

**Творческая
работа
по литературе
тему:
Осип
Мандельштам**



**Выполнили: Комов Игорь
Рязанцев Артем**

**Учитель: Никишина Жанна
Александровна**

..ll МЕНЮ ll..

БИОГРАФИЯ

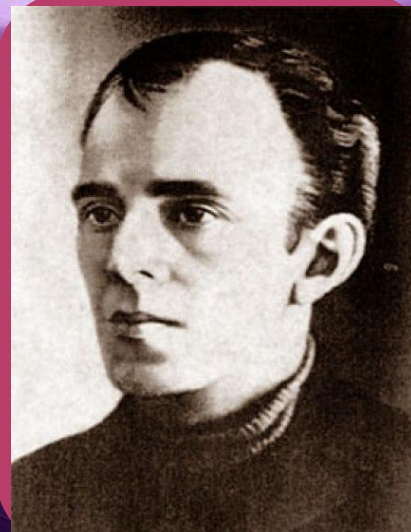
ХРОНОЛОГИЯ ПОЭЗИИ

ФОТОГАЛЕРЕЯ

БИОГРАФИЯ

Детство и учеба Осипа Мандельштама

Из петербургской еврейской купеческой семьи. Учился в Тенишевском училище, увлекался эсеровским движением (воспоминания «Шум времени», 1925). В 1907-08 слушал лекции в Париже, в 1909-10 в Гейдельберге, в 1911-17 изучал в Петербургском университете романскую филологию (курса не закончил).



Назад

Далее

БИОГРАФИЯ

Символизм Мандельштама



Первые стихотворные опыты в народническом стиле относятся к 1906, систематическая работа над поэзией началась с 1908, первая публикация – 1910.

Мандельштам примыкает к символизму. Его программа – сочетать «суровость Тютчева с ребячеством Верлена», высоту с детской непосредственностью. Сквозная тема стихов – хрупкость здешнего мира и человека перед лицом непонятной вечности и судьбы интонация – удивленной простоты; форма – короткие стихотворения с очень конкретными образами (пейзажи, стихотворные натюрморты). Поэт ищет выхода в религии (особенно напряженно в 1910), посещает заседания Религиозно-философского общества, но в стихах его религиозные мотивы целомудренно-сдержанны. В 1911 принимает крещение по методистскому обряду. Из стихов этих лет Мандельштам включил в свои книги менее трети.

Назад

Далее

БИОГРАФИЯ

Акмеизм Мандельштама

В 1911 Мандельштам сближается с Н. С. Гумилевым и А. Ахматовой, в 1913 его стихи Notre Dame, «Айя-София» печатаются в программной подборке акмеистов. Первая книга Мандельштама называется «Камень» (1913, 2-е изд.— 1916). Так же «зодчески» должно строиться и общество (стихи о всеединящем Риме, статьи «Петр Чаадаев», «Скрябин и христианство»). Стихи его приобретают высокую торжественность интонаций, насыщаются классическими мотивами («Петербургские строфы», «Бах», «Я не увижу знаменитой «Федры»); в сочетании с бытовыми и книжными темами это порой дает остранично-причудливые рисунки («Кинематограф», «Домби и сын»). К нему приходит известность в литературных кружках, он свой человек в петербургской богеме, задорный, ребячливый и самозабвенно-торжественный над стихами.



Назад

Далее

БИОГРАФИЯ

Отношение Мандельштама к Первой мировой войне и к революции

Первую мировую войну Мандельштам сначала приветствует, потом развенчивает («Зверинец»); отношение к октябрю 1917 как к катастрофе («Кассандре», «Когда октябрьский нам готовил временщик...») сменяется надеждой на то, что новое «жестоковейное» государство может быть гуманизовано хранителями старой культуры, которые вдохнут в его нищету домашнее, «эллинское» (а не римское!) тепло человеческого слова. Об этом – его лирические статьи «Слово и культура», «О природе слова», «Гуманизм и современность», «Пшеница человеческая» и др. (1921-22). В 1919-20 (и позднее, в 1921-22) он уезжает из голодного Петербурга на юг (Украина, Крым, Кавказ: воспоминания «Феодосия», 1925), но от эмиграции отказывается; в 1922 поселяется в Москве с молодой женой Н. Я. Хазиной (Н. Я. Мандельштам), которая станет его опорой на всю жизнь.



Назад

Далее

БИОГРАФИЯ

Отношение Мандельштама к Первой мировой войне и к революции



Слова соединяются в фразы только звуками и семантической эмоцией, связь между фразами теряется из-за пропусков ассоциативных звеньев. В тематике появляются «черное солнце» любви, смерти, исторической катастрофы, «ночное солнце» сохраняемой и возрождаемой культуры, круговорот времен, а в центре его — «святые острова» Эллады («На розвальнях...», «Сестры — тяжесть и нежность...», «Золотистого меда струя...», «В Петербурге мы сойдемся снова...» и др.). К 1923 надежды на гуманизацию нового общества иссякают, Мандельштам чувствует себя отзвуком старого века в пустоте нового («Нашедший подкову», «1 января 1924») и после 1925 на пять лет перестает писать стихи; только в 1928 выходят итоговый сборник «Стихотворения» и прозаическая повесть «Египетская марка» о судьбе маленького человека в провале двух эпох.

Назад

Далее

БИОГРАФИЯ

Вызов власти

С 1924 Мандельштам живет в Ленинграде, с 1928 в Москве, бездомно и безбытно, зарабатывая изнурительными переводами: «чувствую себя должником революции, но приношу ей дары, в которых она не нуждается». Он принимает идеалы революции, но отвергает власть, которая их фальсифицирует. В 1930 он пишет «Четвертую прозу», жесточайшее обличение нового режима, а в 1933 — стихотворную инвективу против Сталина. Этот разрыв с официальной идеологией дает ему силу вернуться к творчеству (за редкими исключениями, «в стол», не для печати): его стихи — о чести и совести, завещанных революционными «разночинцами», о новой человеческой культуре, которая должна рождаться из земной природы, как биологическое или геологическое явление («Сохрани мою речь...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Армения», очерки «Путешествие в Армению»). Ассоциативный стиль его стихов становится все более резким, порывистым, темным.



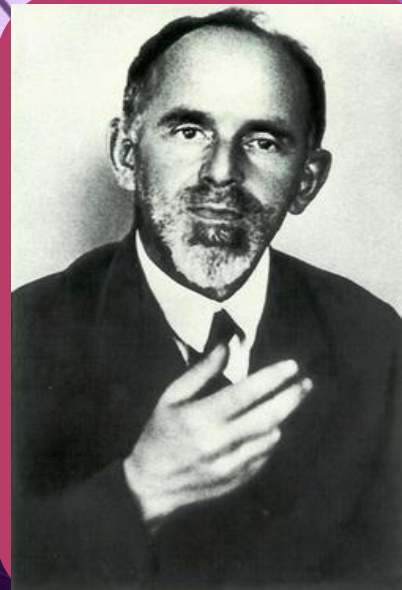
Назад

Далее

БИОГРАФИЯ

Ссылка и гибель Мандельштама

В мае 1934 Мандельштам арестован (за «эпиграмму» и другие стихи), сослан в Чердынь на Северном Урале, после приступа душевной болезни и попытки самоубийства переведен в Воронеж. Там он отбывает ссылку до мая 1937, живет почти нищенски, сперва на мелкие заработки, потом на скудную помощь друзей. Мандельштам ждал расстрела: неожиданная мягкость приговора вызвала в нем душевное смятение, вылившееся в ряд стихов с открытым принятием советской действительности и с готовностью на жертвенную смерть («Стансы» 1935 и 1937, так называемая «ода» Сталину 1937 и др.); впрочем, многие исследователи видят в них лишь самопринуждение или «эзопов язык».



Назад

Далее

БИОГРАФИЯ

Ссылка и гибель Мандельштама



Центральное произведение воронежских лет — «*Стихи о неизвестном солдате*», самое темное из сочинений Мандельштама, с апокалиптической картиной революционной войны за выживание человечества и его мирового разума. Мандельштам то надеялся, что «ода» спасет его, то говорил, что «это была болезнь», и хотел ее уничтожить. После Воронежа он живет год в окрестностях Москвы, «как в страшном сне» (А. Ахматова). В мае 1938 его арестовывают вторично — «за контрреволюционную деятельность» — и направляют на Колыму. Он умер в пересыльном лагере, в состоянии, близком к сумасшествию, по официальному заключению — от паралича сердца. Имя его оставалось в СССР под запретом около 20 лет.

Назад

МЕНЮ

ХРОНОЛОГИЯ ПОЭЗИИ

1906

Среди лесов, унылых и
заброшенных...

1908

Только детские книги читать...

1909

Дано мне тело...

1910

Из омута злого и вязкого...

Silentium

1911

Раковина

1912

Образ твой мучительный и зыбкий...

Айя-София

Notre Dame

1913

Отравлен хлеб, и воздух выпит...

Адмиралтейство

Петербургские строфы

1915

О свободе небывалой...

Бессоница, Гомер, тугие паруса...

1916

В Петрополе прозрачном мы умрем...

1917

Декабрист

1918

На страшной высоте блуждающий
огонь!..

Назад

Далее

ХРОНОЛОГИЯ ПОЭЗИИ

1920

За то, что я руки твои не сумел
удержать...

1921

Умывался ночью на дворе...

1922

Холодок щекочет темя...

1923

Нашедший подкову

1925

Сегодня ночью, не солгу...

1930

Ленинград

1931

За гремучую доблесть грядущих
веков...

1933

Мы живем, под собою не чуя страны...

1934

Мастерица виноватых взоров...

1935

Пусти меня, отдай меня, Воронеж...

Я должен жить, хотя я дважды умер...

1937

Еще не умер ты, еще ты не один...

Я скажу это начерно, шопотом...

Где связанный и пригвожденный
стон?..

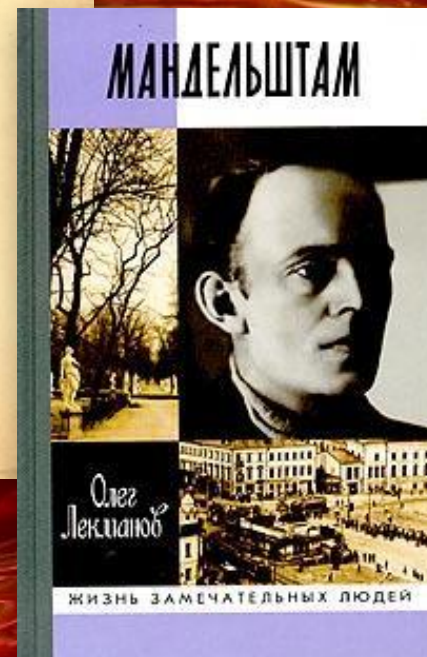
Пою, когда гортань сыра, душа -
суха...

Вооруженный зреньем узких ос...

Назад

МЕНЮ

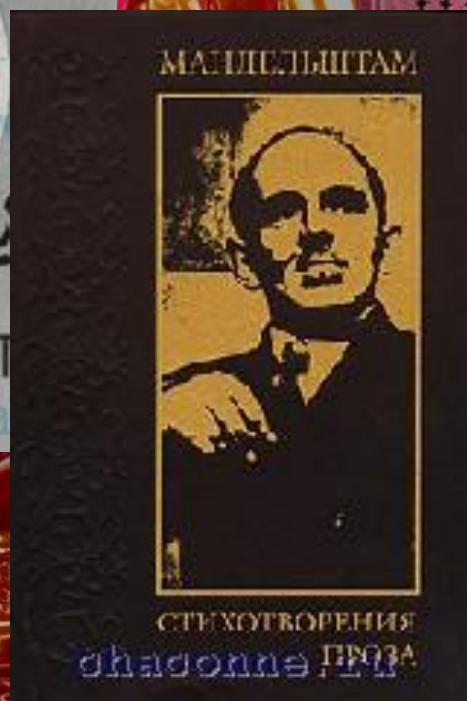
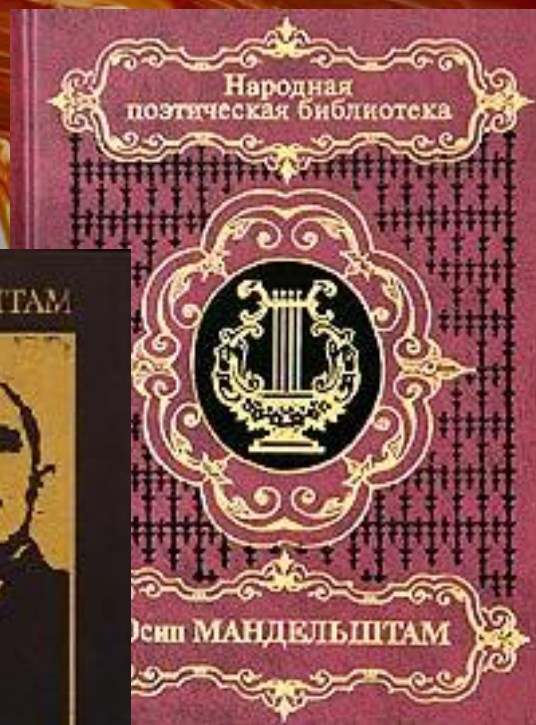
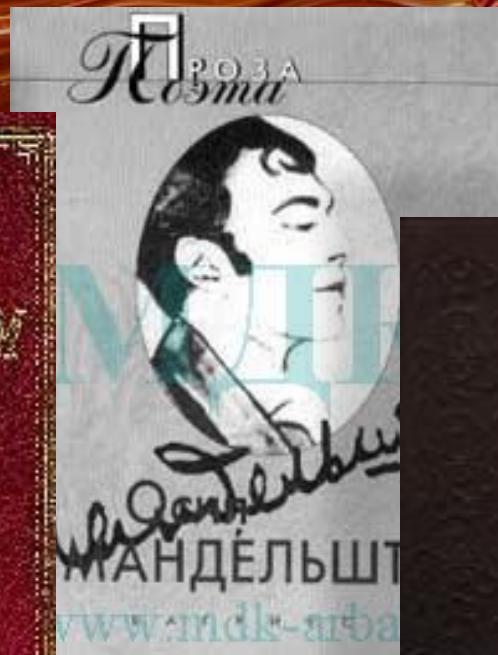
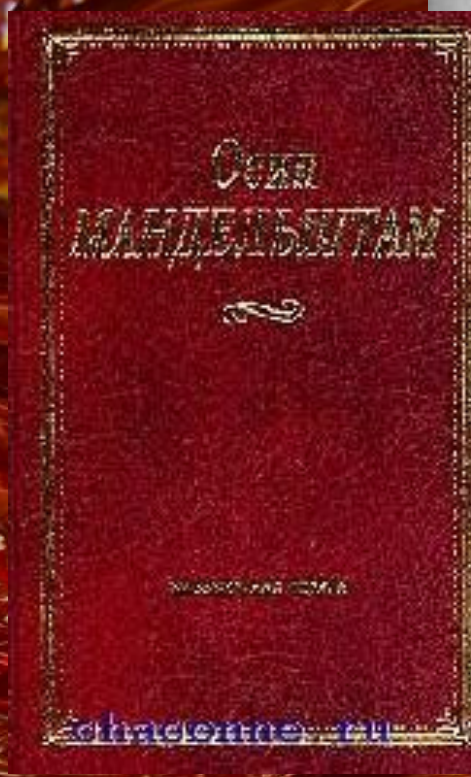
ФОТОГАЛЕРЕЯ



Назад

Далее

ФОТОГАЛЕРЕЯ



Назад

Далее

ФОТОГАЛЕРЕЯ

М.С. Петровых, А.А.
Ахматова, О.Э.
Мандельштам. 1930-е
годы.



Назад

Далее

ФОТОГАЛЕРЕЯ



О.Э. Мандельштам.
1920-е годы.

Назад

МЕНЮ

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Назад