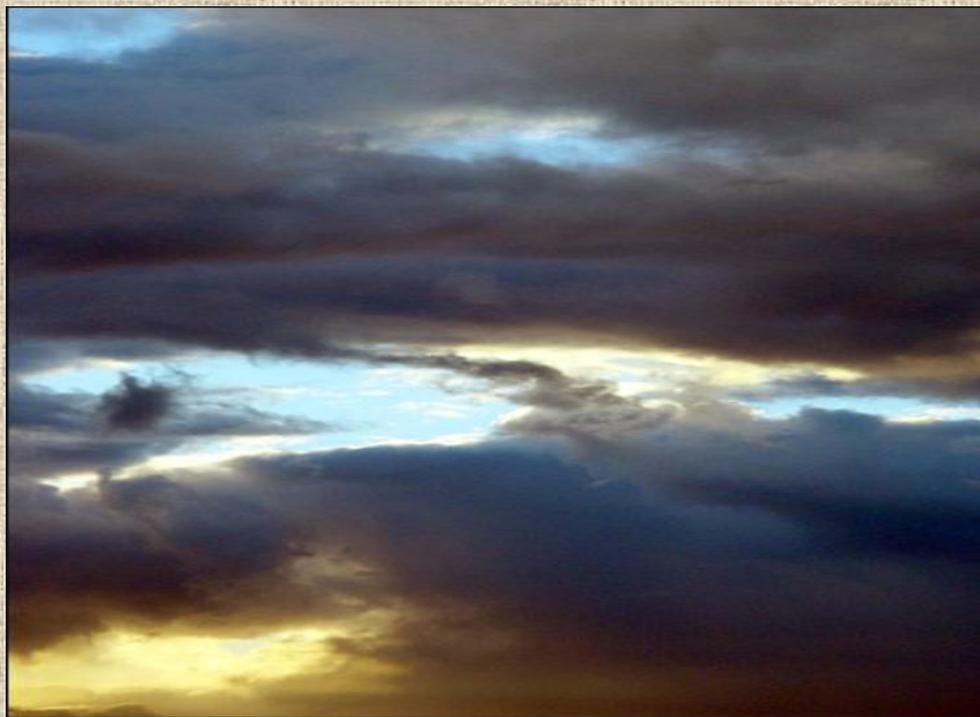


# Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

История создания



“Литературная экспедиция”, совершенная Островским в 1856 и 1857 гг., сильно повлияла на пьесу “Гроза”. Прототипом города Калинова служат такие приволжские города как Торжок, Тверь, Кинешма, Кострома

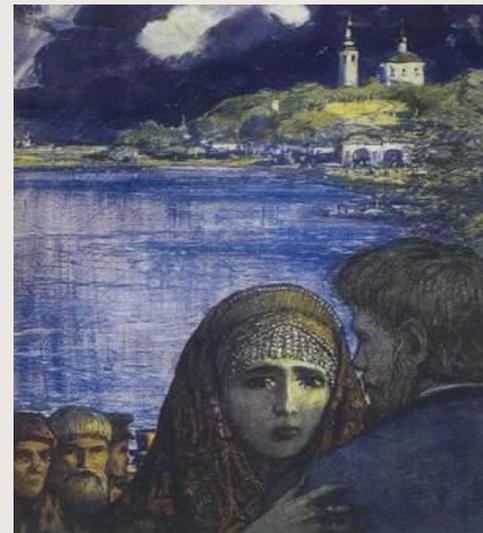


# История создания драмы «Гроза»



- Вообще, история создания и замысел пьесы “Гроза” очень интересны. В течение некоторого времени существовало предположение, что в основу этого произведения легли реальные события, произошедшие в русском городе Костроме в 1859 году.

- “Ранним утром 10 ноября 1859 года костромская мещанка Александра Павловна Клыкова исчезла из дома и то ли сама бросилась в Волгу, то ли была задушена и брошена туда.
- Следствие выяснило глухую драму, разыгравшуюся в нелюдистой, живущей узко торговыми интересами семье: обнаружилась тяжелая жизнь погибшей, ее тайная любовь к местному почтовому служащему, скрытая ревность мужа, недовольство ворчливой деспотической свекрови задержкой части приданого.



# Трагедия

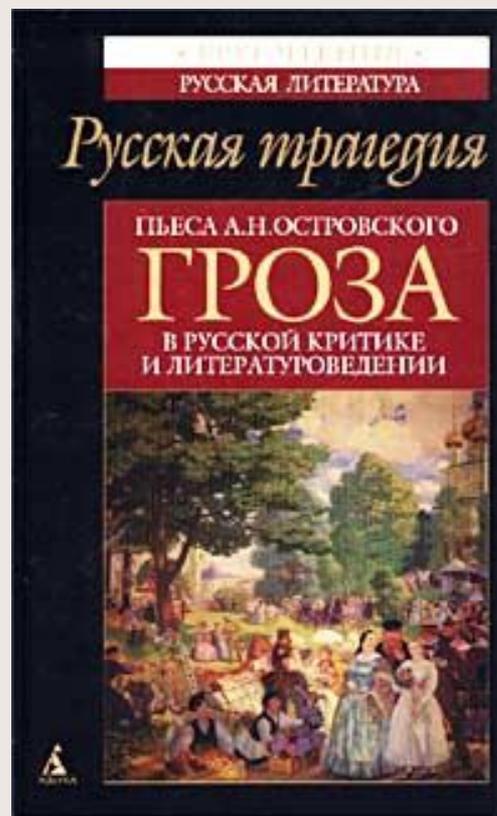
- В городе ходили упорные слухи о том, что староверка старуха Клыкова “не сошлась с православной молодой Александрой в обиходе домашней жизни, что она ее сильно притесняла, что молодой Клыков был человек хотя и добрый, тихий, но бесхарактерный, что он не заступался за молодую жену”.



- Вскоре после этой злополучной истории, в Костроме отдельным изданием вышла пьеса А.Н. Островского “Гроза” (1860 год). Естественно, что костромичи нашли это произведение точным отражением драмы, произошедшей годом ранее. В 1892 году Н.И. Коробицын в своем исследовании “Опыт комментария к драме “Гроза” писал: “Сходство содержания уголовного дела и “Грозы”, обнаруживающееся в действующих лицах, даже в совпадении числа членов семьи, в обстановке, характере, положениях и разговорах их (разговоры в некоторых местах сходны до буквальности), невольно наводит комментатора на мысль, что основой “Грозы” послужило ... “клыковское дело”.



- В действительности Островский, когда создавал “Грозу”, не знал и не мог знать о “клыковском деле”. Пьеса “Гроза” была начата не позже июля, а окончена 9 октября 1859 года, т.е. ровно за месяц до происшествия в семье Клыковых.



# Хронология событий

---

- Работа на «Грозой» началась в июле 1859 г.
- Закончилась 9 октября того же года.
- Опубликована пьеса в январе 1860 г. в «Библиотеке для чтения».
- Первое представление состоялось 16 ноября 1859 года.
- Место первого представления – Малый театр.
- Тело Клыковой найдено в реке 10 ноября 1859 года



- Каждый из этих городов восхищал Островского чем-то своим, особенным, но в то же время, он видел и множество сходства в этих провинциальных городах. Во время этого путешествия писатель стал свидетелем сцен, происходивших в его присутствии, которые казались обыденными для провинциала, но на Островского производили огромное впечатление. Многие из этих сцен, диалогов, случайным свидетелем которых был Островский, остались в пьесе в неизменном виде, то есть сохранили свою первобытность. Благодаря этому, пьеса обрела народный характер.

“Гроза” представляет собой поэтическое обобщение дореформенной провинциальной России, данное в жизненной и художественно-конкретной форме верхневолжского бытового уклада и пейзажа.  
«Жестокие нравы в нашем городе, сударь, жестокие» - скажет затем Кулигин в драме

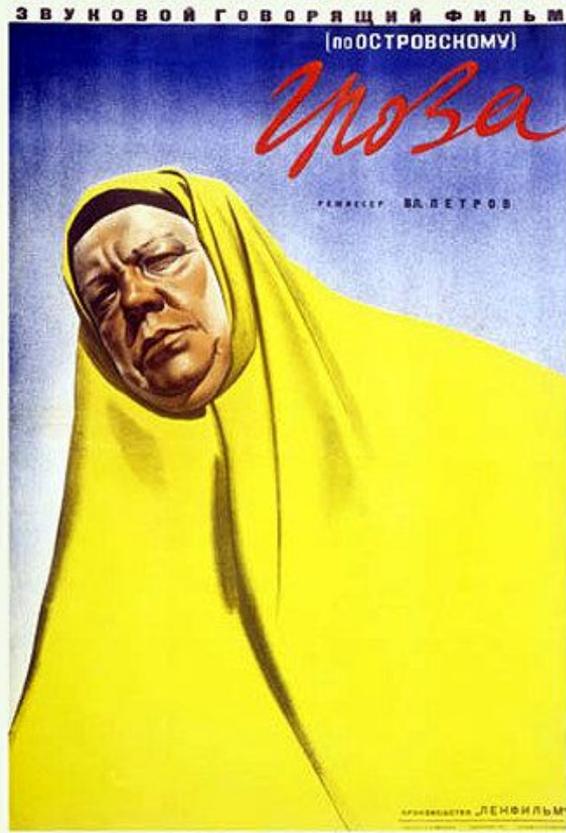


# Катерина



- Тонкая, романтическая натура Катерины, выросшей в обстановки любви, понимания и молитвы, столкнувшись с грубым, унижающим человеческое достоинство обращением в доме Кабановых и непониманием со стороны ближайшего окружения, не выдерживает и оканчивает жизнь самоубийством.

# Кабанова.



- Властная помещица, живущая еще заповедями «Домостроя», не воспринимающая ничьего мнения, кроме своего собственного, давящая любые проявления своего «я» не только невестки, но и всех в доме, включая собственного сына, воинствующая гордячка.

# ТИХОН



Тихон Кабанов - бесхарактерный мужчина, настоящий "маменькин сынок". Тихон не смеет ступить и шагу без согласия матери. При этом он глубоко несчастлив и живет в доме матери, как в тюрьме. Когда погибает Катерина, Тихон винит во всем свою злую мать, не признавая за собой вину.

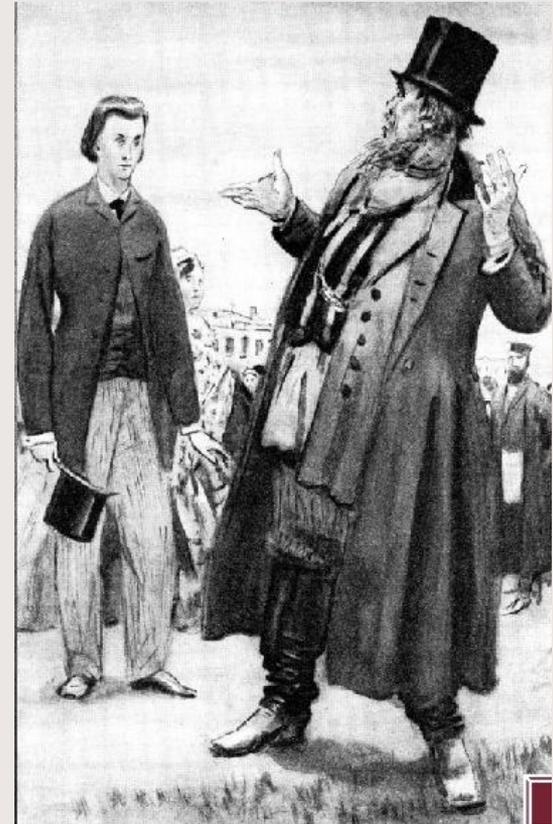
# Варвара



**ВАРВАРА - ДИТЯ  
«ТЕМНОГО  
ЦАРСТВА». ОНА  
ОТНЮДЬ НЕ  
СОГЛАСНА С ЕГО  
ЗАКОНАМИ, НО ЕЙ  
ПРИХОДИТСЯ С  
ЭТИМ МИРИТЬСЯ И  
ПРИСПОСАБЛИВАТЬ  
СЯ К  
ОКРУЖАЮЩЕМУ  
МИРУ. «ШИТО ДА  
КРЫТО» —  
ОСНОВНОЙ ЕЕ  
ПРИНЦИП,  
КОТОРЫЙ И  
ПОМОГАЕТ ЕЙ  
ВЫЖИТЬ.**

# Борис

Борис Григорьевич, племянник Дикого, приехал в город вовсе не потому, что соскучился по родственнику. Борису, как, собственно, и остальным в городе, просто нужны деньги. Дикой, будучи скупым и алчным человеком, не хочет отдавать наследство, которое полагается его племяннику. А Борис, понимая, что законным путём денег не получишь, решает «наладить отношения» с дядей, чтобы тот подобрел и отдал сумму. Но ни у племянника, ни у Дикого нет родственных чувств. Савл Прокофьевич оскорбляет и ругает Бориса, а тот не хочет больше оставаться в Калинове, но переступает через свои принципы ради денег.



Тихон "Гроза"  
А.Островского 1962



Борис "Гроза"  
А.Н.Островского



# Кулигин

## Кулигин



Артист С.Маркушев

«Самоучка-механик», как сам себя представляет герой. Кулигин же, помимо известных ассоциаций с Кулибиным, вызывает и впечатление чего-то маленького, беззащитного: в этом страшном болоте он - кулик - птичка и больше ничего. Он хвалит Калинов, как кулик - свое болото.

П.И. Мельников-Печерский в рецензии на «Грозу» написал: «...Этому человеку г. Островский весьма искусно дал знаменитое имя Кулибина, в прошедшем столетии и в начале нынешнего блистательно доказавшего, что может сделать неученый русский человек силою своего гения и непреклонной воли».

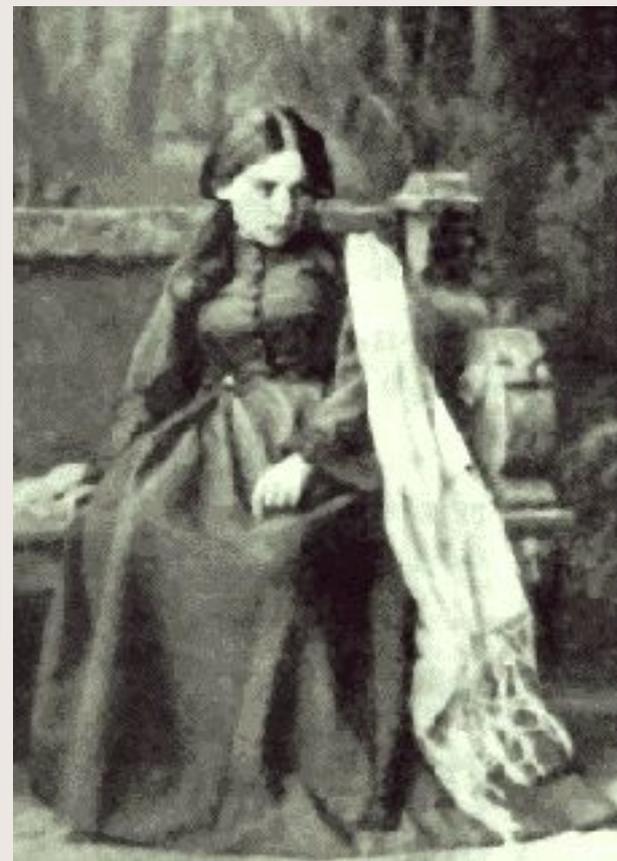
Кабанова и Дикой - нашли понимание друг с другом по схожести характеров .



Взаимоотношения Катерины и Кабановой  
положены в основу драматургического  
конфликта пьесы.



Мечется задыхается душе Катерины в обстановке дома Кабановых. Нарастающее напряжение требует логического разрешения. Гроза в природе – «гроза» в душе героини.



Пьеса была поставлена на сцене Малого театра в Петербурге 16 ноября 1859 года



# Драма Островского «Гроза»

- После опубликования драмы в январе 1860 года в «Библиотеке для чтения» Островский был удостоен Большой Уваровской премии.

