

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Техникум пищевой индустрии, сервиса и управления»

# *«Серебряный век русского искусства»*

Презентацию подготовил  
преподаватель русского языка и литературы  
Баргишова М.В.

г. Грозный, 2015

# Эпиграф:

- *Для нас дороже всего свобода исканий.*

**В. Брюсов**

## Вопросы для проведения беседы с обучающимися:

- Кто ввел в употребление красивое образное определение «Серебряный век»?
- Какой смысл вкладывается в понятие «Серебряный век»? Почему появилось это образное название?
- О каком времени в развитии искусства идет речь?

## Вопросы для проведения беседы с обучающимися:

- Обращая внимание на эпиграф к уроку: «Для нас дороже всего свобода исканий». (В. Брюсов). Как вы понимаете эти слова? Какой смысл вкладывал в них поэт Валерий Брюсов?
- Поясните значение термина «модернизм», который появляется в эпоху Серебряного века.
- Назовите основные течения, которые развиваются в поэзии Серебряного века?
- Почему рубеж 19-20 веков (эпоху Серебряного века) в искусстве часто называют русским Ренессансом?
- Как вы думаете, какова цель нашего сегодняшнего урока?

# Цель урока:

- расширить представление учащихся об основных течениях модернизма (символизм, акмеизм, футуризм);
- раскрыть суть теоретических положений данных течений Серебряного века, мировоззрение поэтов-представителей символизма, акмеизма, футуризма;
- выявить особенности поэтики основных течений модернизма.

# Представление групп

1. Содружество *«Снежная маска»*  
(символисты).

2. Содружество *«Цех поэтов»*  
(акмеисты).

3. Содружество *ХЛАМ* (Художники.  
Литераторы. Артисты. Музыканты)  
(футуристы).





**Творческое представление 1 группы**  
**«Снежная маска»**

# «Ночь, улица, фонарь, аптека»

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века -  
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала  
И повторится все, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.



*10 октября 1912*  
**Александр Блок.**



# Вопросы для анализа стихотворения:

- Какие образы-символы вы увидели?
- Какие ассоциации у вас возникли?
- Какие звуки создают настроение стихотворения?



**Творческое представление 2 группы**  
**«Цех поэтов»**

# «Песня последней встречи»

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,  
А я знала - их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: "Со мною умри!"

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой".  
Я ответила: "Милый, милый!  
И я тоже. Умру с тобой..."

Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.



1911 А.А.Ахматова

# Вопросы для анализа стихотворения:

- Почему так называется стихотворение?
- Каковы внутренние переживания героини?
- Через какие детали передается тяжелое душевное состояние?



# **Творческое представление 3 группы**

**«ХЛІАМ»**

## «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.  
На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.

А вы  
ноктюрн сыграть  
могли бы  
на флейте водосточных труб?

# Вопросы для анализа стихотворения:

- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- Как вы понимаете выражение «Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана»?
- В чем Маяковский видит задачу поэта?

## Закрепление учебного материала

- «...Символизм можно назвать... «поэзией намеков», – писал В. Брюсов в предисловии ко второму выпуску «Русских символистов». Если символизм – «поэзия намеков», то как по аналогии можно определить акмеизм и футуризм?
- Какую закономерность можно обнаружить в смене направлений поэзии Серебряного века? Как меняется отношение поэтов к действительности, к слову?



## Исправьте ошибки в литературоведческих суждениях:

- а) для поэтического языка символистов были характерны повышенная музыкальность, активное словотворчество (создание неологизмов), тяготение к ясному и четкому пушкинскому стилю;
- б) образный строй лирических произведений акмеистов отличают неопределенность, расплывчатость поэтических формулировок, нарочитое внимание к мелочам, эстетизация вкусовых ощущений.

- Какие открытия сделали вы для себя на этом уроке?

- Как вы понимаете слова эпитафии

*«Ведь это все русские поэты*

*не на вчера, не на сегодня,*

*а навсегда».*

( О. Мандельштам)

## Задание на дом

- Дополнить сводную таблицу по течениям Серебряного века материалом учебника (Русская литература 20 века. 11 класс. 1 часть. /под ред. Журавлева. - с.17-23), отбирая материал, который не прозвучал на уроке.
- **Опережающее домашнее задание:** выступить в роли поэта – символиста Блока и рассказать о себе и о своем творчестве (слово о поэте).



*Спасибо за внимание!*