



ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И
НАКАЗАНИЕ

СВИДРИГАЙЛОВ – духовный двойник РАСКОЛЬНИКОВА

Ч. I, гл. 3 (мать Раскольникова о Свидригайлове)

(Лужин о Свидригайлове, первая встреча Раскольникова со Свидригайловым)

4, 5, 6 (последняя встреча Свидригайлова с Раскольниковым и Дуней, смерть Свидригайлова)

Письмо

Франт на бульваре

Преследование Сони

Сон о смеющейся старухе (реальность)

самоубийство



не имеем определенных сведений о

человек лет пятидесяти».

Выше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему туловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым. В руках его была красивая трость, которою он постукивал, с каждым шагом, по полу. Руки были в свежих перчатках. Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно-пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет. « обеими руками оперся на трость. Сколько можно было разглядеть сквозь мигавшие ресницы, человек этот был уже немолодой, плотный и с густою, светлою, почти белою бородой...» «. Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и с довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было, ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице. Одежда Свидригайлова была щегольская, летняя, легкая, в особенности щеголял он бельем. На пальце был огромный перстень с дорогим камнем.»

...и? Вы знаете: дворянин, служил два года в кавалерии».

...остались у тетки; они богаты, а я им лично не надобен. Да и какой я отец!»

...чно, одет прилично и числюсь человеком не бедным».

«Себе я взял только то, что подарила мне год назад Марфа Петровна. С меня достаточно».

«я хоть и небогат».

«Марфа Петровна... и если и оставила ему нечто ...чего и на год не хватит человеку с его привычками».

«...слишком уже строго поступили с этим сумасбродом».

«...этот сумасброд давно уже возымел к Дуне страсть».

льно, я человек развратный и праздный».

человек мрачный, скучный. Вы думаете, веселый? Нет, мрачный: вреда не делаю, ну; иной раз три дня не разговаряют».

к грешный. Хе-хе-хе. « я люблю клоаки именно с грязнотцой».

«...и в таком скверном и пустом человеке, как я. » (Свидригайлов о себе) «. хотя бы что-нибудь было; ну помещиком быть, ну отцом, ну уланом, фотографом, журналистом... н-ничего, никакой специальности! Иногда даже скучно».

«. Аркадий Иванович, когда хотел, был человек с весьма обворожительными манерами».

«Мне даже кажется, что вы очень хорошего общества или, по крайней мере, умеете при случае быть и порядочным человеком».

«...он человек хитрый и обольстительный насчет дам».

**не правду я сказал, что мы одного
поля ягоды?"**

**е все кажется, что в вас есть что-то к
моему подходящее».**

**“...Ну не сказал ли я, что между нами есть
какая-то точка общая”.**

- сны;
- совершили преступление;
- финансово помогают Мармеладовым;
- подозревают в преступлениях;
- не любят Лужина (виновны в Лужин/ Дуня).

Литературный архетип — часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях.

Вельзевул («повелитель мух») в христианской религии — один из злых духов, подручный дьявола (довольно часто отождествляется с ним наряду с Люцифером).



ко жужжала и билась какая-то муха, ударяясь с
об стекло”.

только “...Проснувшаяся муха вдруг с налета ударилась об
стекло и жалобно жужжала”.(4 сон Раскольникова).

Проснувшиеся мухи лепились на нетронутую порцию
телятины, стоявшую тут же на столе. Он долго смотрел на
них и наконец свободной правой рукой начал ловить
одну муху. Долго истощался он в усилиях, но никак не мог
поймать.(Свидригайлов после сна).

... как бы что-то пробежало под одеялом по руке
... ноге.... он встряхнул одеяло, и вдруг на простыню
... ла мышь. Он бросился ловить ее; но мышь не
... с постели, а мелькала зигзагами во все стороны,
скользила из-под его пальцев, перебежала по руке и вдруг
юркнула под подушку, он бросил подушку, но в одно
мгновение почувствовал, как что-то вскочило ему за
пазуху, шоркает по телу, и уже за спиной, под рубашкой.
Он нервно задрожал и проснулся”.

**Мышь – это символ-воплощение души умершего,
предвестник скоропостижной кончины.**

первый сон -

местный пейзаж; светлый, теплый, почти жаркий
раздничный день, Троицын день”. Герою всюду
цветы и травы, непереманные спутники Троицына
царит жизнь и девственная чистота природы,
но стоит Свидригайлову войти в дом, как все меняется:
“посреди залы” стоит гроб, “обитый белым гроденапем и
обшитый белым густым рюшем”, в котором лежала
“девочка, в белом тюлевом платье”

**Белый цвет – смерть ,
тоска**

второй сон -

губки раздвигаются в улыбку, кончики губок
вают, как бы еще сдерживаясь. Но вот уже она
перестала сдерживаться; это уже смех, явный смех;
нахальное, вызывающее светится в этом не
детском лице; это разврат, это лицо камелии, нахальное
лицо продажной камелии из француженок. Вот уже
совсем не таясь, открываются оба глаза: они обводят его
огненным и бесстыдным взглядом, они зовут его,
смеются...”.

Взгляд Свидригайлова в уродливое зеркало своей души. Он терпит крах, нравственное банкротство.

третий сон -

вещей природы. (из бытия а небытие; окончание снов зарисовкой
окном).

ра - символ нарастающей беды, которая неумолимо покарает
лова за его грехи.

Образ воды. Не очищающая священная стихия, она связана с пошлостью и
развратом.

Образ свечи - символ связи человека с Богом, космосом, иными мирами. (
зажигается свеча перед каждой галлюцинацией. После последней окончательно
потухает).

Образ тумана. Окончательно разуверившись в жизни, не видя более смысла
продолжать ее, измученный совестью герой уходит. Он навсегда растворяется в
этом “молочном, густом тумане, лежащим над городом”. Туман в данном эпизоде
последний оплот жизненного пути.

Свидригайлов - натура противоречивая

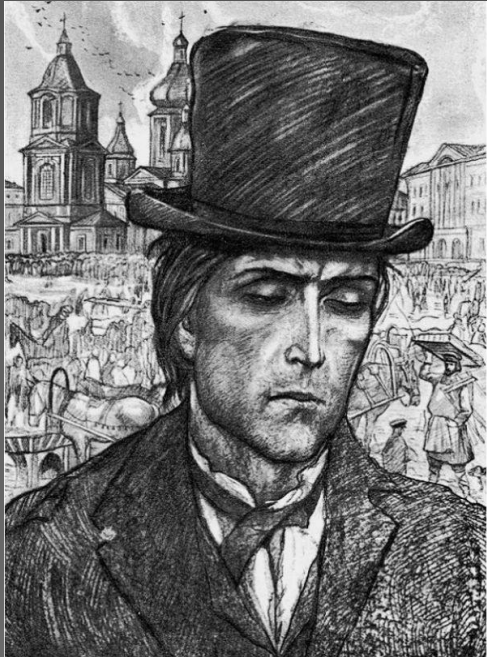
Спасил Дуню от позора и восстановил ее доброе имя.

В Петербург приехал для того, чтобы помочь Дуне освободиться от Лужина.

Пощадил Дуню во время последней встречи с ним.

Свидригайлов взял на себя устройство дел семьи Мармеладовых.

Предлагает Раскольникову деньги для бегства в Америку.



Предрассудки.

Вытесняет Божеское из себя.

Цепляется за красоту
и благородство.

Видит будущее.



Свободный, смелый.

Добро и зло – относительно,
все позволено – все безразлично.

(мировая скука, пошлость).

Отрицает будущее.(Дуня?)

Нигилист.

разочарование **в**

ЖИЗНИ

причина взаимного притяжения

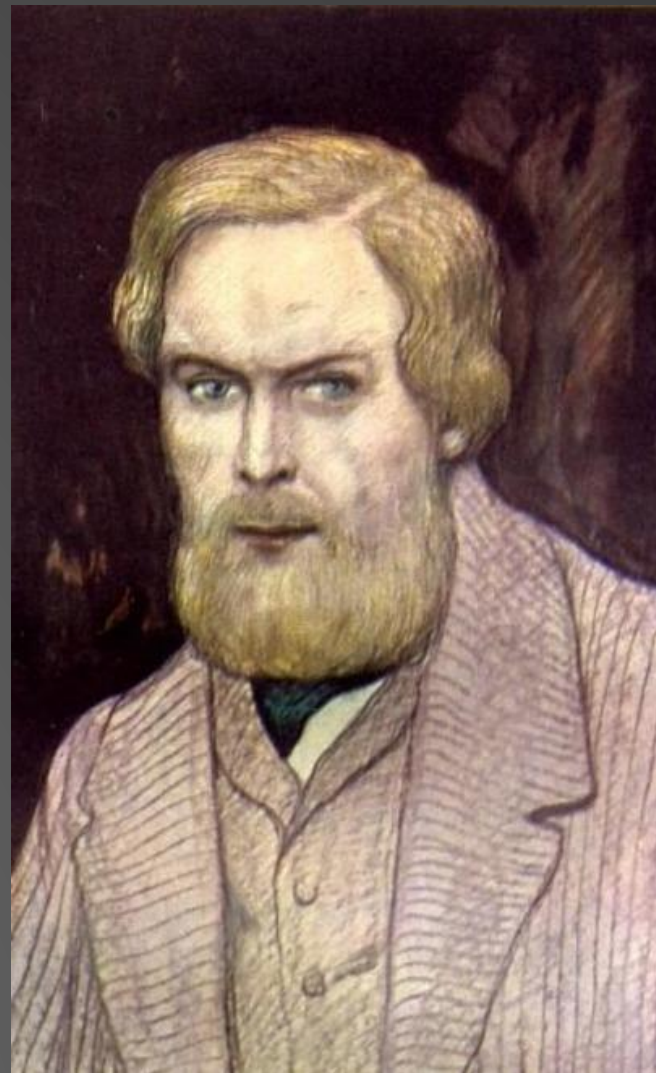
Образ Свидригайлова отчетливо показал, что человек, пытающийся встать вне общества, неизбежно придет к гибели, к самоубийству, к суду личности над собой.

К гибели его приводит борьба между жаждой жизни и отвращением к самому себе.

Свидригайловым овладело скептическое отчаяние. “У него нет привязанности ни к добру, ни к злу. Это мертвое равнодушие оказалось сильнее даже инстинкта жизни. Без веры в истину и добро жить нельзя”.



**Д.А.
Шмаринов**



**И.С.
Глазунов**

...ому не дано права отнимать у
...го жизнь, если только это не
делается ради того, чтобы помешать
ещё худшему злу».

Э.Хемингуэй

**Что является подтверждением
того, что Свидригайлов это понял?**

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Часть 2 глава 5

Часть 5 глава 3,4

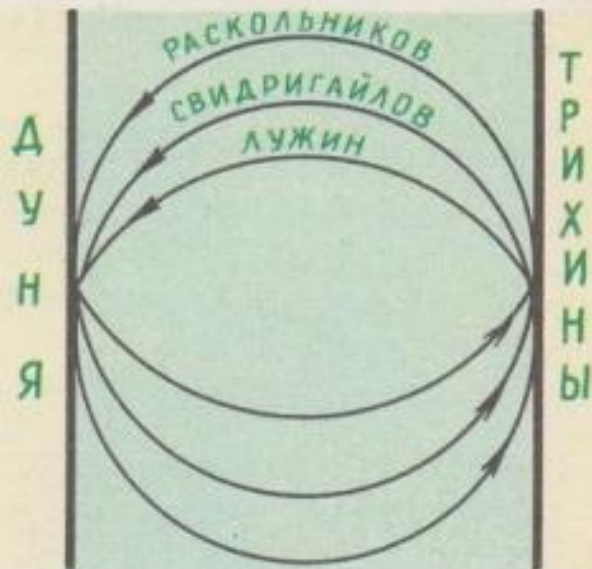
Часть 4 глава 4

Часть 6 глава 8

ОСК „ТРИ ПОРТРЕТА“

„Между нами есть какая-то „общая точка...“ Мы одного поля ягоды...“

(Свидригайлов Раскольникову)



„Знаю, что выстрелишь, зверюк хорошенький...“

(Свидригайлов Дуне)

«слабенькие»
платят за все



**Вирус
себялюбия,
отчужденности
и
жестокости**

«возлюби прежде всего одного



«...женитьба на бедной девице, уже испытавшей жизненное горе, по-моему, выгоднее в супружеском отношении, чем на испытавшей довольство, ибо полезнее для нравственности...»

"Правда, ему уже сорок пять лет...«

"Он уже надворный советник, Петр Петрович Лужин...«

"...он довольно приятной наружности и еще может нравиться женщинам..."

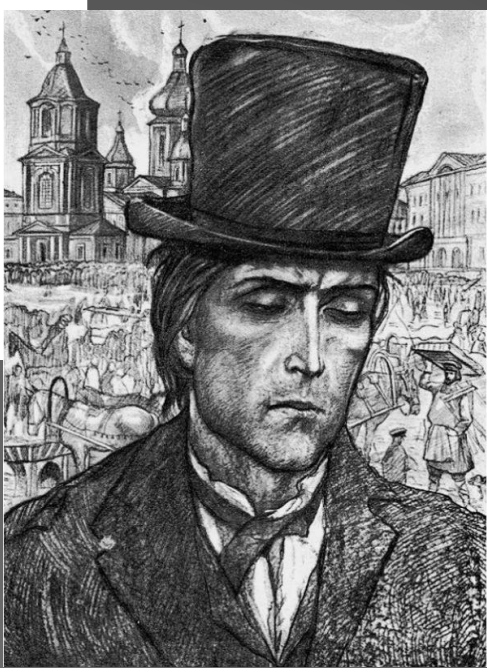
"...Петр Петрович не спеша вынул батистовый платок, от которого понесло духами..."

"...золотой лорнет Петра Петровича, который он придерживал в левой руке..."

"...большой, массивный, чрезвычайно красивый перстень с желтым камнем, который был на среднем пальце этой руки..."

Лужин – житейско -бытовой двойник

например, до сих пор говорили: «возлюби», и я возлюблял, то что из
шло? — продолжал Петр Петрович, может быть с излишнею
тостью, — выходило то, что я рвал кафтан пополам, делился с ближним, и
ставались наполовину голы, по русской пословице: «Пойдешь за
несколькими зайцами разом, и ни одного не достигнешь». Наука же говорит:
возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе
основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует, и
кафтан твой останется цел. Экономическая же правда прибавляет, что чем более
в обществе устроенных частных дел и, так сказать, целых кафтанов, тем более для
него твердых оснований и тем более устраивается в нем и общее дело. Стало
быть, приобретая единственно и исключительно себе, я именно тем самым
приобретаю как бы и всем и веду к тому, чтобы ближний получил несколько
более рваного кафтана и уже не от частных, единичных щедрот, а вследствие
всеобщего преуспеяния. Мысль простая, но, к несчастью, слишком долго не
приходившая, заслоненная восторженностью и мечтательностью, а казалось бы,
немного надо остроумия, чтобы догадаться...»



Предрассудки.

Вытесняет Божеское из себя.

Цепляется за красоту
и благородство.

Видит будущее.

Гуманизм.



Деньги.

Карьерист.

Цель оправдывает средства.

Все основано на личном
интересе человека.

Расчет и выгода.

Клевета Лужина

Эгоизм /

теория

Ум, тщеславие, угрюмость, высокомерие, вспыльчивость,

Герои	Мотивы	Средства	Цель
Лужин	заботится лишь о личном благосостоянии	Деньги, в свою очередь, дают возможность манипулировать «слабыми»(Дуня)	«безгранично и всецело властвовать...»
Раскольников	Социальный (бедность), философский (теория)	игнорировал нравственные принципы, позволив себе «кровь по совести»	обрести власть Наполеона, величие вершителя судеб; выполнение назначения Мессии, ведущего человечество к счастью; слава, известность.
Свидригайлов	«Я человек развратный и праздный»	насилие	«поддержать пылающий огонек в крови», «весело пожить»

Соня Мармеладова – нравственный антипод Раскольникова



"...лет восемнадцати...»

"...белокуренькая, личико всегда бледненькое, худенькое..."

"...худое, бледное и испуганное личико с раскрытым ртом и с неподвижными от ужаса глазами. Соня была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.«

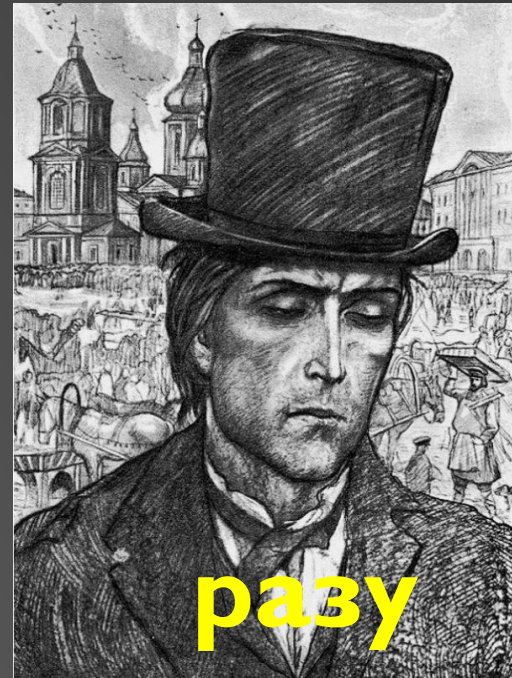
"...безответная она, и голосок у ней такой кроткий... белокуренькая, личико всегда бледненькое, худенькое..." " Соня, робкая от природы..." "...обидеть ее всякий мог почти безнаказанно..."

"Она, конечно, с терпением и почти безропотно могла все перенести..."

«ненасытимое»



Притча о воскресении
Лазаря 4/4



вер

Похороны / признание
5/4

Перед признанием
6/8

разу

а п р е с т у п л е н м

Вред себе

Вред
обществу

«Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением вечной книги».

Встречи – духовное пробуждение

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Часть 2 глава 2

Часть 3 глава 5

Часть 4 глава 5,6

Часть 5 глава 1

Часть 6 глава 1,2

меня нет, ну а дядя каждый год сюда
»

, студент, дворянский сын...»

нь беден...»

"Наружность его была выразительная — высокий, худой, всегда худо выбрит, черноволосый...»

"...сильный, как богатырь...»

"...бодр и почти свеж, несмотря на ужасное количество выпитого в этот вечер вина...»

"Белье же было на нем всегда сносное; на этот счет он был особенно чистоплотен..."



Разумихин – второй «светлый» двойник



Отчаялся.

Пессимист.

Жаждет проверить теорию.

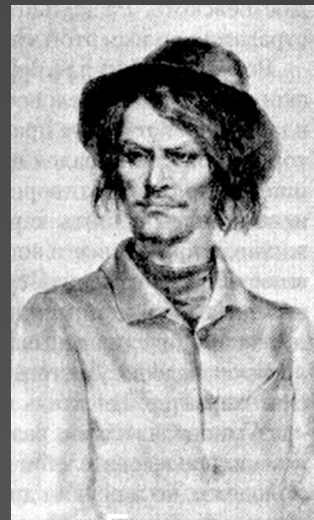
Винит общество в своих
неудачах.

Высоко себя ценит.

Скрытен.

«Цель оправдывает средства».

А Н Т И П О Д Ы



Борется.

Оптимист.

Мечта – собственное издательское
предприятие.

Совершает рациональные действия.
За внешней простотой – ум и достоинство.

Разговорчив.

Для достижения цели выбирает путь
упорного труда.

**дружба, нищета, помощь
ближнему**

**Подберите
определения
персонажам в
соответствии с
заданными заглавными
буквами**

У
М
И
Х
И
Н

Р
О
Д
И
О
Н



"Это был человек лет тридцати пяти...»

"...маленькая, толстенькая и круглая фигурка, как будто мячик, катавшийся в разные стороны и тотчас отскакивавший от всех стен и углов."

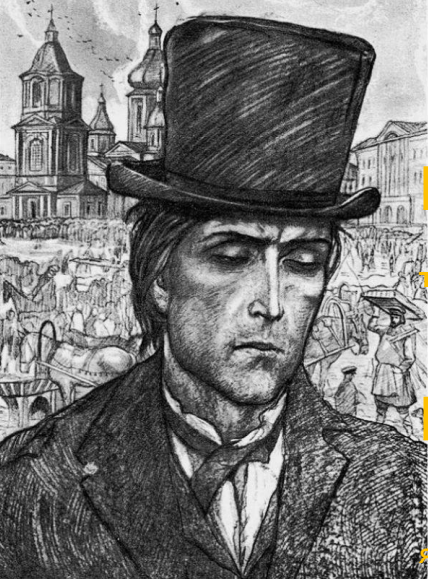
"Я, знаете, человек холостой...»

"Малый умный, умный, очень даже неглупый, только какой-то склад мыслей особенный...»

"Я честный человек, Родион Романыч, и свое слово сдержу.»

"А дело знает, знает... Он одно дело, прошлого года, такое об убийстве разыскал, в котором почти все следы были потеряны!"

**Порфирий Петрович – идейный антипод
Раскольников**



- в квартире Порфирия
Петровича ^{3/5}

теория;

- в кабинете Порфирия
Петровича, в конторе ^{4/5} Миколка;

- в каморке Раскольниковва ^{6/1} призыв к
явке с повинной.



Пошел до
конца

Не переступил черту

**«Видали бабочку перед свечкой? Ну, так вот он все будет,
все будет около меня, как около свечки, кружиться;
свобода не мила станет, станет задумываться,
запутываться, сам себя кругом запутает, как в сетях,
затревожит себя насмерть!..»**

Семенович Лебезятников, служащий
в доме...»

его было довольно мягкое, но речь
уверенная, а иной раз чрезвычайно
живая, — что, в сравнении с фигуркой
его, почти всегда выходило смешно.»

"...я, такой просвещенный человек...»

"...Лебезятников не только пошленький и
глуповатый человек, но, может быть, и
агунишка, и что никаких вовсе не имеет он
связей позначительнее даже в своем кружке, а
только слышал что-нибудь с третьего голоса...»

"Андрей Семенович, у которого никогда почти
не бывало денег..."

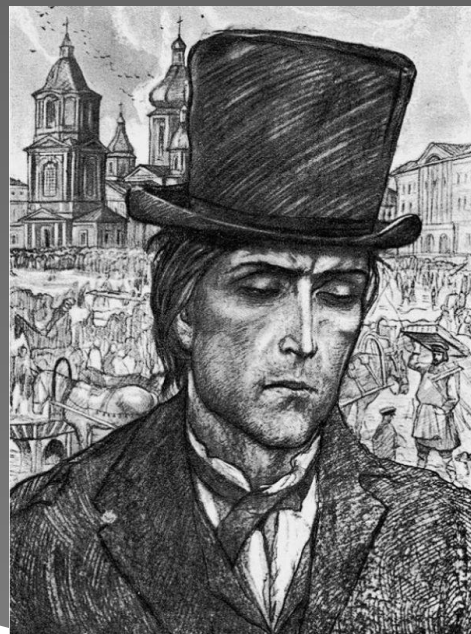


«ЧТО
ДЕЛАТЬ?»

Лебезятников – двойник

**Совершают
аморальные
поступки**

**ПОД ВЛИЯНИЕМ
СОБСТВЕННЫХ
ИДЕЙ**

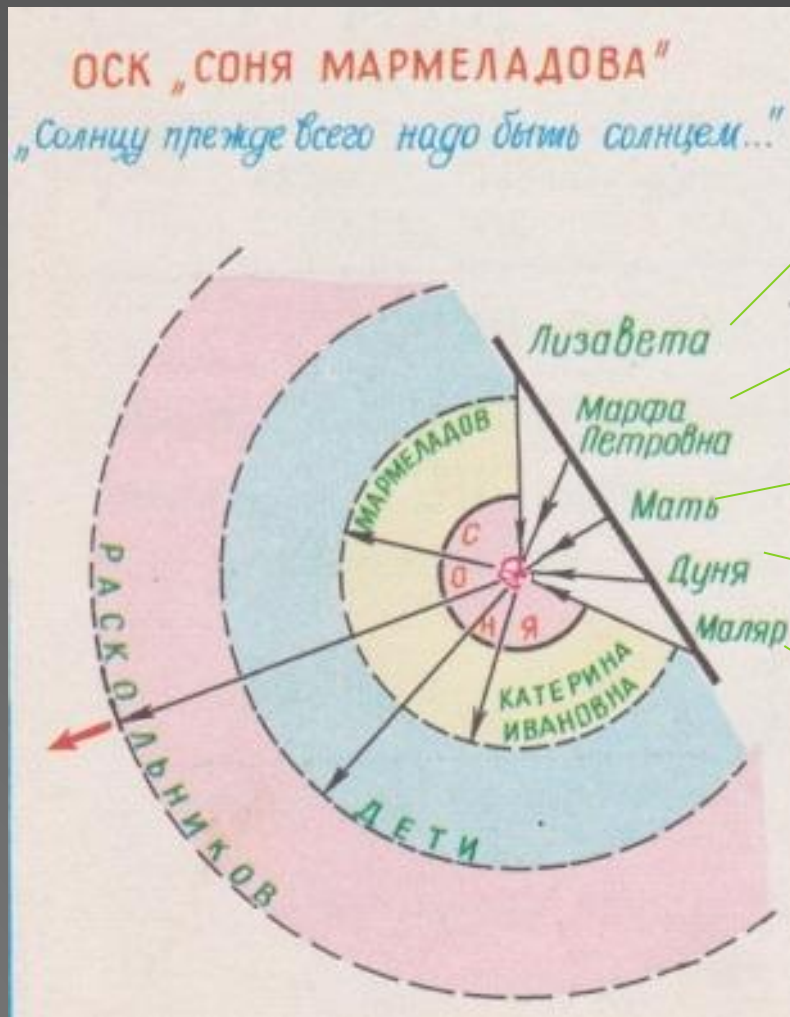


ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Кто, по мнению Достоевского, может разрушить (преобразовать) мир?

С какой целью ^(5/4) автор вводит в роман убийство Лизаветы?

«Вечная Сонечка» - нравственный идеал



ВЫСШИЙ СИМВОЛ
СТРАДАНИЯ В ЖЕНСКОМ
ИЗМЕРЕНИИ

ОБЕЗДОЛЕННАЯ
МУЧЕНИЦА

ЖЕРТВЕННОС
ТЬ

ВЫСШИЙ СИМВОЛ
СТРАДАНИЯ В
МУЖСКОМ ИЗМЕРЕНИИ

**СВЕТ И
ГРЕЕТ**

**С В Е Т
Я Т**

«Станьте солнцем, вас все и увидят. Солнцу прежде всего надо быть

Крест - в христианском нравственном богословии
есть совокупность жизненных лишений, страданий,
которые должны терпеливо переноситься во имя
Христа.

- СИМВОЛ веры в чудо;
- СИМВОЛ надежды на спасение;
- СИМВОЛ воскрешения.

«Да! Зачем меня жалеть! Зачем жалеть, говоришь ты? Да! Жалеть не за что!- Меня распять надо, распять на кресте, а не распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! ...»

«На тебе креста, что ли, нет, леший!- кричит один старик из толпы. Ну и впрямь, знать, креста на тебе нет!- кричат из толпы уже многие голоса».

«На шнурке были два креста, кипарисный и медный, и, кроме того, финифтяный образок; и тут же вместе с ними висел небольшой замшевый засаленный кошелёк с стальным ободком и колечком. Кошелёк был очень туго набит».

«Дай! - сказал Раскольников. Но он тотчас же отдёрнул протянутую за крестом руку».



ЖЕРТВА – УБИЙЦА - БЛАГОСЛОВИТЕЛЬ



Кипарис -- дерево, символизирующее печаль, скорбь и смерть. Соня благословляет на будущее страдание, призывает прийти к истине через раскаяние в