


Презентация

Философская лирика

Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар



Философская лирика

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь...

Ф.И.Тютчев

Слово «лирика» пришло к нам из греческого языка.

ТЕРМИН «ЛИРИКА»

Слово «лирика» («люрикэ») вошло в употребление в эпоху эллинизма (3 – ½ 2 века до н.э.).

Постепенно слово «лирика» стало обозначать всю неэпическую поэзию.

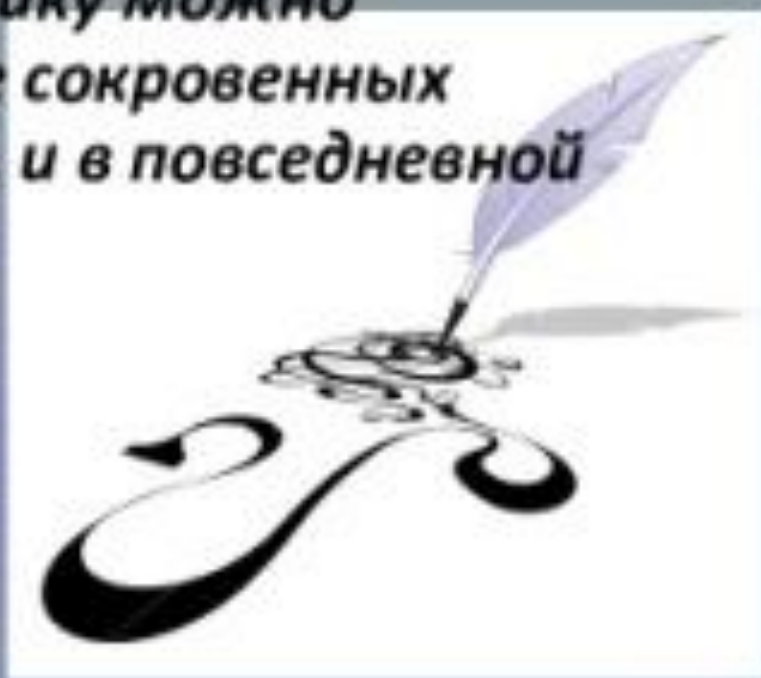
Что такое лирика?

Лирика (от греческого *lyra* — музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись стихи и песни) — род литературы, изображающий отдельные состояния героя в отдельные моменты его жизни.

- ЧУВСТВА, ПЕРЕЖИВАНИЯ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ
- ОБРАЗ-ПЕРЕЖИВАНИЕ
- ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ
- СТИХОТВОРНАЯ ФОРМА

ЛИРИКА – это один из родов литературы, в основе которого лежит изображение духовной жизни человека, мира его чувств и эмоций, мыслей и размышлений. Лирическое произведение подразумевает поэтическое повествование, в котором отображены размышления автора о различных природных явлениях

Лирика — особый способ художественного мышления и осмысления жизни. При сочинении стихотворения или при чтении его, при исполнении песни человеком владеет лирическое чувство, личное, присущее «только мне» переживание. Поэтому лирику можно определить как выражение сокровенных переживаний и в искусстве, и в повседневной жизни.



**Философия – это форма и
познания мира,
вырабатывающая систему
знаний о фундаментальных
принципах и основах
человеческого бытия, о
наиболее общих сущностных
чертах отношения человека
к природе, обществу и
духовной жизни.**

Философия

(греч. philosophía - любовь к мудрости, от philéo - люблю и sophía - мудрость)

- общие принципы бытия и познания;
- отношения человека и мира;
- всеобщие законы развития природы, общества и мышления.

Философия вырабатывает обобщённую систему взглядов на мир и на место в нём человека.



- Философия вообще и философская лирика в частности решает вопросы, которые неразрешимы по своей сути, вопросы вечные:
- что такое человек и что такое жизнь человека?
- Где грань между будничным, сиюминутным и вечным?
- Что есть смерть и что наступит после нее?
- Зачем нужна жизнь, если она не вечна и если в ней человек нередко оказывается слаб, уступая обстоятельствам, совершая множество ошибок?
- Вопросов много. Они мучительны. Они неразрешимы.



**ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА – это
стихотворения, в основу
которых легли раздумья о
смысле жизни или о вечных**

Философская лирика

Философская лирика — это стихи, в которых поэт говорит о вечных проблемах человеческого бытия, ведет поэтический диалог с человеком, природой, землей, Вселенной.

Философская лирика



Под философской лирикой мы понимаем стихи, в которых поэт говорит о вечных проблемах человеческого бытия; стихи, в которых субъективное «Я» автора ведет своеобразный поэтический диалог с природой, землей, вселенной, Богом.

Стихотворения, как и всякая иная лирика, содержат в себе требование соблюдения всех литературных правил по написанию стихов (рифма, образность, олицетворение и т.д.) и присутствие скрытого смысла, помимо понятного основного.

Содержание философской лирики

- Устройство мироздания.
- Место человека в окружающем мире.
- Макрокосмос (весь мир, Вселенная).
- Микрокосмос (внутренний мир человека, его душа).

Философская лирика

Особенности
философской лирики

Душевное состояние
лирического героя

исповедальность

глубокий смысл

**Скрытый смысл довольно
часто раскрывается не
сразу, а после прочтения
произведения несколько
раз, иногда даже после
произошедшего позже
реального события
(стихотворение -**

Философская лирика

Философия Шеллинга (личное общение в Германии):

- внутренний мир человека и материальный мир природы подобны друг другу;
- человек родственно связан с мирозданием;
- искусство – форма интуитивного постижения мира.

Тютчев привносит трагическую окраску, противоречивость восприятия мира и человека, образы-символы.

Скрытый смысл может присутствовать в стихах, написанных на тему космоса, природы, религии или каких-то необъяснимых вещей (НЛО, фантастические фильмы).

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА ТЮТЧЕВА



Как сердцу высказать себя ?
Другому как понять тебя ?
Поймет ли он , чем ты живешь ?
Мысль изреченная есть ложь

- **Философская лирика** – понятие довольно условное. Так принято называть глубокие размышления в стихах о смысле бытия, о судьбах человека, мира, мироздания, о месте человека в мире. К философской лирике принято относить стихи Тютчева, Фета, Баратынского, Заболоцкого...

В русской поэзии основоположник философской лирики – Федор Тютчев.

Философская лирика

Философская лирика – понятие довольно условное. Так принято называть глубокие размышления в стихах о смысле бытия, о жизни и смерти, о красоте и безобразии в окружающем мире, о судьбах мироздания, о месте человека в мире.

К философской лирике принято относить стихи Тютчева и Фета.

Это еще одна особенность их лирики.

Философская лирика

- Тютчева можно смело назвать maestro философской лирики. Его стихотворения глубоко психологичны и метафоричны. Хаос и космос, день и ночь, Вселенная и человек – все это является пищей для размышлений поэта.
- «Там, где с землею обгорелой
Слился, как дым, небесный свод, —
Там в беззаботности веселой
Безумье жалкое живет.
- Под раскаленными лучами,
Зарывшись в пламенных песках,
Оно стекляными очами
Чего-то ищет в облаках.....»

Философские раздумья Федора Тютчева об одиночестве, поиске идеала и счастья, гармонии земного и небесного пронизаны грустью. Поэт осознает свою ограниченность и преклоняется перед роковой неизбежностью. Любит изображать в стихах бурю, грозу в природе и человеческой душе. Он создает жемчужины философской лирики, случайного совпадения в этом нет. Философ и мыслитель, Тютчев не мог прожить свою жизнь без такого наследия.

**Мир, природа, человек в стихах
Фёдора Тютчева находятся в
постоянном столкновении
противоборствующих сил, где
человек обречен на
«безнадежный», «неравный»
бой, на «отчаянную» борьбу с
жизнью, роком, с самим собой.**

Философская лирика

Философские идеи поэта о непознаваемости мира, о человеке как о ничтожной частице в бесконечной Вселенной, о роли судьбы в жизни человека, о том, что истина скрыта от людей в пугающей бездне, что «мысль изречённая есть ложь» – все они нашли отражение в поэзии Тютчева.




Философская лирика

- Тютчева можно смело назвать маэстро философской лирики. Его стихотворения глубоко психологичны и метафоричны. Хаос и космос, день и ночь, Вселенная и человек – все это является пищей для размышлений поэта.
- *«Там, где с землею обгорелой
Слился, как дым, небесный свод, —
Там в беззаботности веселой
Безумье жалкое живет.*
- *Под раскаленными лучами,
Зарывшись в пламенных песках,
Оно стеклянными очами
Чего-то ищет в облаках.....»*



**Особое тяготение проявляет
Фёдор Тютчев к изображению
бурь и гроз в природе и в
человеческой душе.**

**Идейное содержание
философской лирики Тютчева
значительно не столько своим
разнообразием, сколько
глубиной.**



Лирика Ф.И. Тютчева

Философичность – основа лирики поэта



Политическая лирика

1. Знамя и слово
2. Гладен я, сто я над Невой
3. Русская география
4. Рассвет
5. Ужасный сон отяготел над нами
6. Ты долго ль будешь за туманом
7. Славянам

Философская или метафизическая лирика

Silensium!
«Летний вечер»
«Как океан объемлет шар земной...»
«Проблеск»
«Фонтан»,
«На камень жизни роковой...»,
«Сон на море»,
«Безумие»,
«Видение»

Денисьевский цикл

«Она сидела на полу...»
«О, как убийственно мы любим...»
«Последняя любовь»
«Близнецы»
«Когда в кругу унылых забот»
«На Неве»
«Как ни дышит полдень»

Лирика (от греч. lyrikos - произносимый под звуки лиры), род литературный (наряду с эпосом, драмой), предмет отображения которого - содержание внутренней жизни, собственное "я" поэта

Большой Энциклопедический словарь (БЭС)

Наименьшее место занимает здесь лирика сострадания, представленная, однако, такими захватывающими произведениями, как «Слезы людские» и «Пошли, Господь, свою отраду».

Слезы людские, о слезы людские,
Льетесь вы ранней и поздней порой...

Льетесь безвестные, льетесь
незримые,

Неистощимые, неисчислимые, —
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую порою ночной.

Тютчев отметил особую, присущую лишь человеку, воду – "Слезы людские..." С чем только они не сравнивались: с дождем, капелью; как только поэтически не назывались, но суть этой соленой влаги не изменялась никогда, оставаясь символом горя, человеческого отчаяния. У М.И.Цветаевой (единственного, носящего морское имя, большого поэта) – это слезы неразделенной любви брошенной женщины: "И слезы ей – вода, и кровь – Вода, – в крови, в слезах умылся!", а у А.Ахматовой – вселенский плач по невинно убиенным, репрессированным: "И пусть с неподвижных и бронзовых век, Как слезы, струится подтаявший снег, И голубь тюремный пусть гулит вдали, И тихо идут по Неве корабли" ("Реквием").



**Пределы, поставленные
человеческому познанию,
ограниченность знания
«человеческого Я», слияния
человека с жизнью природы,
описания природы, нежное и
безотрадное признание
ограниченности человеческой
любви – таковы господствующие
мотивы философской поэзии**

Философская лирика: природа

- Всегда активное действующее лицо;
 - Всегда одушевлена (обращения к земле, к ветру и т.д.);
 - Некая система более или менее понятных человеку знаков и символов космической жизни:
 - ключ
 - фонтан
 - ветер
 - море
 - радуга
 - гроза
- связывают мир человеческой души
с мирами природы и космоса
- Интерес к переходным состояниям природы: от дня к ночи, от одного времени года к другому.

Еще один мотив поэта – это мотив хаотической, мистической первоосновы жизни.

Философская лирика: катастрофа, борьба, гибель

- Подлинное знание о мире оказывается доступным человеку только в момент разрушения, гибели этого мира.
- «Роковые минуты» – время, когда стираются границы между миром человека и Космосом.

борьба

бессмысленна и бесполезна

способность человека вести бессмысленную борьбу – залог его нравственной состоятельности

Философская лирика.

В поэзии Тютчев стремится философски осмыслить жизнь вселенной, заглянуть в тайны космической жизни и человеческого бытия.

Поэт испытывает **тревогу** от сознания того, что мир находится накануне грандиозных исторических потрясений, несущих крушение привычных устоев и верований. И в этом движении истории Тютчев часто ощущает себя «обломком старых поколений».

Тютчев поднимается до понимания соотношения двух миров – человеческого Я и природы – двух беспредельностей. Отсюда и напряженный поединок, пусть и неравный.

Философская лирика: человек на краю бездны

- Л.г. пристально и с замиранием сердца вслушивается и вглядывается в бездну;

бездна

**Бездна
Космоса,
Вселенной**

**Бездна в
душе
человка**

Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами;
Настанет ночь — и звучными волнами
Стихия бьет о берег свой.

То глас ее; он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил челн;
Прилив растет и быстро нас уносит
В неизмеримость темных волн.

Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины,-
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

Ф. Тютчев



Темы стихов современной философской лирики могут быть самыми разными.

Философская лирика

*«Я когда-то умру - мы когда-то всегда умираем,-
Как бы так угадать, чтоб не сам - чтобы в спину ножом:
Убиенных щадят, отпевают и балуют раем,-
Не скажу про живых, а покойников мы бережем. »*

«Райские «блохи»

*«Мы успели - в гости к богу не бывает опозданий. Так
что ж там ангелы поют такими злыми голосами?
Или это колокольчик весь зашелся от рыданий, Или я
кричу коням, чтоб не несли так быстро сани?»*

«Кони привередливые»



*«В синем небе, колокольнями проколотом,-
Медный колокол, медный колокол -
То ль возрадовался, то ли осерчал...
Купола в России кроют чистым золотом -
Чтобы чаще Господь замечал.»*

«Колокола» 11

Философская лирика

Окуджава открывал людям глаза на самих себя, его песни, стихи наводили на размышления о вечных ценностях, о сути бытия. В стихах Окуджавы умирает Новогодняя елка, Любовь дирижирует оркестром, Муравей создает себе богиню. Кажется, что это происходит не на Земле, а в какой-то полусказочной стране, похожей на нашу, но более доброй, милосердной. В стихах Окуджавы заключен глубокий подтекст, им сопутствует иносказательность, метафоричность. И, внимательно вслушиваясь в его произведения, можно услышать и грусть, и тревогу, и боль..



Он переделать мир хотел,
чтоб был счастливым каждый,
а сам на ниточке висел:
ведь был солдат бумажный



Продолжение и разновидности философской лирики – это «гражданская лирика» и «религиозная лирика», «мистика и



Если философская лирика рассматривает вечные темы смысла жизни, добра и зла, мироустройства и цели нашего пребывания на земле, то «гражданская» приближена к общественным проблемам – к истории и политике, она описывает (неприменно поэтическим языком!) наши коллективные чаяния, любовь к родине, борьбу со злом в обществе.

Гражданская лирика

- Поэзия «прямого действия».
- Прямое обращение поэта к массовой публике.
- Поэзия для голоса и для слуха, но не для размышления.
- «Скоростные методы образного мышления»



Гражданская лирика, равно как и патриотическая, так же достаточно распространенный тип лирических произведений.

В них поэты, обычно, размышляют о судьбах Отчизны.

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать -
В Россию можно только верить. (Ф.Тютчев)



Тема «религиозной лирики» - это осмысление своей веры, церковной жизни, взаимоотношений с Богом, религиозные добродетели и грехи, покаяние.

«Мистика и эзотерика» – отражение в стихах особой философской картины мира, отличной от религиозной.



**Философские стихи должны идти
или от первого лица, или от лица
лирического героя (Он, Она):
лирика предполагает
доверительное, откровенное
размышление, исходя из
конкретного пережитого опыта:
не «как бывает вообще» и не «как
должно быть», и, уж тем более, не
как «ОНИ» делают...**

Философская лирика

ночь

- таинственное,
- непостижимое,
- связывающее человека с космическим началом, которое полностью находится вне его воли.

день

- рациональное,
- логическое,
- постижимое,
- подконтрольное нашей воле и рассудку,
- дневное начало в жизни и в человеке.

**ЛИРИКА – ЭТО МИР ОДНОЙ
ЛИЧНОСТИ, реальной или
сотворенной фантазией автора,
НО**

**совершенно
конкретной,
излагающей**



ПЕРЕЖИТЫЙ

Философская лирика

```
graph TD; A[Философская лирика] --> B[Философия]; A --> C[Лирика];
```

Философия - (от греч. phileo — люблю, sophia — мудрость, philosophia — любовь к мудрости) — особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний о фундаментальных принципах и основах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни во всех их основных проявлениях.

Лирика (от греч. lyra — древнегреческий струнный музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись песни-стихотворения) — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами (жизнь представлена в переживаниях). В центре художественного внимания — образ-переживание.