

Тема города в творчестве
Н.А.Некрасова



Острый и
наблюдательный
взгляд художника
замечает в обыденных
уличных сценках
человеческие драмы,
ископеченные судьбы.





“Петербург – город
великолепный и обширный!
Здесь,- думал я,- настоящая
жизнь, здесь и нигде более
счастье! – и как ребенок
радовался, что я в Петербурге...”

Город Некрасова - город социальных контрастов

...пышны в нём

Театры, улицы, жилища

Счастливых мира - и кругом

Необозримые кладбища...



Город Некрасова - город социальных контрастов

Клубы дыма из труб
колоссальных,
Где сплошными
огнями горят
Красных фабрик
громадные стены...



Не в залах бальных,
Где торжествует суета,
В приютах нищеты печальных
Блуждает грустная мечта.



Понуканье измученных
кляч,
Чуть живых,
окровавленных, грязных,
И детей раздирающий
плач
На руках у старух
безобразных...

Городской пейзаж зимой



Улицы, здания, мосты
При волшебном сиянии газа
Получают печать красоты...
Все свежо, все эффектно зимой...



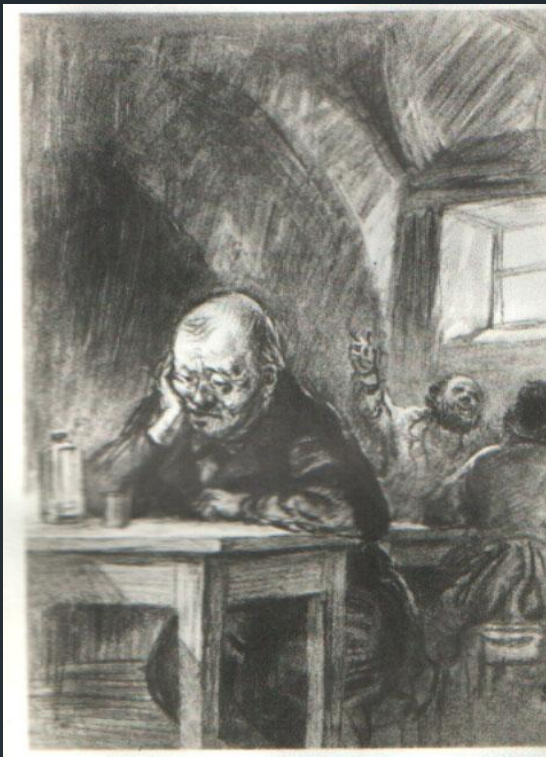
Но бедняку, замерзающему в суровую стужу, не приходится любоваться красотой зимы, когда мрут, как мухи, извозчики, прачки. Мёрзнут дети на ложе своём.

Грязны улицы, лавки, мосты,
Каждый дом золотухой страдает;
Штукатурка валится - и бьёт.





Тяжело живётся
городской голытьбе.
Каждый день для неё –
«день безобразный –
мутный, ветреный,
тёмный и грязный».



Улицы, на которых проживают бедняки, пропитаны «смесью водки, конюшни и пыли», здесь и ветер «удушлив не в меру, в нём зловещая нота звучит», и месяц глядит с ясного неба «с какой-то тоской безотрадной»





«Еду ли ночью по улице тёмной» (1847)

Поэт пишет о «владельцах роскошных палат», не любящих «оборванной черни», ростовщиках, чиновниках-взяточниках, генералах, банкирах и многих других. Некрасов с ненавистью и презрением посылает им страстные проклятья.



Он говорит о торгашах, которые
просыпаются дружно
И спешат за прилавки засесть:
Целый день им обмеривать нужно,
Чтобы вечером сытно поесть...

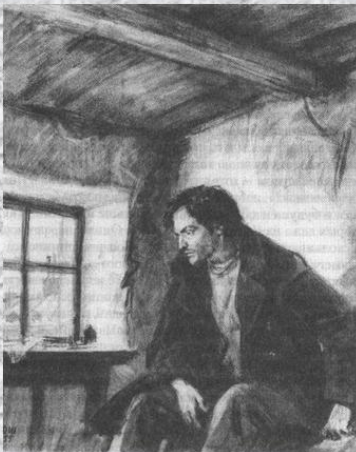


...В стенах твоих
И есть и были в стары годы
Друзья народа и свободы.
А посреди могил немых
Найдутся громкие могилы.



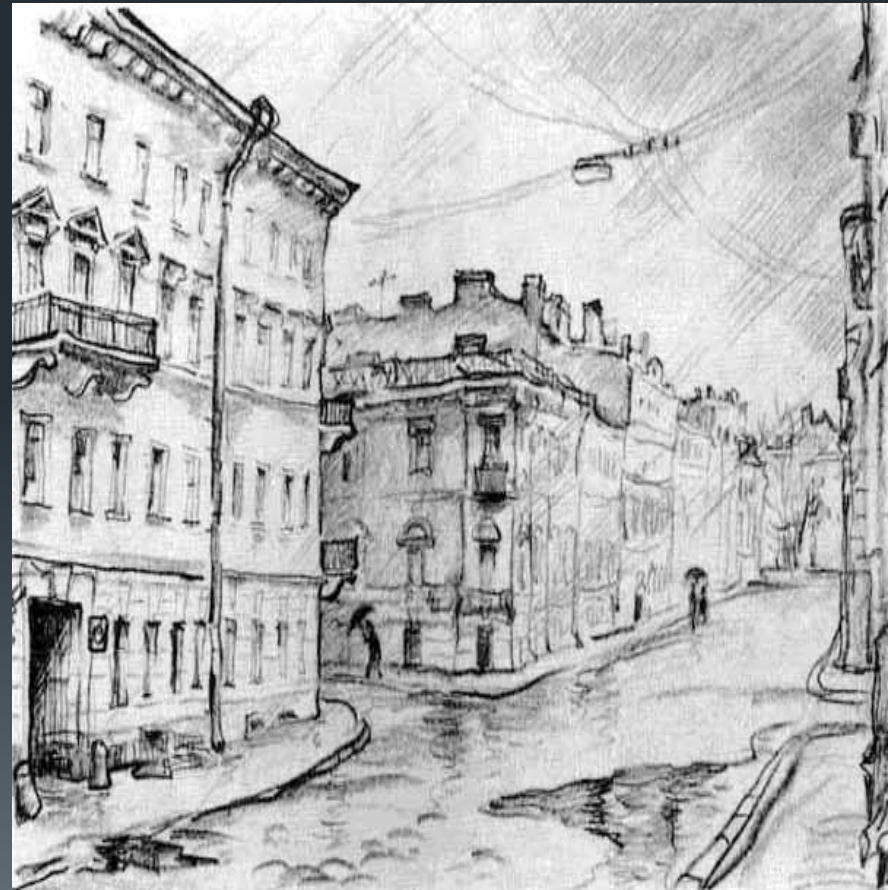
Никто из русских поэтов до Некрасова не писал так часто о городе, а главное, никто из них не видел в городе столько ужасов и горя, сколько увидел он.

Так, отдельные сцены из стихотворения «О погоде» потом были повторены Достоевским в романе «Преступление и наказание».



«Преступление и наказание».
Раскольников.

Цель романа «Преступление и наказание» состоит не в том, чтобы вывести перед глазами читателей какой-нибудь новый тип, изобразить нам “бедных” людей, “подпольного” человека, людей “мертвого дома”, “отцов и детей” и т. д. Весь роман сосредоточивается около одного поступка, около того, как родилось и совершилось некоторое действие и какие повлекло за собою последствия в душе совершившего. Так роман и называется, на нем написано не имя человека, а название события, с ним случившегося. Предмет обозначен вполне ясно: дело идет о преступлении и наказании.





Городские стихи Некрасова всегда будут волновать читателя скорбью и гневом, которыми они пронизаны, и суровой жизненной правдой, запечатлённой в них могучим талантом поэта.