

# Тема природы в лирике А.А. Фета



Глухова Марина Владимировна – учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 2 ст. Воровсколеская, Ставропольский край

**Цели: показать особенности изображения природы и человека в лирике Фета; формировать навыки самостоятельной работы с разными источниками информации, обучать выразительному чтению стихотворений, умению выявлять в них средства выразительности речи; совершенствовать умение анализировать поэтический текст, развивать умение эмоционально откликаться на художественное слово, культуру общения; воспитание эстетического вкуса, умения слушать и уважать мнение другого человека, воспитание доброты и чуткости через восприятие произведения.**



**И пока святым искусством  
радуется свет,  
Будет дорог нежным  
чувством  
вдохновенный Фет.**

**К. Фофанов**



**Русская литература познала немало великих поэтов, воспевавших красоту родной природы. И особое место занимает Афанасий Фет – поэт, ценитель «чистого искусства», показавший важность каждого явления природы, каждого мгновения жизни. Творчество Фета пропитано любовью к природе. В каждом слове мы можем почувствовать трепетное отношение поэта к ее красоте.**

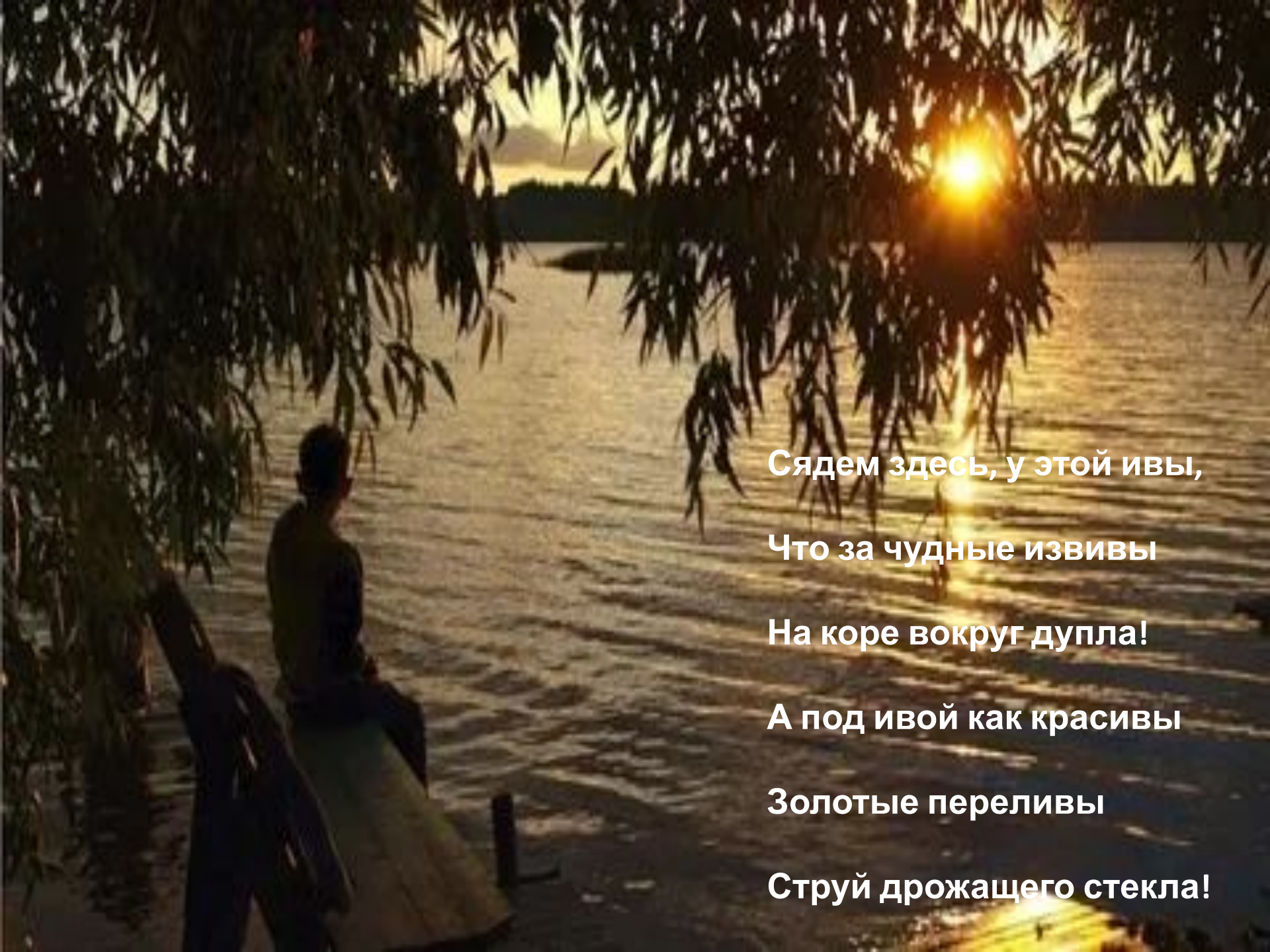


**Справедливо заметил Н.М. Любимов: «Мы не можем не дивиться тому, как прекрасна природа у Фета во всей переливчатости красок, звуков, благоуханий, как прекрасен человек во всей сложности его душевных порывов, в силе его привязанностей, в глубине его переживаний».**



**В каждом своем стихотворении Фет с филигранной точностью описывает мельчайшие детали картины природы, будто рассматривает полотно живописца.**



A person is sitting on a log by a lake at sunset. The scene is framed by the dark, silhouetted branches of a willow tree in the foreground. The sun is low on the horizon, creating a bright, golden glow that reflects on the water's surface. The person is seen from the side, looking out over the water. The overall mood is peaceful and contemplative.

**Сядем здесь, у этой ивы,  
Что за чудные извивы  
На коре вокруг дупла!  
А под ивой как красивы  
Золотые переливы  
Струй дрожащего стекла!**

**Картины природы, созданные Фетом, удивительны и вдохновенны, близки сердцу каждого русского человека: «сонливое, скупое утро севера» и светлая, бодрая, морозная зимняя ночь, яркая игра луны и загадочное мерцание звезд, томные стоны сосен и запах ночной фиалки...**



*A. Fet*



Особое место в природной лирике А. Фета занимает тема весны. С приходом весны все вокруг меняется: природа будто просыпается после долгого сна, сбрасывает оковы зимы. И такое же пробуждение, обновление происходит и в душе лирического героя Фета. Но вместе с радостью душу наполняет непонятная тоска, грусть, смятение. И Фет стал первым поэтом, показавшим сложные, противоречивые чувства героя, смену его настроений, влияние природы на его душевное состояние.



**Природа соотносится у Фета с человеческими чувствами, с особым восприятием жизни. Так, весна порождает в нем какую-то особую лень, неясную тоску, чувственную негу:**

**Пропаду от тоски я и лени,  
Одинокая жизнь не мила,  
Сердце ноет, слабеют колени...  
В каждый гвоздик душистой сирени,  
Распевая, вползает пчела.  
(«Пчелы» )**



**Одновременно весенние стихотворения Фета — это и гимн вечному обновлению жизни, гимн молодым, могучим силам природы:**

**Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало,  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся**



**Весенняя природа ассоциируется у поэта с утренним пробуждением, зимняя же — с безмолвием лунной ночи. В лирике Фета мы часто встречаем зимний ночной пейзаж:**

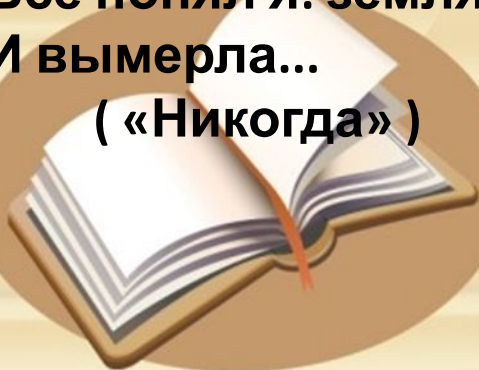
**Ночь светла, мороз сияет,  
Выходи — снежок хрустит;  
Пристяжная озябает  
И на месте не стоит.  
( «Ночь светла» )**



**Если весенние картины природы у поэта радостны, наполнены светом, теплом, жизнью, то в зимних пейзажах зачастую возникает мотив смерти: печальная береза одета в «траурный» наряд, ветер зловещий свистит над дубовым крестом, яркий зимний свет освещает ход склепа. Мысль о смерти, о небытии, об опустевшей земле сливается в воображении поэта с видом зимней, уснувшей вечным сном природы:**

**Селенье спит под снежной пеленой,  
Тропинки нет по всей степи раздольной.  
Да, так и есть: над дальнею горой  
Узнал я церковь с ветхой колокольней.  
Как мерзлый путник в снеговой пыли  
Она торчит в безоблачной дали.  
Ни зимних птиц, ни мошек на снегу.  
Все понял я: земля давно остыла  
И вымерла...**

**( «Никогда» )**



Главный мотив и идея творчества Фета - красота. Он считал, что назначение поэзии – помочь человеку выйти из мира страданий и печали и погрузиться в мир красоты. Фет утверждал: **«Нельзя перед вечной красотой не петь, не славить, не молиться».**





**Ярким солнцем в лесу  
пламенеет костер,  
И, сжимаясь, трещит  
можжевельник;  
Точно пьяных гигантов  
столпившийся хор,  
Раскрасневшись, шатается  
ельник...**





Ты прав. Одним воздушным  
очертаньем  
Я так мила.  
Весь бархат мой с его живым  
миганьем -  
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?  
Куда спешу?  
Здесь на цветок я легкий опустилась  
И вот - дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,  
Дышать хочу?  
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину  
крылья  
И улечу.





## **Георгины**

**Вчера - уж солнце рдело низко -  
Средь георгин я шел твоих,  
И как живая одалиска  
Стояла каждая из них.**

**Как много пылких или томных,  
С наклоном бархатных ресниц,  
Веселых, грустных и нескромных  
Отвсюду улыбалось лиц!**

**Казалось, нет конца их грезам  
На мягком лоне тишины,-  
А нынче утренним морозом  
Они стоят опалены.**

**Но прежним тайным обаяньем  
От них повеяло опять,  
И над безмолвным увяданьем  
Мне как-то совестно роптать.**



**Ель рукавом мне тропинку  
завесила..."**

**Ель рукавом мне тропинку завесила.  
Ветер. В лесу одному  
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,  
Я ничего не пойму.**

**Ветер. Кругом все гудёт и колышется,  
Листья кружатся у ног.  
Чу, там вдали неожиданно слышится  
Тонко взывающий рог...**



**Шепот, робкое дыханье.  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..**



**Таким образом, пейзажная лирика Фета неразрывно слита с внутренним миром лирического героя. Очарование его стихов — в непосредственности и эмоциональности поэтического восприятия природы. Фета считают первым русским поэтом-импрессионистом, поэтом, безоглядно отдающимся своему впечатлению, эмоциям. Недаром Бальмонт заметил, что поэзия Фета — это «сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу».**

