

**Презентация**  
**«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ»**

**А.С.Пушкина**

**к уроку литературы**

**в 10 классе**

**«Вечные вопросы бытия в драматическом цикле**  
**А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»»**

**Бородынкина Е.Н.,**

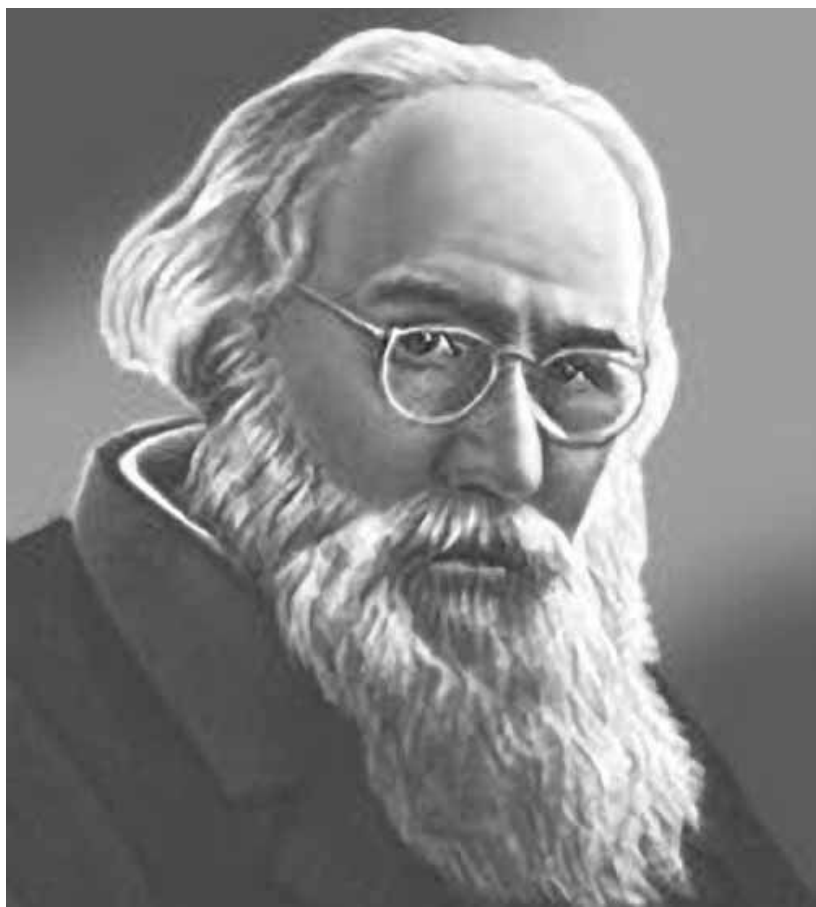
**учитель русского языка и литературы**

**МБОУ «Средняя школа №29» г.о.Балашиха**

## *"Маленькие трагедии"*

*Были написаны Пушкиным осенью 1830 года в Болдине как единый цикл о трагедии человеческих страстей.*

*"Скупой рыцарь",  
"Моцарт и Сальери",  
"Каменный гость"  
"Пир во время чумы".*

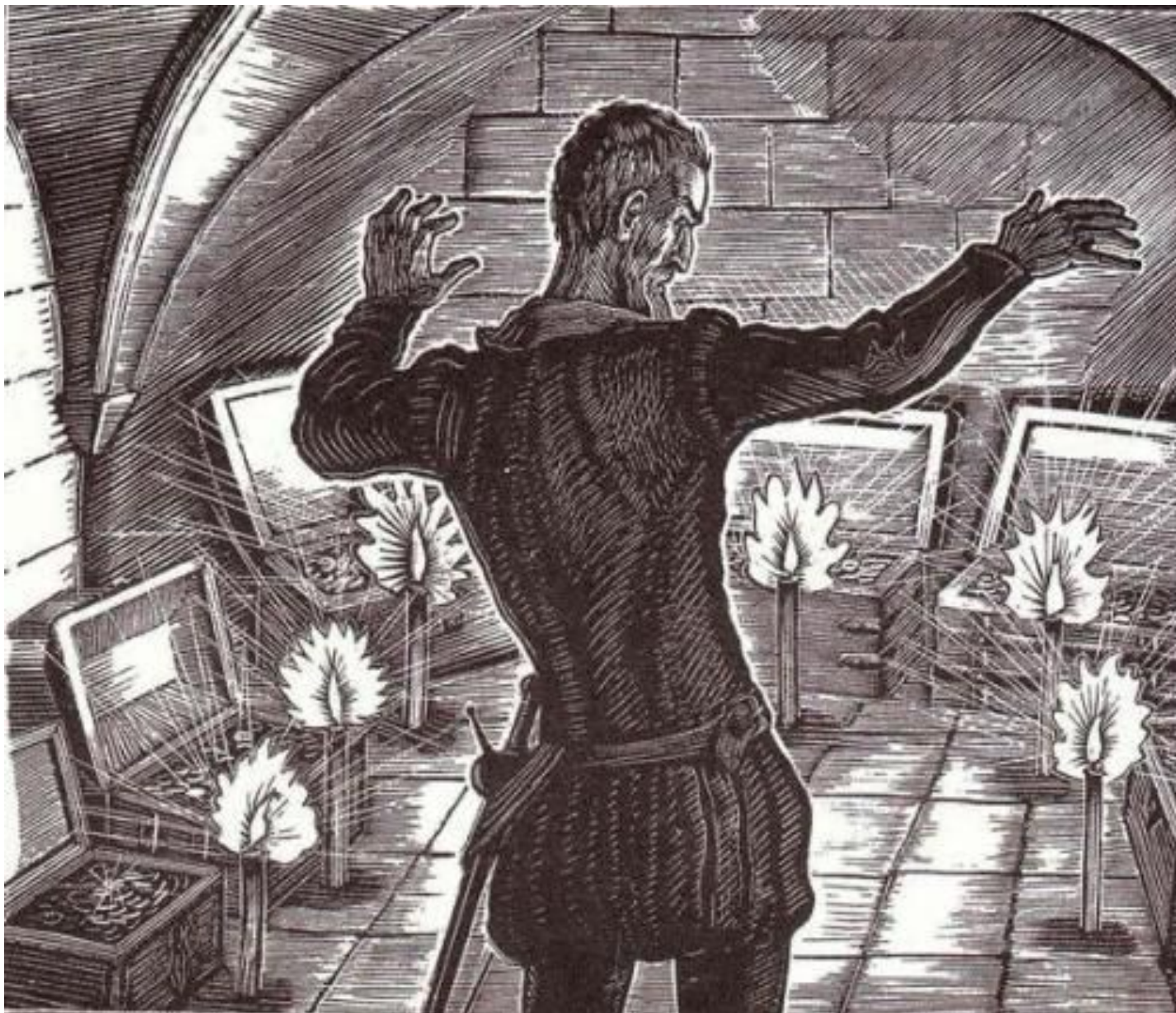


По словам В.А.Фаворского,  
"Маленькие трагедии" –  
это кубок,  
наполненный страстями,  
"громокипящий кубок".

**Фаворский Владимир Андреевич**  
(1886 – 1964)

гравер и живописец,  
мастер портрета и книжной графики  
народный художник СССР

Иллюстрации В.А.Фаворского  
к "Маленьким трагедиям"



Иллюстрации В.А.Фаворского  
к "Маленьким трагедиям"



Иллюстрации В.А.Фаворского  
к "Маленьким трагедиям"



Иллюстрации В.А.Фаворского  
к "Маленьким трагедиям"

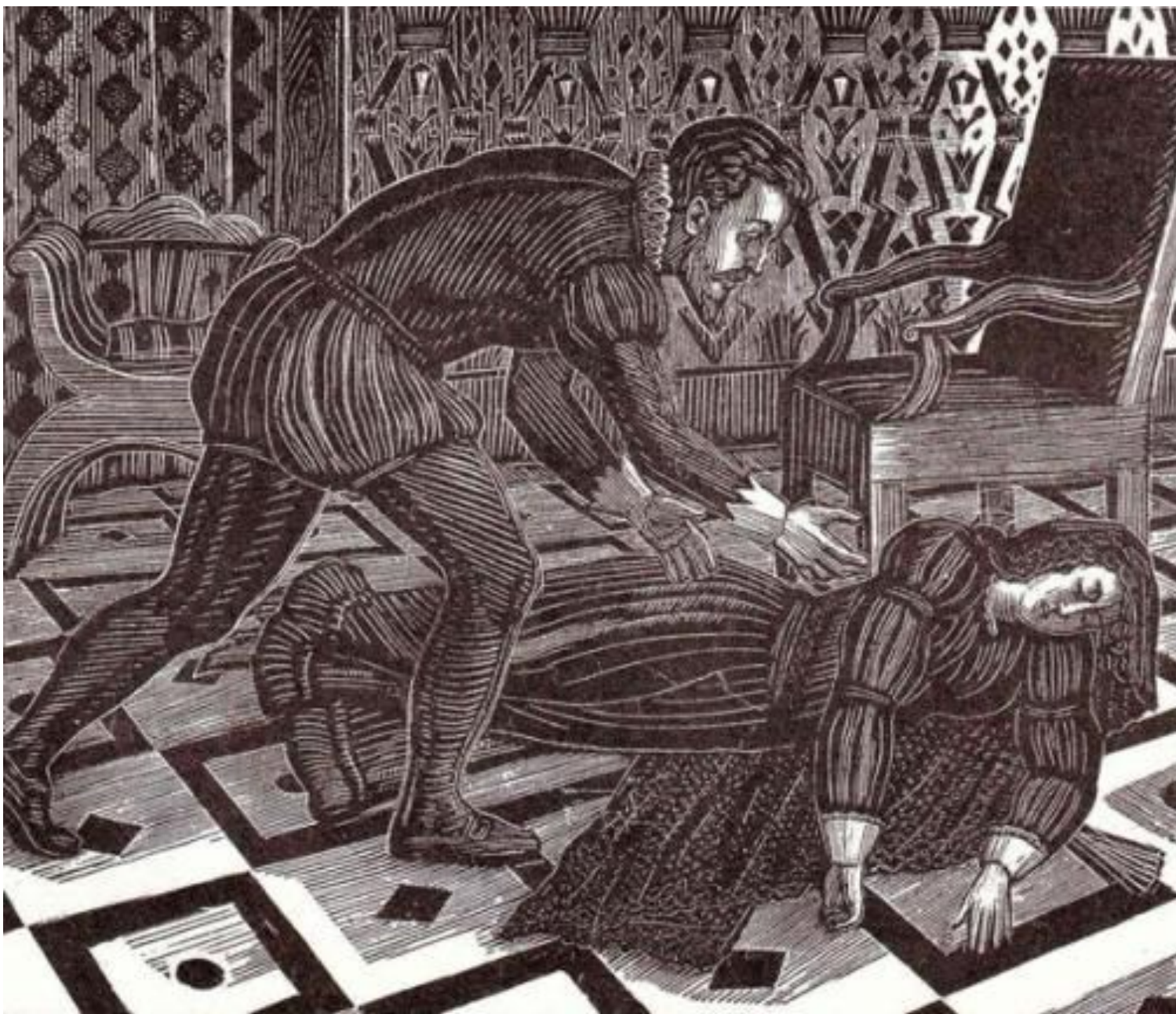


Иллюстрации В.А.Фаворского  
к "Маленьким трагедиям"





Иллюстрации В.А.Фаворского  
к "Маленьким трагедиям"



# Болдинская осень. 1830г.



## “Каменный гость”

Почему Пушкин обращается к сюжету  
о Дон Жуане?

Как это связано с его биографией?



Пушкин оказался взаперти, в объятиях "болдинской осени". Дары ее были для него более чем щедры, но временами, не часто получая письма от своей невесты Александр Сергеевич впадал в отчаяние. Он написал невесте письмо, в котором горечь сквозит в каждом слове, несмотря на шутливость тона: "Наша свадьба точно бежит от меня; и эта чума с ее карантинами - не отвратительнейшая ли это насмешка, какую только могла придумать судьба?»



## Древняя испанская легенда о Дон Жуане



Испанская легенда о Дон Жуане — одна из самых популярных средневековых легенд.

К ней обращались крупнейшие поэты и писатели едва ли не всех европейских стран:

в Испании — Тирсо де Молина,  
во Франции — Ж.-Б. Мольер,  
в Англии — Д.-Г. Байрон,  
в Германии — Э.-Т.-А. Гофман, в России  
— А.С. Пушкин, А.К. Толстой, А.А. Блок.

## Древняя испанская легенда о Дон Жуане

**Дон Жуан** — личность историческая. Сведения о нем содержатся в одной из хроник его родного города Севильи.

**Дон Жуан Тенорио жил в XIV веке и принадлежал к одной из двадцати четырех самых знатных фамилий Севильи.**

Его отец, Алонзо Тенорио, был боевым адмиралом, участвовал в борьбе с маврами и погиб в морском сражении близ Трафальгара, сжимая в одной руке меч, а в другой — знамя.

Дон Жуан был сверстником и другом детства испанского короля **Педро Жестокого (вступил на престол в 1350 г).**

Отличаясь дерзким бесстрашием, презрением к общепринятой морали, сластолюбием и бессердечием, **Дон Жуан затевал многочисленные дуэли**, из которых всегда выходил победителем, **обольщал женщин — девиц и замужних дам**, навлекая на них позор и принося горе многим почтенным семьям.

**Благородные севильцы не раз жаловались на Дон Жуана королю**, но Педро Жестокий неизменно пренебрегал этими жалобами.

**Однажды** внимание **Дон Жуана** привлекла **дочь командора Гонсалес де Ульоа донна Анна**, и он решил похитить девушку. Ночью Дон Жуан тайно проник в дом командора. Однако командор в это время еще не спал, между хозяином и незваным гостем произошла схватка, и Гонсалес де Ульоа был убит..

Король не мог оставить безнаказанным убийство столь знатного человека, и **Дон Жуану пришлось покинуть Севилью.**

Командора похоронили в фамильном склепе в монастыре Святого Франциска, а **над его могилой поставили каменную статую.**

**Родичи убитого поклялись отомстить убийце.** Чтобы заманить Дон Жуана в Севилью, ему отправили подложное любовное письмо с приглашением на свидание в монастырь Святого Франциска, и, когда Дон Жуан явился в назначенный час, убили его, а тело тайно закопали.

Опасаясь королевского гнева, убийцы **распустили слух о том, что Дон Жуан ночью пробрался в склеп и оскорбил статую убитого им командора.** Но статуя вдруг ожила, схватила дерзкого нечестивца в свои каменные объятия и низвергла его в ад. Этот **слух показался всем весьма правдоподобным,** и история жизни Дон Жуана вошла в легенду именно с таким окончанием.

## Образ Дон Жуана в трагедии Мольера «Дон Жуан»

Мольер создал образец трагедии классицизма.

Отношение автора к герою двойственное. **Дон Жуан циничен, но смел, благороден, честен.** Он исповедует иные принципы, чем принято в обществе. Он **безбожник**, но оправдывая свои поступки ссылается на небо. Быстро остывает к соблазненным. **В отличие от Пушкина. У Мольера Дон Жуан – комический герой.** Он обманывает кредиторов, его преследует влюбленная Эльвира...

У Мольера финал – возмездие за грехи.



Почему у Пушкина Дон Гуан становится образом трагическим?

Что это меняет в трактовке образа?

Можно ли было считать Дон Гуана трагическим героем, если бы он погиб раньше (во время дуэли с Доном Карлосом)?

Мнение Анны Ахматовой, которая была не только поэтом, но и известным пушкинистом:

«..в трагедии «Каменный гость» Пушкин карает самого себя — молодого, беспечного и грешного, а тема загробной ревности (т. е. боязни ее) звучит так же громко, как и тема возмездия. Внимательный анализ «Каменного гостя» приводит нас к твердому убеждению, что за внешне заимствованными именами и положениями мы, в сущности, имеем не просто новую обработку мировой легенды о Дон Жуане, а глубоко личное, самобытное произведение Пушкина, основная черта которого определяется не сюжетом легенды, а собственными лирическими переживаниями Пушкина, неразрывно связанными с его жизненным опытом».

И была у Дон Жуана – шпага,  
И была у Дон Жуана – Донна Анна.

М.Цветаева

Твой Дон Гуан безбожник и мерзавец...

Дон Карлос  
(А.С.Пушкин «Каменный гость»)

Что значит смерть? За сладкий миг свиданья  
Безропотно отдам я жизнь...

Дон Гуан  
(А.С.Пушкин «Каменный гость»)

## Кто же герой Пушкина:

- раскаявшийся грешник, который, полюбив, гибнет на пороге своего счастья?
- лирический герой, воплощающий мысли, чувства, переживания автора?
- антигерой, бесчеловечный преступник, человек, не способный на истинную любовь и понесший достойное наказание?

Иллюстрация А.С. Пушкина  
"Каменный гость"

Бумага, чернила. 4 ноября 1830



Каким здесь предстает Дон Гуан?  
Какие строки иллюстрирует этот рисунок?

Многие театры и многие именитые режиссеры пытались поставить «каменного гостя» на сцене. Его ставили в МХАТе, в Малом театре, театре на Таганке, где главную роль исполнял Высоцкий. Есть сведения, что до Великой Отечественной войны «Каменный гость» шел одновременно в 46 театрах страны. Но всегда получалось по-разному. Ведь Пушкин не давал советов, как его произведения играть на сцене.

И в каждом спектакле был свой Дон Гуан. Он был то лиричным, то страстным, жаждущим приключений, любящим искусство, то низменным, грубоватым, то жизнерадостным, простосердечным, с легким цинизмом.

**Как вы думаете почему этот сюжет так живуч в искусстве?**

**Почему по-разному трактуется этот образ?**

Образ Дон Жуана получил широкое воплощение  
именно в литературе.

Драма А.Толстого «Дон Жуан»,

новелла Гофмана «Дон Жуан»,

поэма Байрона «Дон Жуан»,

комедия Мольера,

пьеса Леси Украинки «Каменный властелин», циклы

стихов Гумилева, Северянина, Цветаевой,

пьеса нашего современника Эдварда Радзинского

«Окончание Дон Жуана»...

Это не полный список. Но именно с Пушкина  
началось переосмысление образа севильского  
озорника.