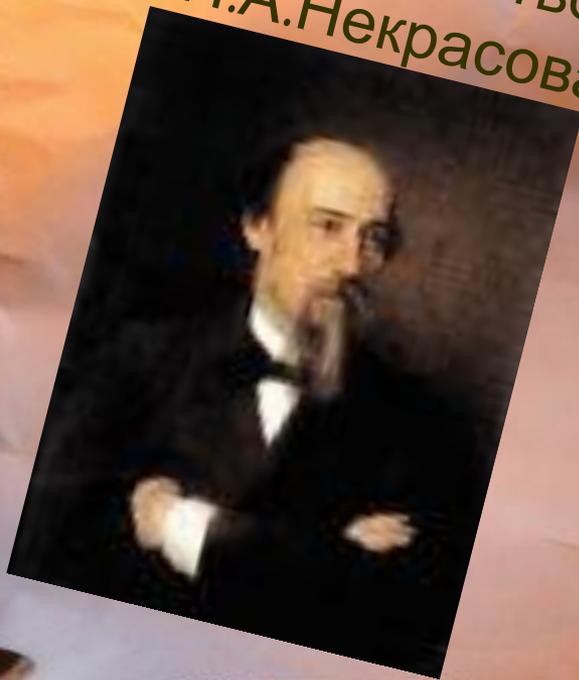


Тема города в творчестве  
Н.А.Некрасова



Острый и  
наблюдательный  
взгляд художника  
замечает в обыденных  
уличных сценках  
человеческие драмы,  
ископеченные судьбы.





“Петербург – город  
великолепный и обширный!  
Здесь,- думал я,- настоящая  
жизнь, здесь и нигде более  
счастье! – и как ребенок  
радовался, что я в Петербурге...”

# Город Некрасова - город социальных контрастов

...пышны в нём

Театры, улицы, жилища

Счастливых мира - и кругом

Необозримые кладбища...



# Город Некрасова - город социальных контрастов

Клубы дыма из труб  
колоссальных,  
Где сплошными  
огнями горят  
Красных фабрик  
громадные стены...



Не в залах бальных,  
Где торжествует суета,  
В приютах нищеты печальных  
Блуждает грустная мечта.



Понуканье измученных  
кляч,  
Чуть живых,  
окровавленных, грязных,  
И детей раздирающий  
плач  
На руках у старух  
безобразных...

# Городской пейзаж зимой



Улицы, здания, мосты  
При волшебном сиянии газа  
Получают печать красоты...  
Все свежо, все эффектно зимой...



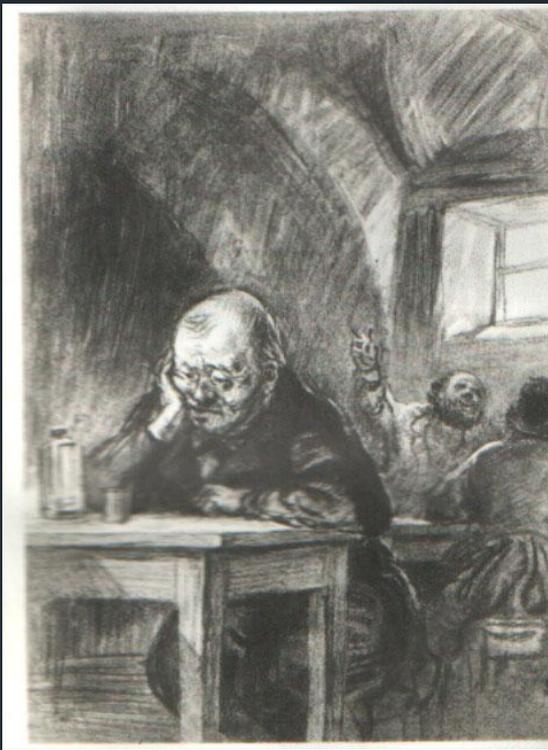
Но бедняку, замерзающему в суровую стужу, не приходится любоваться красотой зимы, когда мрут, как мухи, извозчики, прачки. Мёрзнут дети на ложе своём.

Грязны улицы, лавки, мосты,  
Каждый дом золотухой страдает;  
Штукатурка валится - и бьёт.

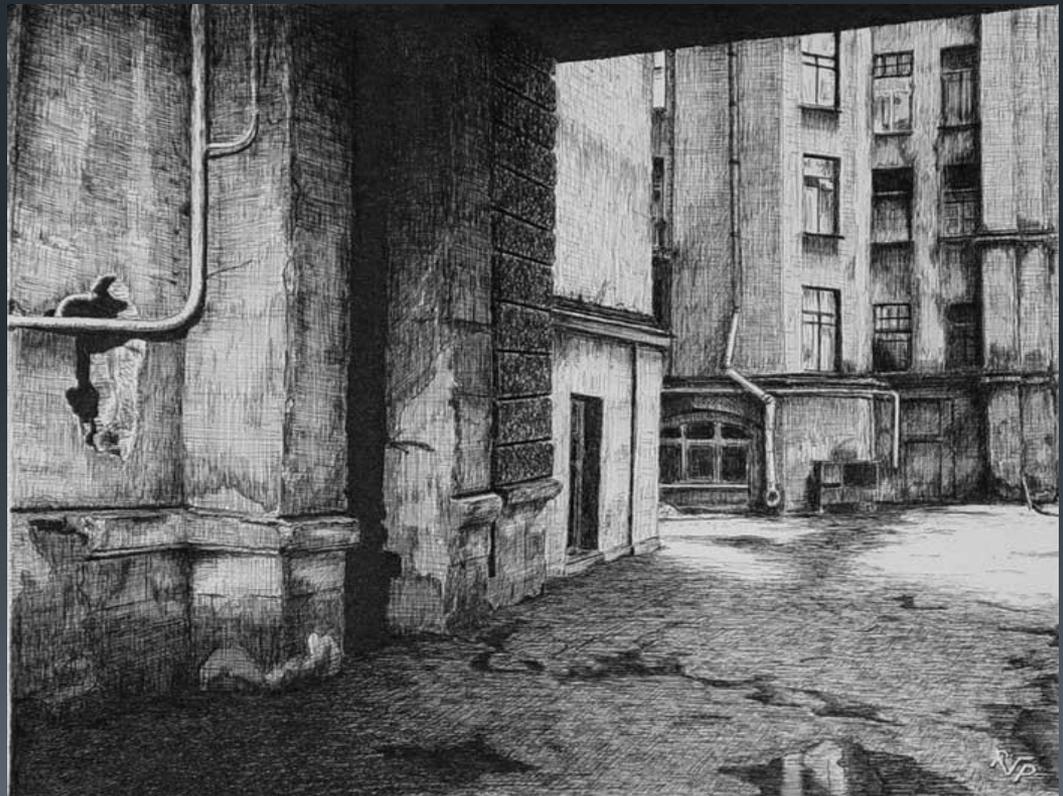




Тяжело живётся  
городской голытьбе.  
Каждый день для неё –  
«день безобразный –  
мутный, ветреный,  
тёмный и грязный».



Улицы, на которых проживают бедняки, пропитаны «смесью водки, конюшни и пыли», здесь и ветер «удушлив не в меру, в нём зловещая нота звучит», и месяц глядит с ясного неба «с какой-то тоской безотрадной»





«Еду ли ночью по улице тёмной» (1847)

Поэт пишет о «владельцах роскошных палат», не любящих «оборванной черни», ростовщиках, чиновниках-взяточниках, генералах, банкирах и многих других. Некрасов с ненавистью и презрением посылает им страстные проклятья.



Он говорит о торгашах, которые  
просыпаются дружно  
И спешат за прилавки засесть:  
Целый день им обмеривать нужно,  
Чтобы вечером сытно поесть...

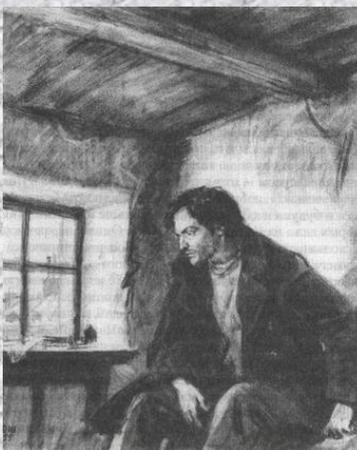


...В стенах твоих  
И есть и были в стары годы  
Друзья народа и свободы.  
А посреди могил немых  
Найдутся громкие могилы.



Никто из русских поэтов до Некрасова не писал так часто о городе, а главное, никто из них не видел в городе столько ужасов и горя, сколько увидел он.

Так, отдельные сцены из стихотворения «О погоде» потом были повторены Достоевским в романе «Преступление и наказание».



«Преступление и наказание».  
Раскольников.

*Цель романа «Преступление и наказание» состоит не в том, чтобы вывести перед глазами читателей какой-нибудь новый тип, изобразить нам “бедных” людей, “подпольного” человека, людей “мертвого дома”, “отцов и детей” и т. д. Весь роман сосредоточивается около одного поступка, около того, как родилось и совершилось некоторое действие и какие повлекло за собою последствия в душе совершившего. Так роман и называется, на нем написано не имя человека, а название события, с ним случившегося. Предмет обозначен вполне ясно: дело идет о преступлении и наказании.*





Городские стихи Некрасова всегда будут волновать читателя скорбью и гневом, которыми они пронизаны, и суровой жизненной правдой, запечатлённой в них могучим талантом поэта.