

# Устный журнал

---

«Литературные произведения о войне и их экранизация»

Подготовил: Пешков Алексей



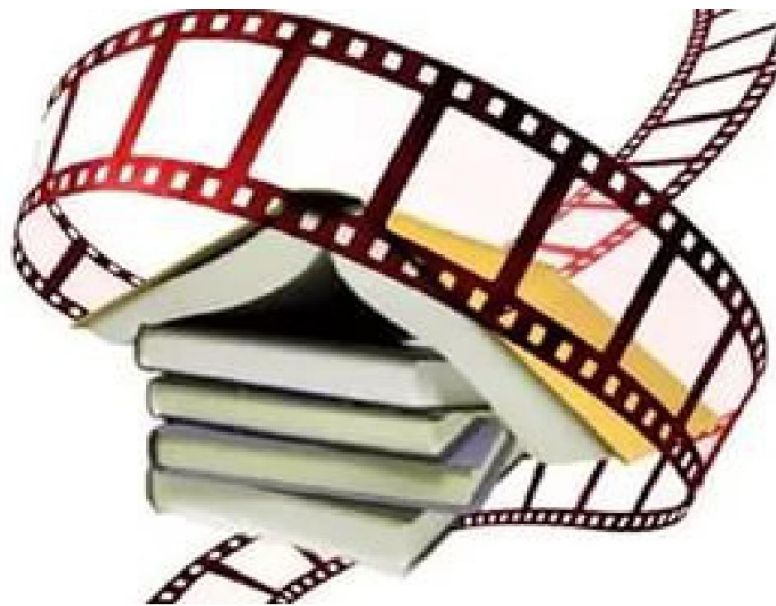
# СМОТРИМ ФИЛЬМ - ЧИТАЕМ КНИГУ



## *Экранизация*

---

*Экранизация* – интерпретация средствами кино произведений другого вида искусства, чаще всего, литературных произведений



## «На войне как на войне»

**«На войне как на войне»** - фильм, поставленный в 1968 году режиссёром Виктором Трегубовичем по одноимённой повести Виктора Курочкина. Краткое описание: Младшего лейтенанта, только закончившего военное училище, назначили командиром «самоходки» с экипажем опытных и бывалых бойцов. Об их жизни, боевой и будничной, рассказывает фильм. Премьера фильма в СССР состоялась 23 февраля 1969 г



## «Иваново детство»

**«Иваново детство»** — фильм Андрея Тарковского по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван». Премьера состоялась 9 мая 1962 года. Действие фильма происходит во время Великой Отечественной войны. **12-летний Иван стал разведчиком. Война лишила мальчика матери, он одержим ненавистью к врагу и желанием мстить. Только сны возвращают Ивану отобранное у него детство.** Однако до Дня Победы ещё далеко...



## «Восхождение»

Художественный фильм 1976 года режиссёра Ларисы Шепитько, военная драма по повести **Василя Быкова «Сотников»**. Главные герои, Сотников и Рыбак, попадают в плен к фашистам. Весь фильм показывается короткий промежуток времени, в котором Сотникову достаются все несчастья, которые можно было испытать за один день в военное время.



## «Они сражались за Родину»

**«Они сражались за Родину»** — фильм Сергея Бондарчука по одноимённому роману Михаила Шолохова в 1975 году. Знойный июль 1942 года. На поступках к Сталинграду проходят тяжелые оборонительные бои. Советские войска несут огромные потери, и не только в солдатских жизнях, но и в технике. Разрушены поселки, деревни, города... В фильме очень ярко и достоверно рассказывается о подвигах рядовых солдат, которые собственными жизнями приближали день Победы.



## «Горячий снег»

- **«Горячий снег»** — советский художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1972 году по одноимённому роману Юрия Бондарева режиссёром Гавриилом Егиазаровым. Фильм рассказывает об одном из эпизодов героического сражения против фашистов на подступах к Сталинграду





## «Судьба человека»

**«Судьба человека»** — экранизация одноимённого рассказа Михаила Шолохова. Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука (1965г). Фильм рассказывает о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух — он выжил, отстаив своё право быть человеком, сохранил способность любить



## «А зори здесь тихие»

- **«А зори здесь тихие»** — советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1972 году по одноимённой повести Бориса Васильева режиссёром Станиславом Ростоцким. В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле — но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг...

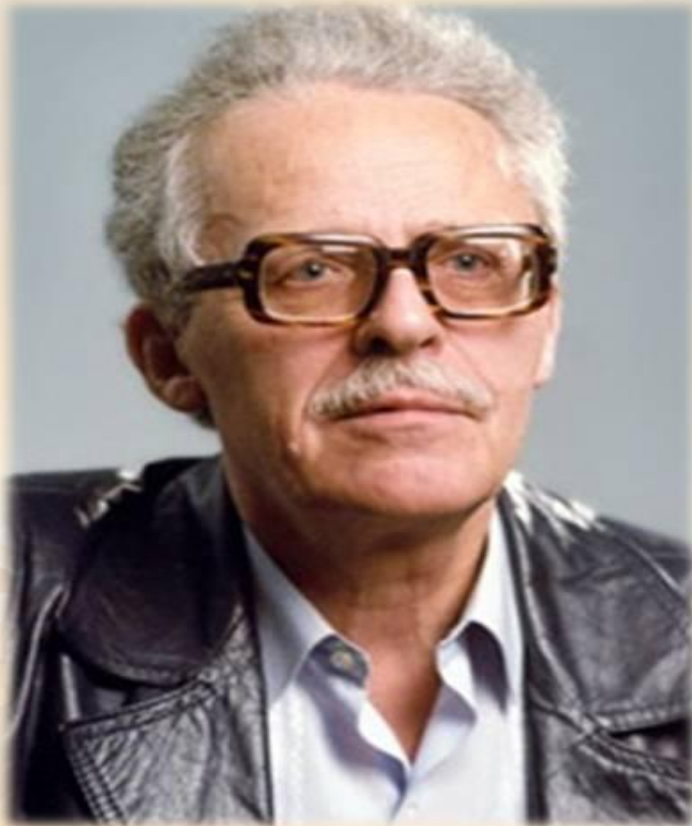


## Глава 2. Идеино – художественное своеобразие произведения Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

### 2.1. Творческий путь Б.Васильева



#### Васильев Борис Львович (1924-2013)



Ушел на фронт добровольцем после окончания 9-го класса. В 1943 г. направлен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск.

Истинный успех пришел к писателю после публикации повести «А зори здесь тихие...». В этом произведении автор выразил трагизм неизбежной гибели благородных и бескорыстных душ в столкновении с жестокостью и несправедливостью.

В его романах и повестях на первый план выдвигаются проблемы любви, верности, товарищества, сострадания, нравственного долга, жертвенной преданности высокому делу: «Иванов катер», «В списках не значился», «Завтра была война», «Встречный бой», «Кажется, со мной пойдут в разведку» и многие другие. В 1997 писатель был удостоен премии им. А. Д. Сахарова «За гражданское мужество».



## 2. 2. Повесть «А зори здесь тихие...»

---

- Повесть Васильева «А зори здесь тихие...» посвящена героической борьбе женщин и девушек на войне. Трагические действия происходят на мало кому ведомом 171-м разъезде, в лесу, в стороне от которого немцы круглосуточно бомбят Мурманскую дорогу.
  - Пять совершенно различных девичьих характеров, пять разных судеб. Пришедшие на войну по собственной воле, почти не умевшие стрелять, они погибают от рук фашистской разведки, защищая себя и Родину. Женщины и девушки, молодые и совсем юные... Война не ставит границ возраста и пола, здесь все - солдаты.
-

# Система образов

## Федот Васков

- Главный герой, Федот Евграфович Васков, по «собственному желанию» получает в распоряжение женский зенитно-пулеметный батальон: «Шлите непьющих... Непьющих и это... Чтоб, знаете, насчет женского пола...» О своем старшине девушки невысокого мнения, постоянно подтрунивают над ним, называя «пенек замшелый». И действительно, в свои тридцать два года старшина Васков был «старше самого себя», он немногословен, но многое знает и умеет.



## Рита Овсянина

---

Сержант Рита Овсянина, строгая, редко смеющаяся девушка. Из довоенных событий она ярче всего помнит школьный вечер, когда встретила со своим будущим мужем - старшим лейтенантом Осяниным. Рита вышла замуж, родила сына, и «более счастливой девушки просто не могло быть». Но тут началась война. Рита погибла на второй день войны, в утренней контратаке.



## Женя Комелькова

---

Сам автор не перестает любоваться ею: «... высокая, рыжая, белокожая. А глаза детские: зеленые, круглые, как блюдца». Семью Женьки: маму, бабушку, братишку - всех убили немцы, а ей удалось спрятаться. В женскую батарею она попала за роман с женатым командиром. Пожертвовала своей жизнью ради других, ради спасения раненой подруги.

---



## Галя Четвертак

---

Галя Четвертак жила в придуманном ею мире. Она «всю жизнь мечтала о сольных партиях, длинных платьях и всеобщем поклонении». Но война не пощадила хрупкий мир девушки, бесцеремонно вторгнувшись в него и разрушив его. А разрушение всегда чревато страхом, с которым не смогла справиться молодая девушка.





## Лиза Бричкина

---

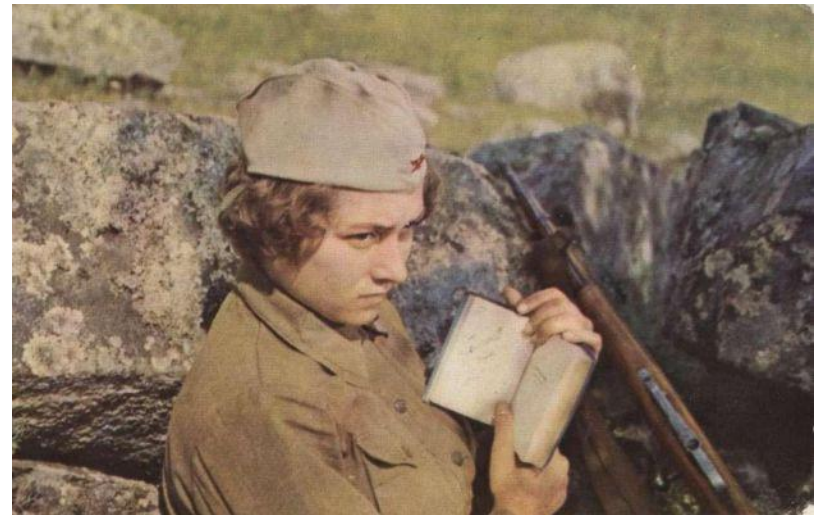
Боец Лиза Бричкина сразу понравилась Васкову. Судьба ее тоже не пожалела: с детства ей пришлось самой вести хозяйство, так как мать ее сильно болела. Однажды ее отец привел в дом охотника из города, и она влюбилась в него. Уезжая, он оставил Лизе записку с обещанием в августе устроить ее в техникум с общежитием... Но этим мечтам не дала осуществиться война! Лиза тоже погибает в болоте



# Соня Гурвич

---

Соня - умная и начитанная девушка. Она учится на "отлично". Она любит стихи и театр. Соня - тихая и незаметная девушка. У нее некрасивая внешность и писклявый голос. Соня - исполнительный боец. Она погибает во время слежки за немцами в лесу.



### 3.1. Российская экранизация повести. «А зори здесь тихие...»

---

- Великий фильм о трагизме великого подвига.
  - В фильме используется контраст между цветным и черно-белым изображением. Цветным даны воспоминания о мирной послевоенной жизни, а черно-белым - война.
  - «...Когда мы показывали этот фильм в Венеции, то полувраждебный смокингвый зал в две с половиной тысячи людей, не выдержав, стал аплодировать во время просмотра простым советским девушкам в солдатских шинелях, аплодировать их поступкам...» - вспоминал позже С. Росточкий.
-

- 
- Фильм - лидер проката 1973 года, тогда его посмотрело 66 млн зрителей.
  - Создатели фильма: режиссер С. Ростоцкий, автор повести и сценария Б. Васильев, оператор В. Шумский, актер А. Мартынов - удостоены Премии Ленинского комсомола 1974 года и Государственной премии СССР 1975 г.
  - На XXXIII Международном кинофестивале в Венеции (Италия) в 1972 г. фильм получил Памятный приз фестиваля.
  - На VI Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате, 1973 г. - Первая премия.
-

### 3.3. Китайская экранизация повести «А зори здесь тихие...»

---

- В Китае с большим успехом демонстрируется девятнадцатисерийный телефильм «А зори здесь тихие...» по одноимённой повести Бориса Васильева.
- Автор сценария, режиссер, продюсер - китайские кинопроизводители, актеры - российские. В роли старшины Васкова - студент ВГИКа Андрей Соколов.
- Работа над картиной продолжалась более двух лет. Кроме нескольких эпизодов, снятых в Москве и в Амурской области, съемки проходили в китайской провинции Хэйлунцзян, в городе Хэйхэ. Туда из России привезли древесину, чтобы на берегу Амура воссоздать русскую деревню 40-х годов прошлого века. Были построены более 30 изб, хозяйственные помещения, церковь. Сейчас это место посещают туристы.



- В мае 2006 года «Первый канал» показал 12-серийный фильм «А зори здесь тихие», снятый китайцами и прошедший в Китае с невероятным успехом. Для российского зрителя продюсер Александр Любимов сократил сериал почти в два раза.
- Чтобы не наделать ошибок, создатели «Зорь» постарались держаться как можно ближе к фильму Ростюцкого: построили на берегу Амура такую же деревню (даже про церковь не забыли) и актрис подобрали по принципу схожести с героинями советской картины. Правда, кое-что русские актеры объясняли китайцам уже по ходу съемок: например, что не может быть у солдат фарфоровой посуды и что негоже старшине Васкову блистать знанием кунг-фу, даже если это «красиво выглядит».



- В Китае сериал «А зори здесь тихие» прошел с таким успехом, что «Первый канал» решил рискнуть и показать его российскому зрителю.
- После сокращений из 20 серий «Зорь» осталось лишь 12.



---

*Лучший в мире кинозал — это мозг,  
и ты понимаешь это, когда  
читаешь хорошую книгу.*

*Ридли Скотт*

*Шедевры литературы*

