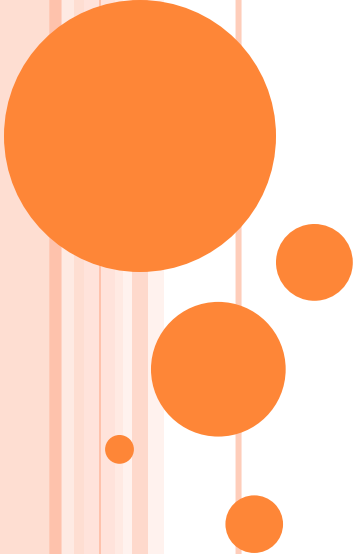


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 18»**

**«ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА В РОМАНЕ
ДОСТОЕВСКОГО «БЕЛЫЕ НОЧИ»**



**Обучающиеся: Пронина Виктория Викторовна,
Пушкарёва Анастасия Владимировна**

Класс: 9 «В»

Руководитель проекта: Марчишина Елена Васильевна

ВВЕДЕНИЕ

- Актуальность выбранной темы: в условиях возросшего интереса к литературе изучение изобразительных средств языка приобретает особую значимость. Изучение изобразительных средств даёт бесценный материал для проникновения в истоки литературы, её историческое прошлое.
- Цель: изучить цветовую палитру в романе Достоевского «Белые ночи», определить её влияние на внутреннее состояние героев.
- Задачи:
 - прочесть роман Достоевского «Белые ночи»,
 - изучить цветовую палитру данного произведения,
 - раскрыть особенности цветовой палитры в романе Достоевского «Белые ночи»
- Объект исследования: роман Ф.М.Достоевского «Белые ночи»
- Предмет исследования: цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»
- Период исследования: 5 месяцев



- «Белые ночи» были созданы писателем в сентябре-ноябре 1848 года и впервые опубликованы в журнале «Отечественные записки» (1848, № 12) с посвящением другу молодости Достоевского поэту А. Н. Плещееву. Повесть носит подзаголовок «Сентиментальный роман. Из воспоминаний мечтателя». Эпиграфом к произведению автор выбрал слова Ивана Тургенева из стихотворения «Цветок» (1843):

...Иль был он создан для того, чтобы побыть хотя б мгновенье, в соседстве сердца твоего?...

- Произведение состоит из шести глав («Ночь первая», «Ночь вторая», «История Настеньки», «Ночь третья», «Ночь четвёртая», «Утро»).



ВСТРЕЧА МЕЧТАТЕЛЯ И НАСТЕНЬКИ. НОЧЬ ПЕРВАЯ.

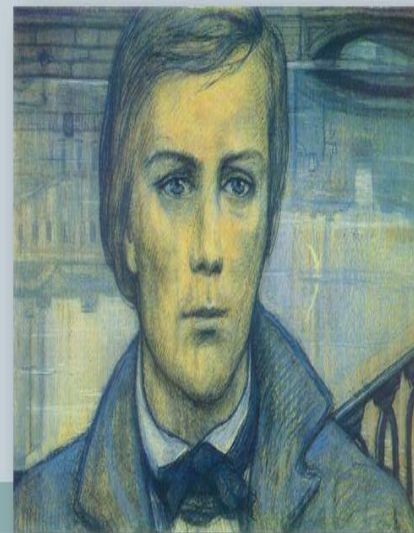


История Настеньки и Мечтателя. Ночь ВТОРАЯ.



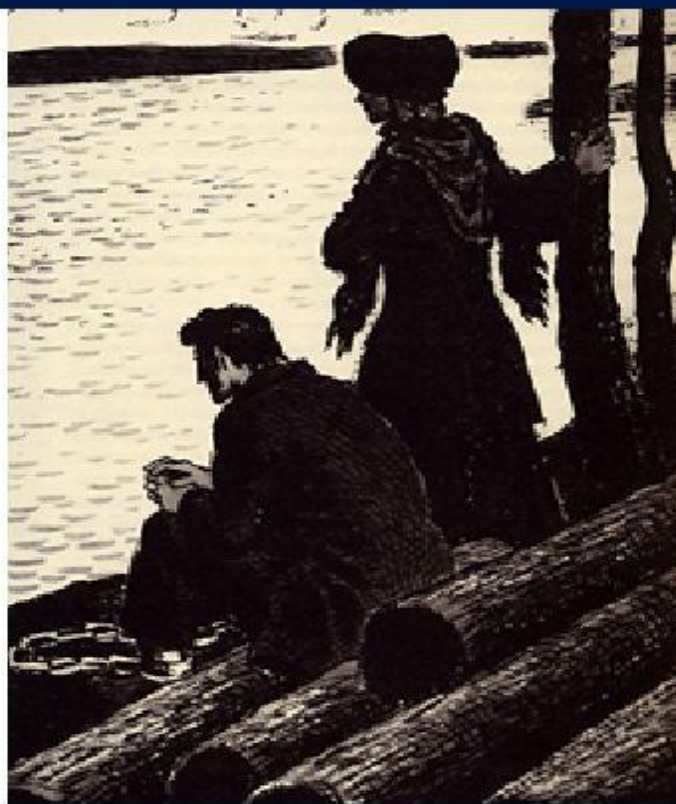
Мечтатель

Мечтатель - если нужно его подробное определение - не человек, а, знаете, какое-то существо среднего рода. Селится он большей частью где-нибудь в неприступном углу, как будто таится в нем даже от дневного света, и уж если заберется к себе, то так и прирастет к своему углу, как улитка, или, по крайней мере, он очень похож в этом отношении на то занимательное животное, которое и животное и дом вместе, которое называется черепахой.



Ночь третья.

Ночь третья



НОЧЬ ЧЕТВЁРТАЯ.



УТРО.



Утро. Письмо Настеньки.
Иллюстрация Ильи
Глазунова к повести
Ф.М.Достоевского
«Белые ночи»



ИТОГ РАБОТЫ.

- Использование определённых цветов в повести «Белые ночи» играет важную роль в раскрытии содержания всего произведения. Достоевский сумел с помощью цвета показать читателям атмосферу повести. Следовательно, цвет является главным слагаемым для получения полного понимания книги.
- Взглянув на повесть, можно предположить, что большую часть сюжета героем правят черный, желтый и зеленый цвета. Это указывает на пассивность, напряжение героя, слабую надежду и неутешительную развязку. В произведении Ф.М.Достоевского «Белые ночи» лидирующее место занимает чёрно-желтая цветовая гамма. Белый, розовый, красный, зеленый и голубой встречаются реже и составляют меньшинство.
-
- В процессе работы над проектом получены следующие результаты:
 - 1) произведён текстовый анализ повести «Белые ночи»;
 - 2) определены особенности цветовой символики;
 - 3) выявлена связь между символическим значением цвета и внутренним миром героя.
- На основании вышеизложенного можно предположить, что использование цвета в повести не должно рассматриваться как случайное или малозначащее явление, оно является важным средством выражения не столько мысли, сколько эмоций. Цвет, обозначенный даже косвенно, передает состояние души героя. Предположение, что для Достоевского цвет был необходим, является верным.

