

ТЕМА:

**Былина-жанр устного
народного творчества.
«Ильины три поездочки»**

**Разгадайте имена и скажите,
что их объединяет?**

Бодныяр Киничти

Шалёа Почивоп

Ияль Румоцем





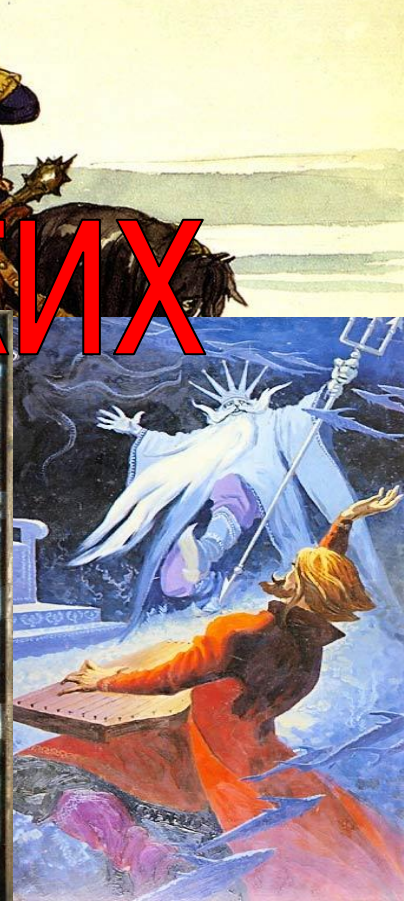
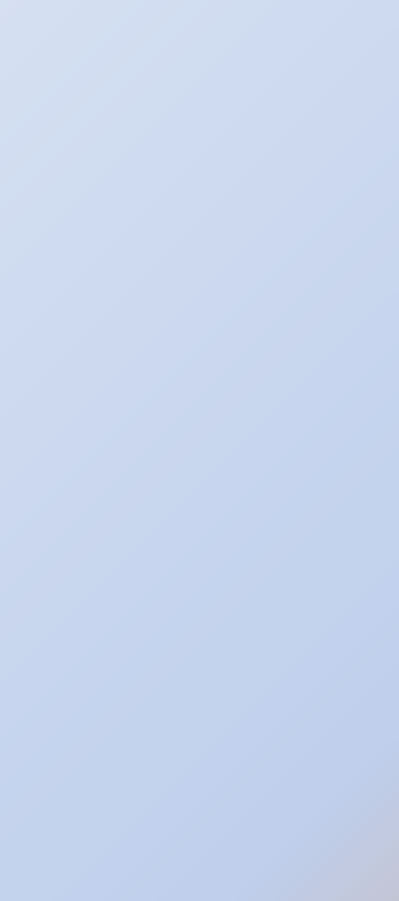
В. Васнецов. **Богатыри**

1881-1898, холст, масло, 295,3х446 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва

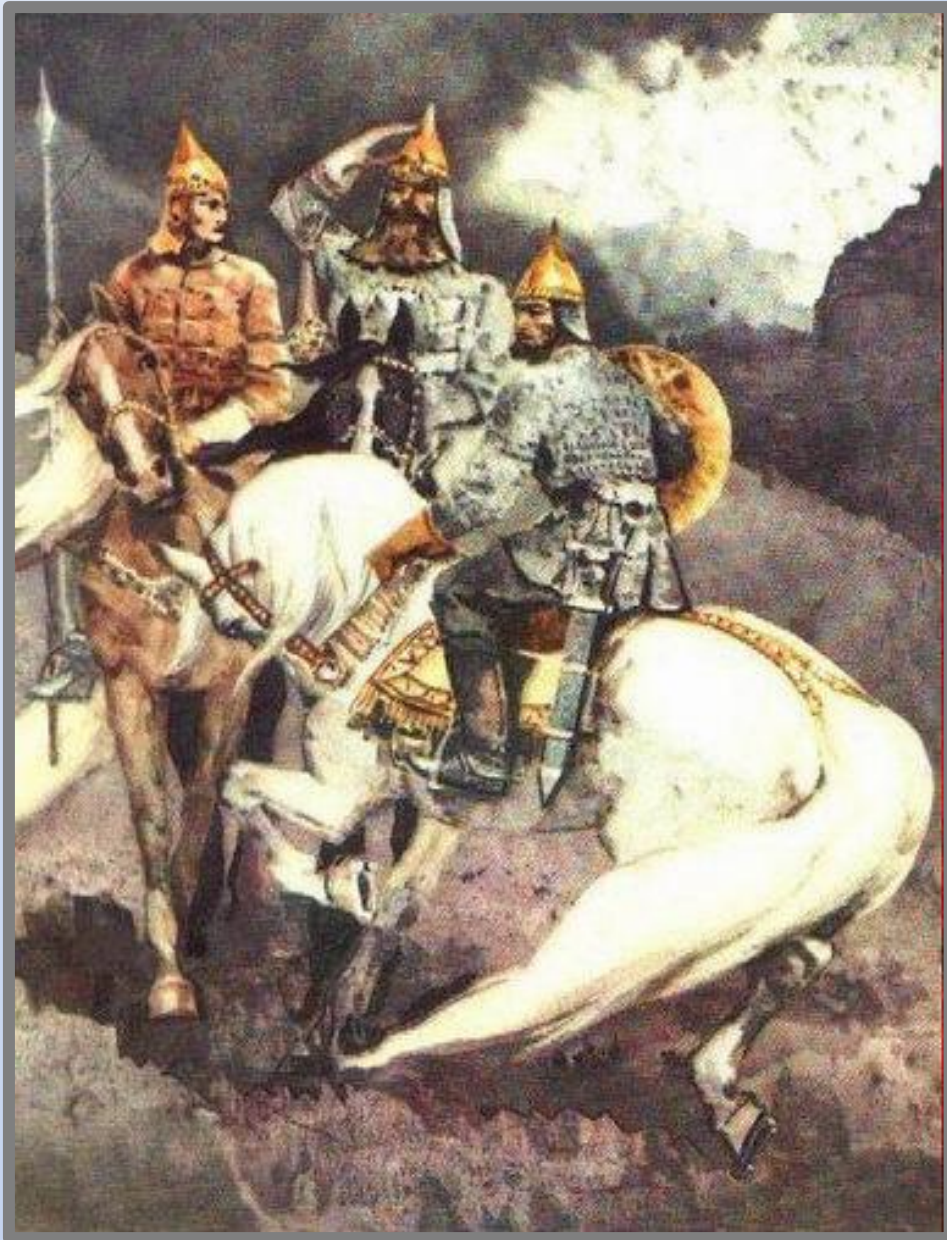


В мире русских былин





«Былина – рассказ о том, что было, что случилось, рассказ невымышленный и правдивый»
В.И. Даль



**«Русский народ
создал огромную
изустную литературу:
мудрые пословицы
и хитрые загадки,
веселые песни,
торжественные
былины –
говорившиеся
нараспев, под звон
струн – о славных
подвигах
богатырей,
защитников земли...»
Л.Н. Толстой**

Происхождение слова

«богатырь»

Откуда происходит само слово «богатырь»? Есть мнение, что оно заимствовано из тюркских языков, где является в различных формах - багхатур, багадур, батур, батыр, батор.

Ученые (Щепкин, Буслаев) прямо выводили «богатырь» из «Бог» через посредство «богатый»



Образы богатырей – народный эталон мужества, справедливости, патриотизма и силы (недаром один из первых русских самолетов, обладавший исключительной по тем временам грузоподъемностью, был назван создателями

«Илья Муромец»)



ПАМЯТНИК ИЛЬЕ МУРОМЦУ В ГОРОДЕ МУРОМЕ



В образе древнерусского богатыря воплотились народные понятия о высоких нравственных качествах, какими должен был обладать истинный герой. Одно из самых главных качеств Ильи Муромца — это чувство справедливости и сознание своего долга — стоять за правду. Он готов идти на прямое столкновение с князем, с боярами, когда видит, что те поступают не по правде.

Он — герой общенародный, общерусский.

*«Я иду служить за веру
христианскую
И за землю российскую,
Да и за стольние Киев-
град,*

За вдов, за сирот, за

«Ильины три поездочки»

былина

Словарная работа

- Кремневенькие- ИЗ
- Булатная броня- кремневая.и
- Убранство- украшение, а также узорчатая
- Смета- несметанное, несчитанное
- Палица- богатство, тяжелая дубинка с утолщённым
- Сажень- 2,134 метра



Словарная работа

- Облатынивать- **обращать в католическую**
- Заподваливать- **запирать в**
- Не простофильтесь- **подвал** не поддавайтесь на
- Башлыки- **тёплый головной убор поверх шапки. Суконный капюшон с длинными концами**
- Вороновые- **чёрные.**
- Амбары- **сарай для хранения урожая, припасов, товаров.**



-Чем похожа
былина
на сказку?
Чем отличается?
-Похорожа ли
былина
на
стихотворение?
Чем?
-Можно ли назвать
поступки Ильи
Муромца
подвигами? Почему так
думаете?



В древности сказители подыгрывали себе на гусях, позже былины исполнялись речитативом. Для былин характерен особый чисто-тонический былинный стих. Хотя сказители использовали при исполнении былин всего несколько мелодий, они обогащали пение разнообразием интонаций, а также меняли тембр голоса.

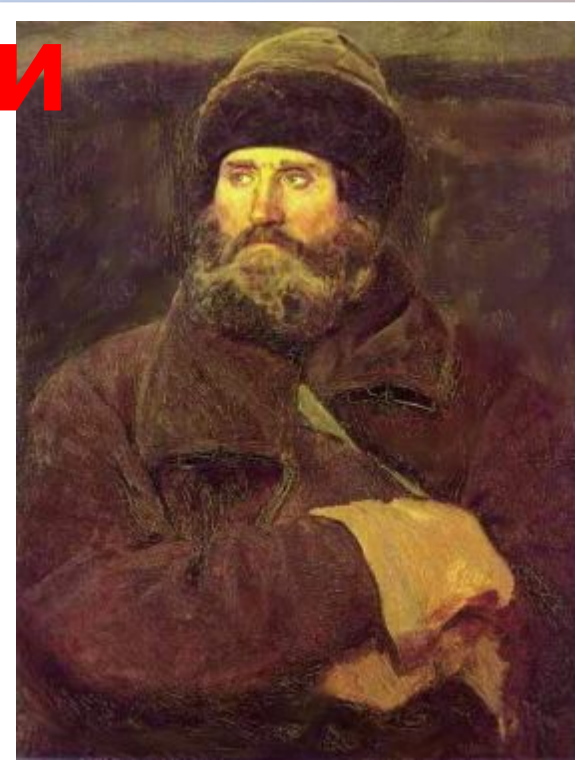


**Виктор Михайлович
Васнецов
«Гуслияры»**

Ильины три поездочки



В. Васнецов. **Илья Муромец.**
(Фрагмент картины «Богатыри»)



Иван Петров, крестьянин
Владимирской губернии
Этюд для фигуры Ильи
Муромца в картине
"Богатыри"
1883г, холст, масло,
Государственная
Третьяковская галерея,



В. Васнецов. **Витязь на распутье**
Холст, масло. 1882 г. Москва, Россия.
Государственная Третьяковская галерея

Сюжет о камне на развилке дорог встречается во многих сказках и былинах. Камень указывает путнику, какая судьба ожидает его на каждом из расходящихся путей.

Васнецов, выбрав для картины такой сюжет, постарался сделать его максимально правдоподобным. Он хотел убедить зрителей, что всё рассказанное в былинах происходило на самом деле, правда, в далёком прошлом. Художник был хорошо знаком с археологическими изысканиями своего времени, поэтому в точности воссоздал облик витязя былинных времён. Пейзаж также показан с большой исторической точностью — дикая степь, усеянная валунами, которые притащил сюда последний ледник. На одном из камней диковинные полустёртые буквы. Чья рука выбила их? В какие незапамятные времена это произошло? Что за сила начинает управлять судьбами путников, едва они прочтут письма, сулящие смерть, или женитьбу, или потерю коня? Витязь одинок в бескрайней степи, и некому подсказать ему, какую из дорог выбрать. Под камнем лежат два черепа, человеческий и конский. Это — единственная подсказка. Если слишком долго выбирать, можно сложить голову прямо здесь, так и не ступив ни на одну из дорог.

Итог урока. Рефлексия

Назовите отличительные черты былин.

- отсутствие рифмы
- напевность
- ритмичность
- повествование о подвигах
- гиперболы- преувеличения
- повторы...

