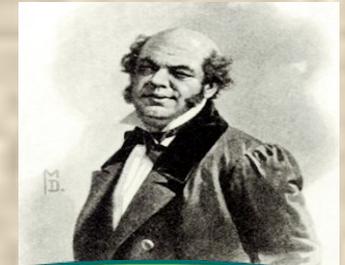
Чиновники, городские жители



Почтмейстер



Полицмейстер



Прокурор

«Приобретатель» - Чичиков



Среди персонажей гоголевской поэмы «Мертвые души» Чичиков Павел Иванович занимает особое место. Будучи центральной фигурой поэмы, этот герой вплоть до последней главы первого тома остается для всех загадкой – не только для чиновников города NN., но и для читателя.

Характер Чичикова многогранен, герой оказывается зеркалом тех помещиков, с которыми встречается, потому что в нём есть те же качества, которые составляют основу характеров помещиков.

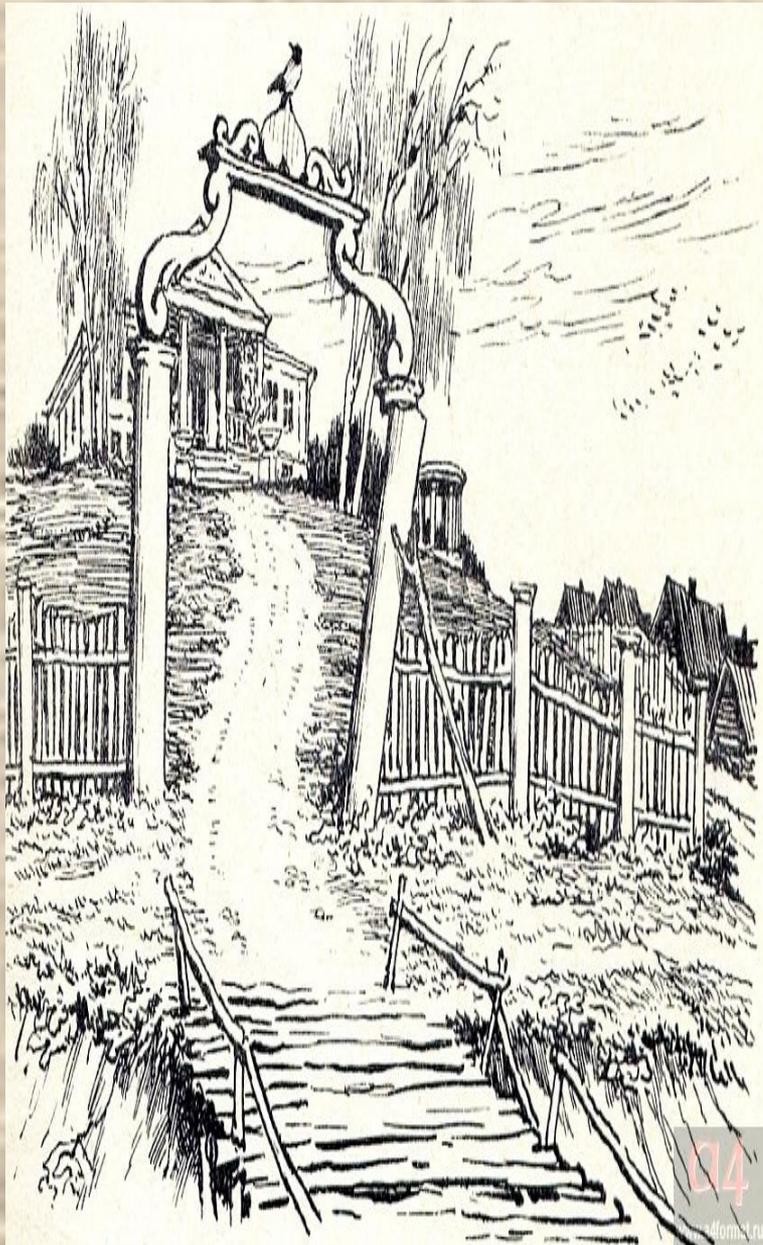
«Сахарный» - Манилов



Бесхозяйственный
помещик, праздный
мечтатель, живущий в мире
своих грез — «рыцарь
пустоты».

Портрет Манилова

«Был человек видный: черты лица были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».



Усадьба Манилова

Бесхозяйственность и непрактичность: рядом с прекрасной мебелью стояли два кресла, «обтянутые просто рогожей», «щегольский подсвечник, из темной бронзы с тремя античными грациями» стоял на столе, а рядом с ним помещался «какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале».

Образ жизни Манилова

Свою жизнь проводит в полнейшей праздности. Отошел от всякого труда, даже не читает ничего: два года в его кабинете лежит книга, заложенная все на той же странице 14. Свое безделье скрашивает беспочвенными мечтами и бессмысленными «прожектами», вроде постройки подземного хода от дома, каменного моста через пруд.

Характеристика Манилова



Восторженная наивность и мечтательность, беспечность «бескорыстного философа», глупость, несамостоятельность и боязливость. Нет никаких живых интересов. Хозяйством он не занимается, он даже не может сказать, умирали ли у него крестьяне со времени последней ревизии.

Характеристика Манилова

Вместо настоящего чувства – «приятная улыбка», приторная любезность;

Вместо мысли – какие-то бессвязные, глупые размышления;

Вместо деятельности – или пустые мечты, или такие результаты его «труда», как «горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками».

«Сберегательница» - Коробочка



«...Вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее...»

Мелочная скопидомка

Характеристика Коробочки



«...Одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комода». Типичная мелкая помещица – владелица 80 душ крепостных. Домовитая хозяйка.

Усадьба Коробочки

«Хорошая деревенька», двор полон всякой птицы, имеются «просторные огороды с капустой, луком, картофелем, свеклой и прочим хозяйственным овощем», есть «яблони и другие фруктовые деревья».

Образ жизни Коробочки

Умственный кругозор крайне ограничен. Тупость, невежественность, суеверие, страсть к наживе. Боится «продешевить» при продаже. Все «новое» пугает ее.

Хозяйственность, предусмотрительность, практичность → мелочное преследование эгоистичных целей, «дубинноголовая» ограниченность.



Плюшкин

Скряга, доведший свое имение и крестьян до полного разорения, «прореха на человечестве».

Бережливость →
скупость;
постепенная
деградация
личности



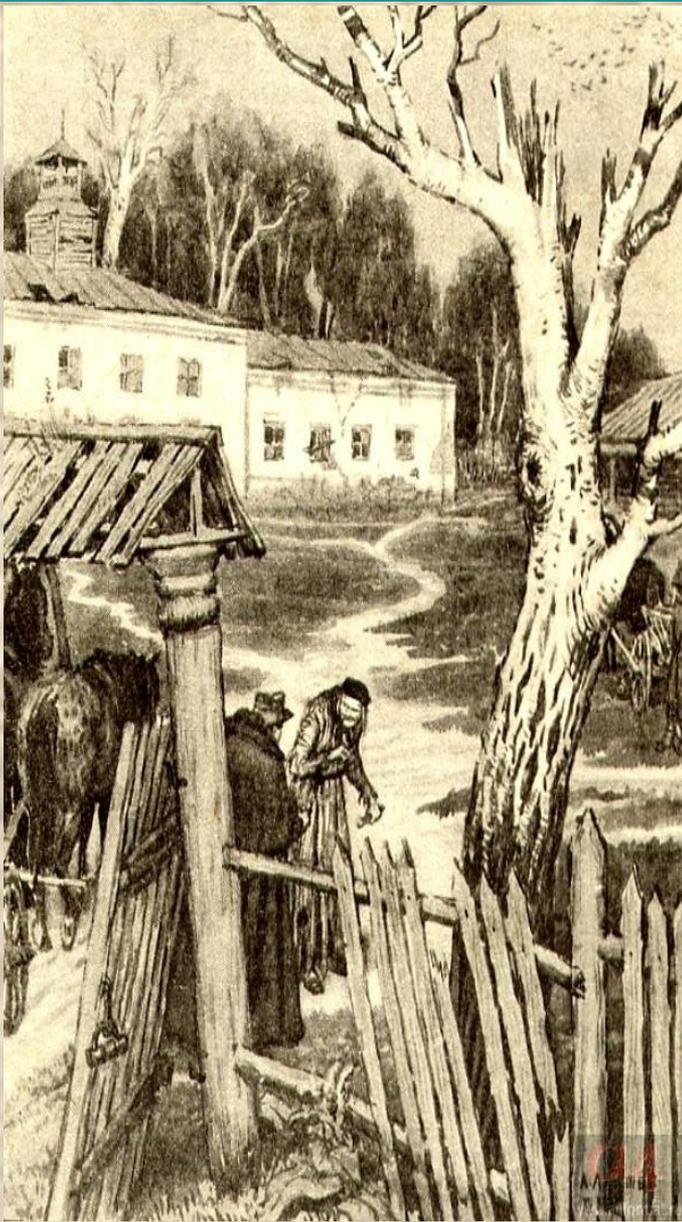
Домашний интерьер Плюшкина



Комната помещика поражала своей убогостью, беспорядком. Повсюду были навалены грязные или пожелтевшие от времени вещи и вещички. Автор в названии этих предметов использует суффиксы с уменьшительным значением, чтобы подчеркнуть, каким скрягой стал герой. Символичной является деталь в интерьере: «часы с остановившимся маятником». Так и жизнь Плюшкина застыла, остановилась, лишилась связей с окружающим миром. Описание быта и нравов героя выявляет все его отвратительные качества.

Деталь пейзажа. Плюшкин.

Тоской проникнуто описание деревни и усадьбы этого хозяина. Он давно уже не знает, что творится у него в хозяйстве, зато строго следит за уровнем наливки у него в графинчике. Барский дом похож на огромный могильный склеп, где заживо погребен человек.



Таким образом, анализируя все вышесказанное, я прихожу к выводу, что такая тема, как художественная деталь, бесконечно широкая, предполагает творческое отношение к литературному наследию. Взаимоотношения человека и быта различны. Быт может человека поглощать или быть ему враждебным. Так и происходит у Гоголя в «Мертвых душах».

С помощью деталей, выставляющих с особой ясностью основные грани героев, Гоголь, создает предельно конкретные, ярко индивидуальные типы, исключительные в то же время по широте обобщения. Каждый герой представляет особую сторону русской действительности, узнаваемую читателями именно по мелочам. Кроме того, детали помогают раскрытию центральной проблемы поэмы – проблемы омертвления живой души. Герои Гоголя словно теряются в бесконечном мире вещей, сами превращаются во что-то «предметное», бездуховное.

Спасибо за внимание!
