


# Презентация

## Философская лирика

Пыстина Лидия Митрофановна  
учитель русской литературы  
школа – гимназия № 9  
г. Павлодар



## Философская лирика

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь...

Ф.И.Тютчев

# Слово «лирика» пришло к нам из греческого языка.

## ТЕРМИН «ЛИРИКА»

Слово «лирика» («люрикэ») вошло в употребление в эпоху эллинизма (3 – ½ 2 века до н.э.).

Постепенно слово «лирика» стало обозначать всю неэпическую поэзию.

# Что такое лирика?

**Лирика** (от греческого *lyra* — музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись стихи и песни) — род литературы, изображающий отдельные состояния героя в отдельные моменты его жизни.

- ЧУВСТВА, ПЕРЕЖИВАНИЯ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ
- ОБРАЗ-ПЕРЕЖИВАНИЕ
- ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ
- СТИХОТВОРНАЯ ФОРМА

**ЛИРИКА** – это один из родов литературы, в основе которого лежит изображение духовной жизни человека, мира его чувств и эмоций, мыслей и размышлений. Лирическое произведение подразумевает поэтическое повествование, в котором отображены размышления автора о различных природных явлениях

**Лирика** — особый способ художественного мышления и осмысления жизни. При сочинении стихотворения или при чтении его, при исполнении песни человеком владеет лирическое чувство, личное, присущее «только мне» переживание. Поэтому лирику можно определить как выражение сокровенных переживаний и в искусстве, и в повседневной жизни.



**Философия – это форма и  
познания мира,  
вырабатывающая систему  
знаний о фундаментальных  
принципах и основах  
человеческого бытия, о  
наиболее общих сущностных  
чертах отношения человека  
к природе, обществу и  
духовной жизни.**

# Философия

(греч. philosophía - любовь к мудрости, от philéo - люблю и sophía - мудрость)

- общие принципы бытия и познания;
- отношения человека и мира;
- всеобщие законы развития природы, общества и мышления.

Философия вырабатывает обобщённую систему взглядов на мир и на место в нём человека.





- Философия вообще и философская лирика в частности решает вопросы, которые неразрешимы по своей сути, вопросы вечные:
- что такое человек и что такое жизнь человека?
- Где грань между будничным, сиюминутным и вечным?
- Что есть смерть и что наступит после нее?
- Зачем нужна жизнь, если она не вечна и если в ней человек нередко оказывается слаб, уступая обстоятельствам, совершая множество ошибок?
- Вопросов много. Они мучительны. Они неразрешимы.



**ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА – это  
стихотворения, в основу  
которых легли раздумья о  
смысле жизни или о вечных**

### *Философская лирика*

Философская лирика — это стихи, в которых поэт говорит о вечных проблемах человеческого бытия, ведет поэтический диалог с человеком, природой, землей, Вселенной.

# Философская лирика



Под философской лирикой мы понимаем стихи, в которых поэт говорит о вечных проблемах человеческого бытия; стихи, в которых субъективное «Я» автора ведет своеобразный поэтический диалог с природой, землей, вселенной, Богом.

**Стихотворения, как и всякая иная лирика, содержат в себе требование соблюдения всех литературных правил по написанию стихов (рифма, образность, олицетворение и т.д.) и присутствие скрытого смысла, помимо понятного основного.**

# Содержание философской лирики

- Устройство мироздания.
- Место человека в окружающем мире.
- Макрокосмос (весь мир, Вселенная).
- Микрокосмос (внутренний мир человека, его душа).

# Философская лирика

Особенности  
философской лирики

Душевное состояние  
лирического героя

исповедальность

глубокий смысл

**Скрытый смысл довольно  
часто раскрывается не  
сразу, а после прочтения  
произведения несколько  
раз, иногда даже после  
произошедшего позже  
реального события  
(стихотворение -**

## Философская лирика

Философия Шеллинга (личное общение в Германии):

- внутренний мир человека и материальный мир природы подобны друг другу;
- человек родственно связан с мирозданием;
- искусство – форма интуитивного постижения мира.

Тютчев привносит трагическую окраску, противоречивость восприятия мира и человека, образы-символы.



# Философская лирика

\*\*\*

*Что снится, что чуна?  
— концы им видны скорей,  
Им приговор почти pronounced.  
Но кто нас тащит от ужаса,  
каковой  
Был бегом времени когда-то наречен?*  
(1961)

\*\*\*

*О своем я уже не заплачу,  
Но не видеть бы мне на земле  
Золотое клеймо неудачи  
На еще безмятежном челе.* (1962)



Анна Ахматова. 1965



0000000000

Анна Ахматова. 1965



**Скрытый смысл может присутствовать в стихах, написанных на тему космоса, природы, религии или каких-то необъяснимых вещей (НЛО, фантастические фильмы).**

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА ТЮТЧЕВА



Как сердцу высказать себя ?  
Другому как понять тебя ?  
Поймет ли он , чем ты живешь ?  
Мысль изреченная есть ложь

- **Философская лирика** – понятие довольно условное. Так принято называть глубокие размышления в стихах о смысле бытия, о судьбах человека, мира, мироздания, о месте человека в мире. К философской лирике принято относить стихи Тютчева, Фета, Баратынского, Заболоцкого...

# В русской поэзии основоположник философской лирики – Федор Тютчев.

## Философская лирика

Философская лирика – понятие довольно условное. Так принято называть глубокие размышления в стихах о смысле бытия, о жизни и смерти, о красоте и безобразии в окружающем мире, о судьбах мироздания, о месте человека в мире.

К философской лирике принято относить стихи Тютчева и Фета.

Это еще одна особенность их лирики.

## Философская лирика

- Тютчева можно смело назвать maestro философской лирики. Его стихотворения глубоко психологичны и метафоричны. Хаос и космос, день и ночь, Вселенная и человек – все это является пищей для размышлений поэта.
- «Там, где с землею обгорелой  
Слился, как дым, небесный свод, —  
Там в беззаботности веселой  
Безумье жалкое живет.
- Под раскаленными лучами,  
Зарывшись в пламенных песках,  
Оно стеклянными очами  
Чего-то ищет в облаках.....»

Философские раздумья Федора Тютчева об одиночестве, поиске идеала и счастья, гармонии земного и небесного пронизаны грустью. Поэт осознает свою ограниченность и преклоняется перед роковой неизбежностью. Любит изображать в стихах бурю, грозу в природе и человеческой душе. Он создает жемчужины философской лирики, случайного совпадения в этом нет. Философ и мыслитель, Тютчев не мог прожить свою жизнь без такого наследия.

**Мир, природа, человек в стихах  
Фёдора Тютчева находятся в  
постоянном столкновении  
противоборствующих сил, где  
человек обречен на  
«безнадежный», «неравный»  
бой, на «отчаянную» борьбу с  
жизнью, роком, с самим собой.**

# Философская лирика

Философские идеи поэта о непознаваемости мира, о человеке как о ничтожной частице в бесконечной Вселенной, о роли судьбы в жизни человека, о том, что истина скрыта от людей в пугающей бездне, что «мысль изречённая есть ложь» – все они нашли отражение в поэзии Тютчева.



## Философская лирика

- Тютчева можно смело назвать маэстро философской лирики. Его стихотворения глубоко психологичны и метафоричны. Хаос и космос, день и ночь, Вселенная и человек – все это является пищей для размышлений поэта.
- *«Там, где с землею обгорелой  
Слился, как дым, небесный свод, —  
Там в беззаботности веселой  
Безумье жалкое живет.*
- *Под раскаленными лучами,  
Зарывшись в пламенных песках,  
Оно стеклянными очами  
Чего-то ищет в облаках.....»*





**Особое тяготение проявляет  
Фёдор Тютчев к изображению  
бурь и гроз в природе и в  
человеческой душе.**

**Идейное содержание  
философской лирики Тютчева  
значительно не столько своим  
разнообразием, сколько  
глубиной.**



## Лирика Ф.И. Тютчева

Философичность – основа лирики поэта



### Политическая лирика

1. Знамя и слово
2. Гладен я, сто я над Невой
3. Русская география
4. Рассвет
5. Ужасный сон отяготел над нами
6. Ты долго ль будешь за туманом
7. Славянам

### Философская или метафизическая лирика

Silensium!  
«Летний вечер»  
«Как океан объемлет шар земной...»  
«Проблеск»  
«Фонтан»,  
«На камень жизни роковой...»,  
«Сон на море»,  
«Безумие»,  
«Видение»

### Денисьевский цикл

«Она сидела на полу...»  
«О, как убийственно мы любим...»  
«Последняя любовь»  
«Близнецы»  
«Когда в кругу унылых забот»  
«На Неве»  
«Как ни дышит полдень»

Лирика (от греч. lyrikos - произносимый под звуки лиры), род литературный (наряду с эпосом, драмой), предмет отображения которого - содержание внутренней жизни, собственной "я" поэта

Большой Энциклопедический словарь (БЭС)

Наименьшее место занимает здесь лирика сострадания, представленная, однако, такими захватывающими произведениями, как «Слезы людские» и «Пошли, Господь, свою отраду».

Слезы людские, о слезы людские,  
Льетесь вы ранней и поздней порой...

Льетесь безвестные, льетесь  
незримые,

Неистощимые, неисчислимые, —  
Льетесь, как льются струи дождевые  
В осень глухую порою ночной.

Тютчев отметил особую, присущую лишь человеку, воду – "Слезы людские..." С чем только они не сравнивались: с дождем, капелью; как только поэтически не назывались, но суть этой соленой влаги не изменялась никогда, оставаясь символом горя, человеческого отчаяния. У М.И.Цветаевой (единственного, носящего морское имя, большого поэта) – это слезы неразделенной любви брошенной женщины: "И слезы ей – вода, и кровь – Вода, – в крови, в слезах умылся!", а у А.Ахматовой – вселенский плач по невинно убиенным, репрессированным: "И пусть с неподвижных и бронзовых век, Как слезы, струится подтаявший снег, И голубь тюремный пусть гулит вдали, И тихо идут по Неве корабли" ("Реквием").



**Пределы, поставленные  
человеческому познанию,  
ограниченность знания  
«человеческого Я», слияния  
человека с жизнью природы,  
описания природы, нежное и  
безотрадное признание  
ограниченности человеческой  
любви – таковы господствующие  
мотивы философской поэзии**

# Философская лирика: природа

- Всегда активное действующее лицо;
  - Всегда одушевлена (обращения к земле, к ветру и т.д.);
  - Некая система более или менее понятных человеку знаков и символов космической жизни:
    - ключ
    - фонтан
    - ветер
    - море
    - радуга
    - гроза
- связывают мир человеческой души  
с мирами природы и космоса
- Интерес к переходным состояниям природы: от дня к ночи, от одного времени года к другому.

# Еще один мотив поэта – это мотив хаотической, мистической первоосновы жизни.

## Философская лирика: катастрофа, борьба, гибель

- Подлинное знание о мире оказывается доступным человеку только в момент разрушения, гибели этого мира.
- «Роковые минуты» – время, когда стираются границы между миром человека и Космосом.

борьба

бессмысленна и бесполезна

способность человека вести бессмысленную борьбу – залог его нравственной состоятельности

# Философская лирика.

*В поэзии Тютчев стремился философски осмыслить жизнь вселенной, заглянуть в тайны космической жизни и человеческого бытия.*

*Поэт испытывает **тревогу** от сознания того, что мир находится накануне грандиозных исторических потрясений, несущих крушение привычных устоев и верований. И в этом движении истории Тютчев часто ощущает себя «обломком старых поколений».*

*Тютчев поднимается до понимания соотношения двух миров – человеческого Я и природы – двух беспредельностей. Отсюда и напряженный поединок, пусть и неравный.*



# Философская лирика: человек на краю бездны

- Л.г. пристально и с замиранием сердца вслушивается и вглядывается в бездну;

**бездна**

**Бездна  
Космоса,  
Вселенной**

**Бездна в  
душе  
человка**

Как океан объемлет шар земной,  
Земная жизнь кругом объята снами;  
Настанет ночь — и звучными волнами  
Стихия бьет о берег свой.

То глас ее; он нудит нас и просит...  
Уж в пристани волшебный ожил челн;  
Прилив растет и быстро нас уносит  
В неизмеримость темных волн.

Небесный свод, горящий славой звездной,  
Таинственно глядит из глубины,-  
И мы плывем, пылающею бездной  
Со всех сторон окружены.

Ф. Тютчев



# Темы стихов современной философской лирики могут быть самыми разными.

## Философская лирика

*«Я когда-то умру - мы когда-то всегда умираем,-  
Как бы так угадать, чтоб не сам - чтобы в спину ножом:  
Убиенных щадят, отпевают и балуют раем,-  
Не скажу про живых, а покойников мы бережем. »*

*«Райские «блохи»*

*«Мы успели - в гости к богу не бывает опозданий. Так  
что ж там ангелы поют такими злыми голосами?  
Или это колокольчик весь зашелся от рыданий, Или я  
кричу коням, чтоб не несли так быстро сани?»*

*«Кони привередливые»*



*«В синем небе, колокольнями проколотом,-  
Медный колокол, медный колокол -  
То ль возрадовался, то ли осерчал...  
Купола в России кроют чистым золотом -  
Чтобы чаще Господь замечал.»*

*«Колокола» 11*

## Философская лирика

Окуджава открывал людям глаза на самих себя, его песни, стихи наводили на размышления о вечных ценностях, о сути бытия. В стихах Окуджавы умирает Новогодняя елка, Любовь дирижирует оркестром, Муравей создает себе богиню. Кажется, что это происходит не на Земле, а в какой-то полусказочной стране, похожей на нашу, но более доброй, милосердной. В стихах Окуджавы заключен глубокий подтекст, им сопутствует иносказательность, метафоричность. И, внимательно вслушиваясь в его произведения, можно услышать и грусть, и тревогу, и боль..



Он переделать мир хотел,  
чтоб был счастливым каждый,  
а сам на ниточке висел:  
ведь был солдат бумажный



**Продолжение и разновидности философской лирики – это «гражданская лирика» и «религиозная лирика», «мистика и**



**Если философская лирика рассматривает вечные темы смысла жизни, добра и зла, мироустройства и цели нашего пребывания на земле, то «гражданская» приближена к общественным проблемам – к истории и политике, она описывает (неприменно поэтическим языком!) наши коллективные чаяния, любовь к родине, борьбу со злом в обществе.**

## Гражданская лирика

- Поэзия «прямого действия».
- Прямое обращение поэта к массовой публике.
- Поэзия для голоса и для слуха, но не для размышления.
- «Скоростные методы образного мышления»





Гражданская лирика, равно как и патриотическая, так же достаточно распространенный тип лирических произведений.

В них поэты, обычно, размышляют о судьбах Отчизны.

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать -  
В Россию можно только верить. (Ф.Тютчев)



**Тема «религиозной лирики» - это осмысление своей веры, церковной жизни, взаимоотношений с Богом, религиозные добродетели и грехи, покаяние.**

**«Мистика и эзотерика» – отражение в стихах особой философской картины мира, отличной от религиозной.**



**Философские стихи должны идти  
или от первого лица, или от лица  
лирического героя (Он, Она):  
лирика предполагает  
доверительное, откровенное  
размышление, исходя из  
конкретного пережитого опыта:  
не «как бывает вообще» и не «как  
должно быть», и, уж тем более, не  
как «ОНИ» делают...**

# Философская лирика

## **ночь**

- таинственное,
- непостижимое,
- связывающее человека с космическим началом, которое полностью находится вне его воли.

## **день**

- рациональное,
- логическое,
- постижимое,
- подконтрольное нашей воле и рассудку,
- дневное начало в жизни и в человеке.

**ЛИРИКА – ЭТО МИР ОДНОЙ  
ЛИЧНОСТИ, реальной или  
сотворенной фантазией автора,  
НО**

**совершенно  
конкретной,  
излагающей**



**ПЕРЕЖИТЫЙ**

# Философская лирика

```
graph TD; A[Философская лирика] --> B[Философия]; A --> C[Лирика];
```

**Философия** - (от греч. phileo — люблю, sophia — мудрость, philosophia — любовь к мудрости) — особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний о фундаментальных принципах и основах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни во всех их основных проявлениях.

**Лирика** (от греч. lyra — древнегреческий струнный музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись песни-стихотворения) — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами (жизнь представлена в переживаниях). В центре художественного внимания — образ-переживание.