

---

# **Деталь как средство создания образов в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»**

---

**научный руководитель: Нысанбай А.К.**

---

**Актуальность** данного исследования обусловлена тем, что многие писатели используют детали для создания образов в литературе, но не все знают и обращают внимание на этот художественный прием при целостном анализе произведения.

**Цель исследования** – изучить особенности деталей в поэме «Мертвые души».

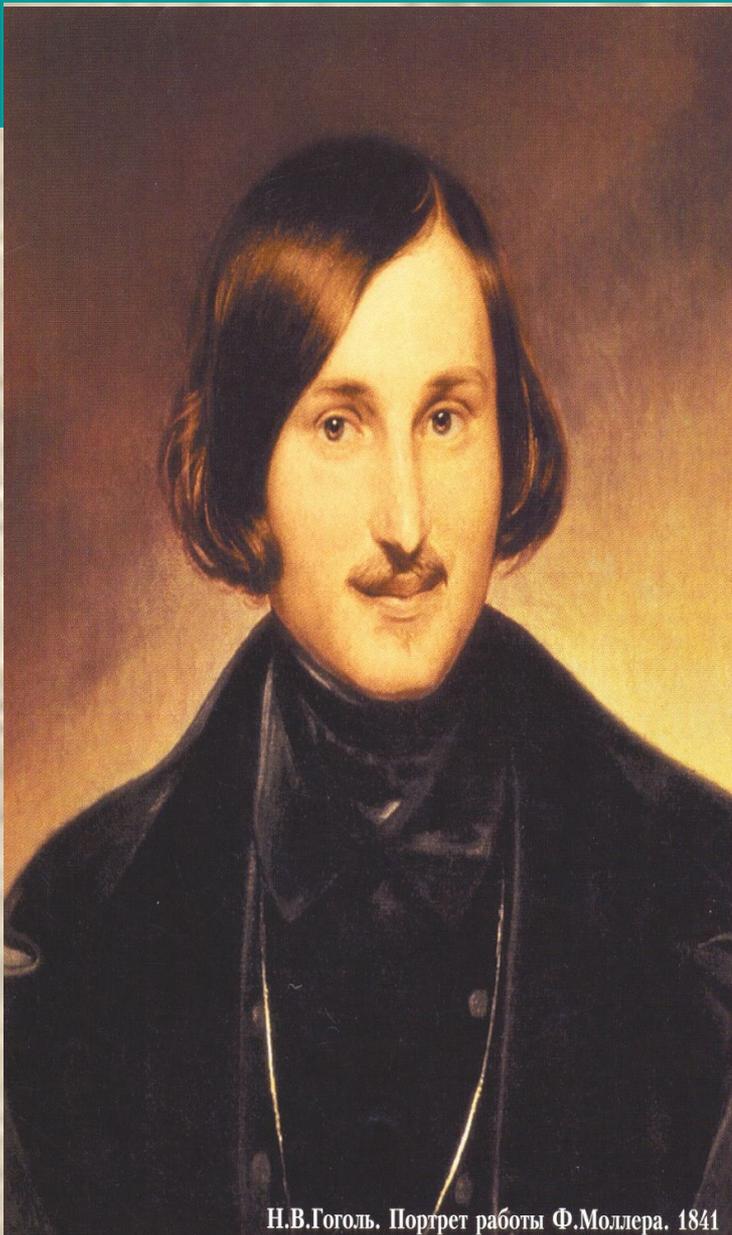
**Объект исследования:** поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Задачи исследования:**

- выделить художественные детали пейзажа, портрета, интерьера, поведения;
  - научиться сравнивать, анализировать художественные детали литературного произведения.
-

**Деталь художественная** – особо значимый, важный элемент в произведении, несущий большую смысловую и эмоциональную нагрузку.





Н.В.Гоголь. Портрет работы Ф.Моллера. 1841

**Н. В. Гоголь** – признанный мастер детализации. В поэме «Мертвые души» ему удалось создать галерею образов помещиков. В пяти главах поэмы автор сатирически изображает их абсурдный мир, неспособность вести хозяйство, полную деградацию. В изображении помещиков писатель использует одну и ту же последовательность деталей: пейзаж, дом, интерьер, портрет помещика и членов его семьи, еда, манера речи.

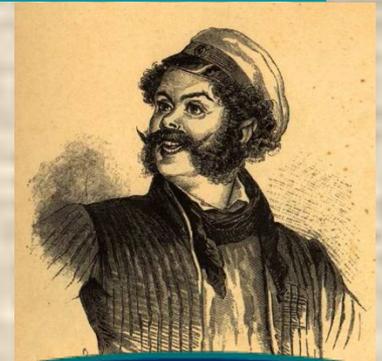
# Система образов поэмы



Коробочка



Собакевич



Ноздрёв



Манилов

Помещики, деревенские жители



Чичиков



Плюшкин

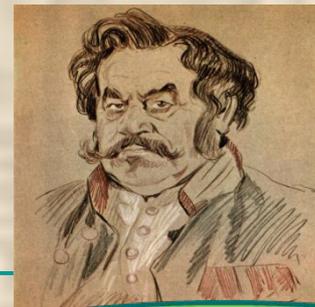


Губернатор

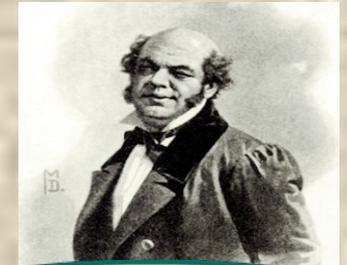
Чиновники, городские жители



Почтмейстер



Полицмейстер



Прокурор

# «Приобретатель» - Чичиков



Среди персонажей гоголевской поэмы «Мертвые души» Чичиков Павел Иванович занимает особое место. Будучи центральной фигурой поэмы, этот герой вплоть до последней главы первого тома остается для всех загадкой – не только для чиновников города NN., но и для читателя.

Характер Чичикова многогранен, герой оказывается зеркалом тех помещиков, с которыми встречается, потому что в нём есть те же качества, которые составляют основу характеров помещиков.

# «Сахарный» - Манилов



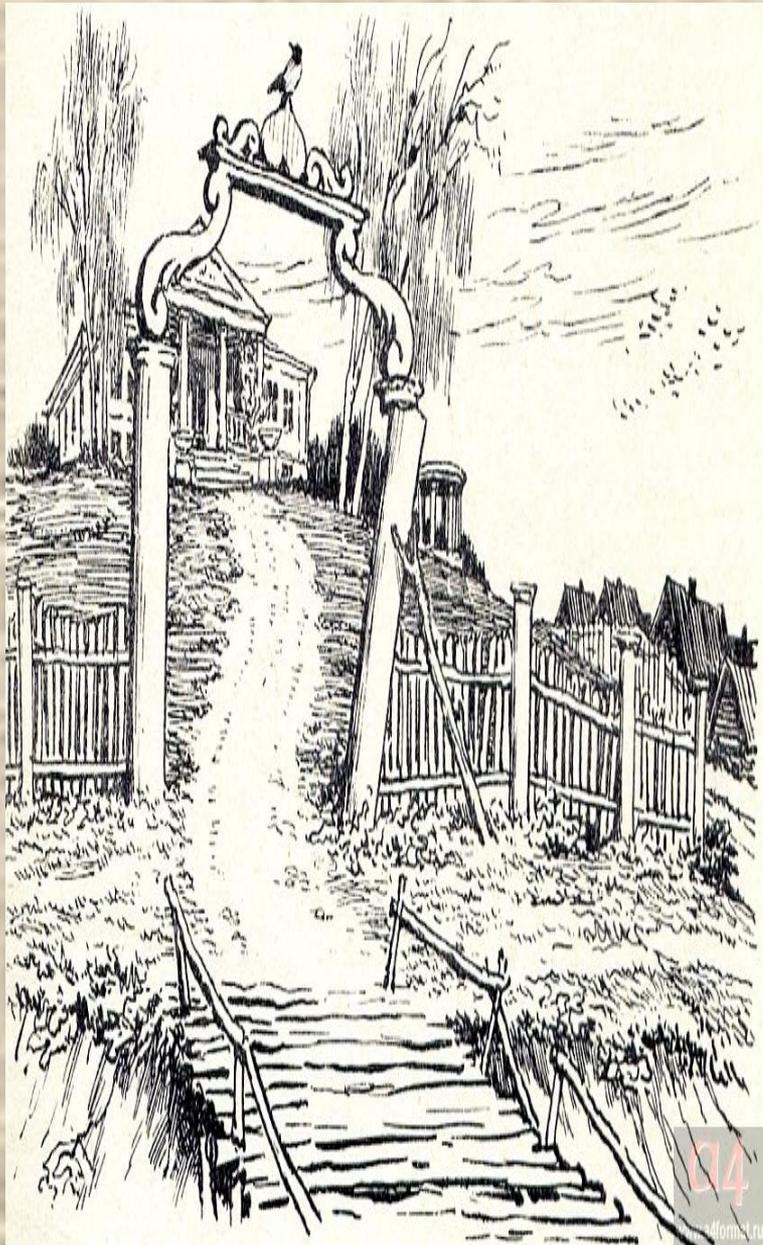
Бесхозяйственный  
помещик, праздный  
мечтатель, живущий в мире  
своих грез — «рыцарь  
пустоты».

---

## Портрет Манилова

«Был человек видный: черты лица были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».

---



## Усадьба Манилова

Бесхозяйственность и непрактичность: рядом с прекрасной мебелью стояли два кресла, «обтянутые просто рогожей», «щегольский подсвечник, из темной бронзы с тремя античными грациями» стоял на столе, а рядом с ним помещался «какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале».

---

## Образ жизни Манилова

Свою жизнь проводит в полнейшей праздности. Отошел от всякого труда, даже не читает ничего: два года в его кабинете лежит книга, заложенная все на той же странице 14. Свое безделье скрашивает беспочвенными мечтами и бессмысленными «прожектами», вроде постройки подземного хода от дома, каменного моста через пруд.

---

# Характеристика Манилова



Восторженная наивность и мечтательность, беспечность «бескорыстного философа», глупость, несамостоятельность и боязливость. Нет никаких живых интересов. Хозяйством он не занимается, он даже не может сказать, умирали ли у него крестьяне со времени последней ревизии.

---

## Характеристика Манилова

Вместо настоящего чувства – «приятная улыбка», приторная любезность;

Вместо мысли – какие-то бессвязные, глупые размышления;

Вместо деятельности – или пустые мечты, или такие результаты его «труда», как «горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками».

---

# «Сберегательница» - Коробочка



«...Вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее...»

Мелочная скопидомка

# Характеристика Коробочки



«...Одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комода». Типичная мелкая помещица – владелица 80 душ крепостных. Домовитая хозяйка.

---

# Усадьба Коробочки

«Хорошая деревенька», двор полон всякой птицы, имеются «просторные огороды с капустой, луком, картофелем, свеклой и прочим хозяйственным овощем», есть «яблони и другие фруктовые деревья».

---

# Образ жизни Коробочки

Умственный кругозор крайне ограничен. Тупость, невежественность, суеверие, страсть к наживе. Боится «продешевить» при продаже. Все «новое» пугает ее.

Хозяйственность, предусмотрительность, практичность → мелочное преследование эгоистичных целей, «дубинноголовая» ограниченность.



# Плюшкин

Скряга, доведший свое имение и крестьян до полного разорения, «прореха на человечестве».

Бережливость →  
скупость;  
постепенная  
деградация  
личности



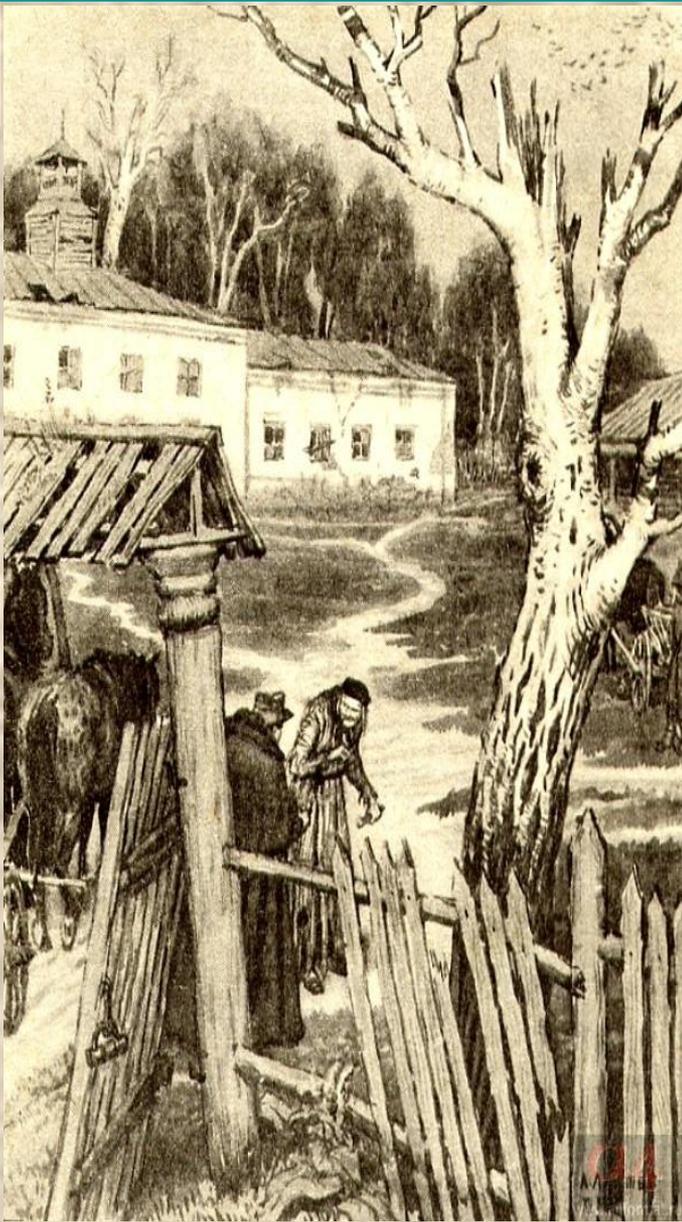
# Домашний интерьер Плюшкина



Комната помещика поражала своей убогостью, беспорядком. Повсюду были навалены грязные или пожелтевшие от времени вещи и вещички. Автор в названии этих предметов использует суффиксы с уменьшительным значением, чтобы подчеркнуть, каким скрягой стал герой. Символичной является деталь в интерьере: «часы с остановившимся маятником». Так и жизнь Плюшкина застыла, остановилась, лишилась связей с окружающим миром. Описание быта и нравов героя выявляет все его отвратительные качества.

## Деталь пейзажа. Плюшкин.

Тоской проникнуто описание деревни и усадьбы этого хозяина. Он давно уже не знает, что творится у него в хозяйстве, зато строго следит за уровнем наливки у него в графинчике. Барский дом похож на огромный могильный склеп, где заживо погребен человек.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity and reliability of financial data. This section also outlines the various methods and tools used to collect and analyze data, highlighting the need for consistency and transparency in the reporting process.

The second part of the document provides a detailed overview of the current state of the market. It analyzes key trends and factors influencing the industry, such as technological advancements, regulatory changes, and shifts in consumer behavior. This analysis is supported by data from various sources, including industry reports and government statistics, to provide a comprehensive view of the market's performance and outlook.

The final part of the document offers recommendations and conclusions based on the findings of the analysis. It suggests strategies for improving efficiency, reducing costs, and enhancing the overall quality of services. The conclusions emphasize the need for continued innovation and collaboration among stakeholders to address the challenges and opportunities facing the industry in the future.

---

Таким образом, анализируя все вышесказанное, я прихожу к выводу, что такая тема, как художественная деталь, бесконечно широкая, предполагает творческое отношение к литературному наследию. Взаимоотношения человека и быта различны. Быт может человека поглощать или быть ему враждебным. Так и происходит у Гоголя в «Мертвых душах».

С помощью деталей, выставляющих с особой ясностью основные грани героев, Гоголь, создает предельно конкретные, ярко индивидуальные типы, исключительные в то же время по широте обобщения. Каждый герой представляет особую сторону русской действительности, узнаваемую читателями именно по мелочам. Кроме того, детали помогают раскрытию центральной проблемы поэмы – проблемы омертвения живой души. Герои Гоголя словно теряются в бесконечном мире вещей, сами превращаются во что-то «предметное», бездуховное.

---

---

**Спасибо за внимание!**

---