

«Эпоха наших неудач и
срама»

Аустерлицкое сражение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»



Аустерлицкое сражение между союзной армией России и Австрии и армией Франции состоялось в 1805 году, 20 ноября (2 декабря).

Армией союзников, в которой находились российский и австрийский императоры, командовал **М.И. Кутузов**, армией французов – император **Наполеон**, поэтому у сражения есть еще одно историческое название: **«Битва трех императоров»**.



Франц II

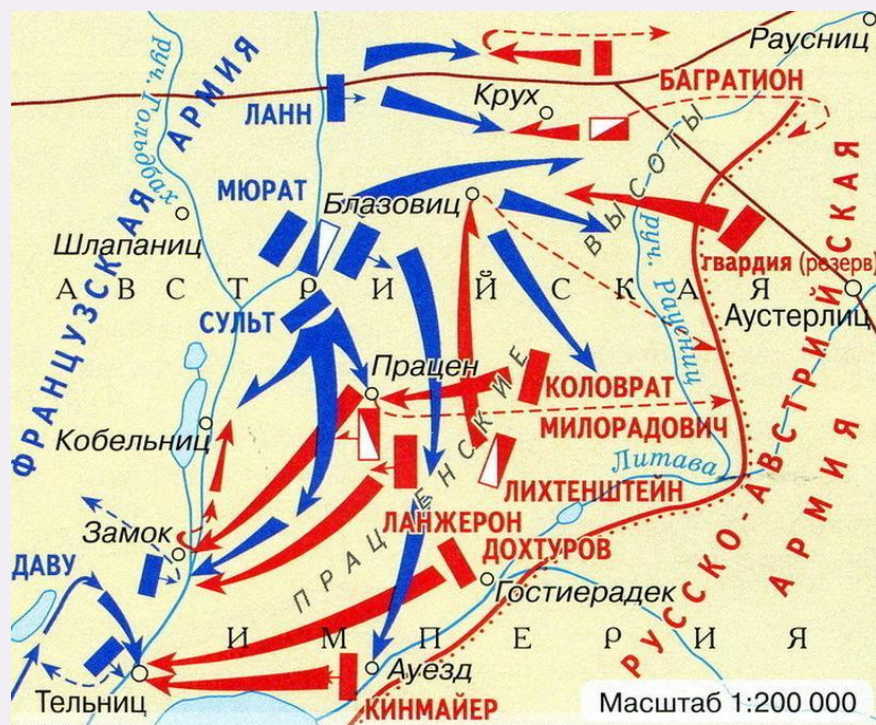


Александр I



Наполеон

Основную роль в ведении этой войны взяли на себя австрийские военачальники, тем более что бои велись на территории Австрии. И сражение возле городка Аустерлиц в романе «Война и мир» тоже было продумано и спланировано австрийским генералом **Вейротером**. Принять в расчет мнение Кутузова или кого-нибудь еще, Вейротер не считал



Военный совет перед Аустерлицким сражением напоминает не совет, а выставку тщеславий, все споры велись не с целью достигнуть лучшего и правильного решения а, как пишет Толстой: *«...было очевидно, что цель... возражений состояла преимущественно в желании дать почувствовать генералу Вейротеру, столь самоуверенно, как школьникам-ученикам, читавшему свою диспозицию, что он имел дело не с одними дураками, а с людьми,*



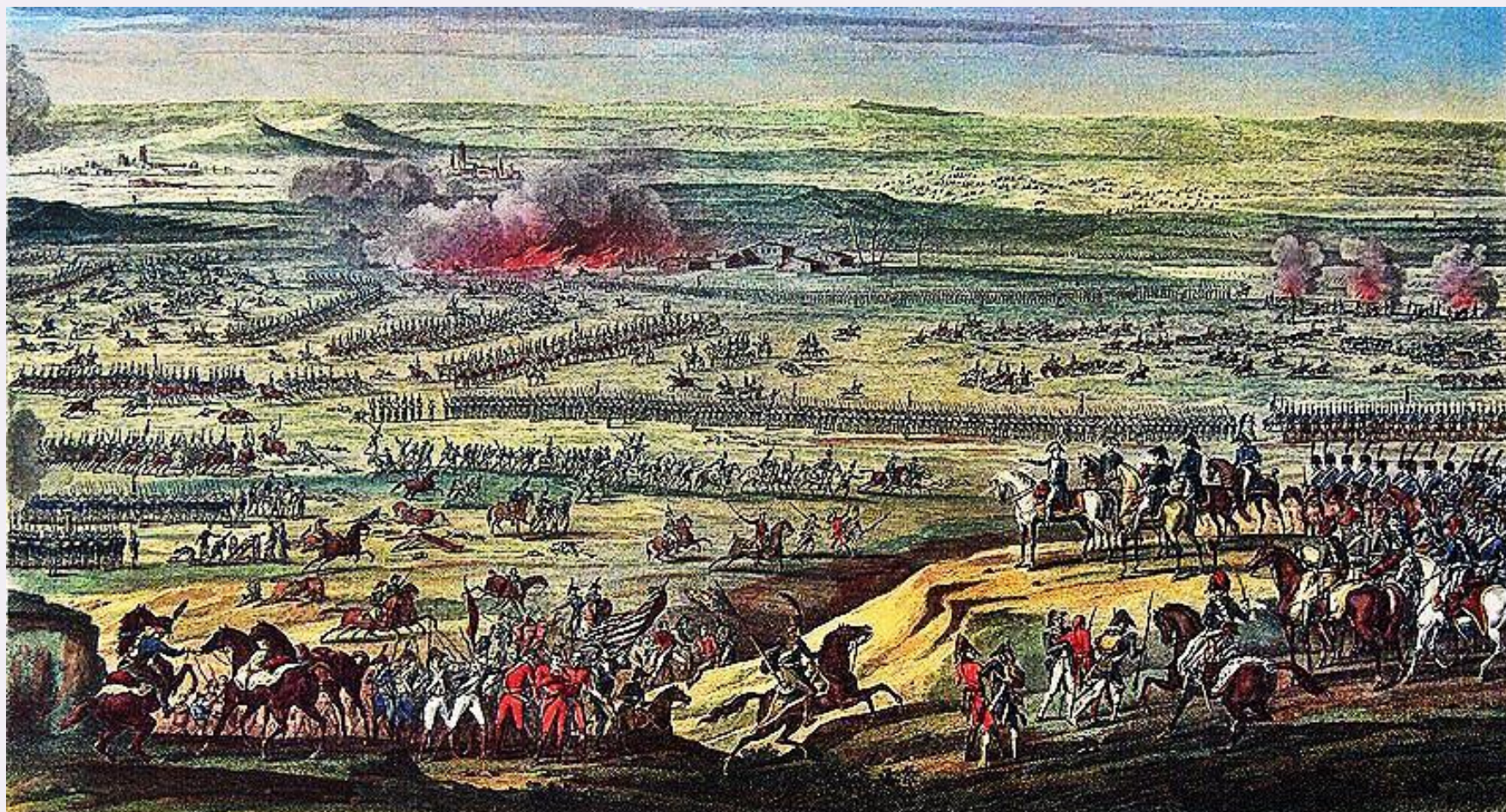
Сделав несколько бесполезных попыток изменить ситуацию, Кутузов проспал все время, пока длился совет. Толстой явственно дает понять, насколько Кутузову претит вся эта напыщенность и самодовольство, старый генерал прекрасно понимает, что если не будет проиграно



Аустерлицкое сражение было использовано писателем Львом Толстым в качестве ключевого эпизода первого тома романа. Оно несет большую и очень важную для раскрытия характеров героев



В описании Аустерлицкого сражения в «Войне и мире» Толстой показывая поле боя с двух противоположных сторон, как бы противопоставляет императоров Наполеона, Александра и Франца.



Над обеими армиями одно и то же «...ясное голубое небо, и огромный шар солнца, как огромный пустотелый багровый поплавок, колыхался на поверхности молочного моря тумана».



Но при этом французские войска идут в бой уверенно и с воодушевлением, а среди российско-австрийской армии вовсю идут внутренние трения и споры. От этого солдаты тоже чувствуют неуверенность и



Включая описание природы в рассказ об Аустерлицкой войне в романе, Толстой словно описывает декорации в театре военных действий. Голубое небо Аустерлица, под которым бились и умирали люди, солнце, освещающее поле боя и солдат, уходящих в туман, чтобы стать обычным



Один из главных героев романа **Андрей Болконский** возлагает на предстоящее Аустерлицкое сражение большие надежды, он думает о нем как о «своем Тулоне», по аналогии с началом головокружительной военной карьеры нынешнего противника –



Желание славы и людского признания становится единственной целью его жизни, кроме этого, он хочет встретить на поле боя своего кумира – Наполеона.

“Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...” - думает князь Андрей перед Аустерлицем.



Бой мы видим глазами князя Андрея. Впереди себя он видел русских артиллеристов, одни из них дрались, другие бросали пушки и бежали к нему



Видел он и французских пехотных солдат, хватавших артиллерийских лошадей и поворачивавших пушки. Слышал непрерывный свист пуль над собой, оханье солдат и звуки их падающих тел.



Его внимание привлекли рыжий артиллерист со сбитым набок кивером и французский солдат, которые пытались вырвать друг у друга банник, и осознавал, что эти люди не понимают, что делают.



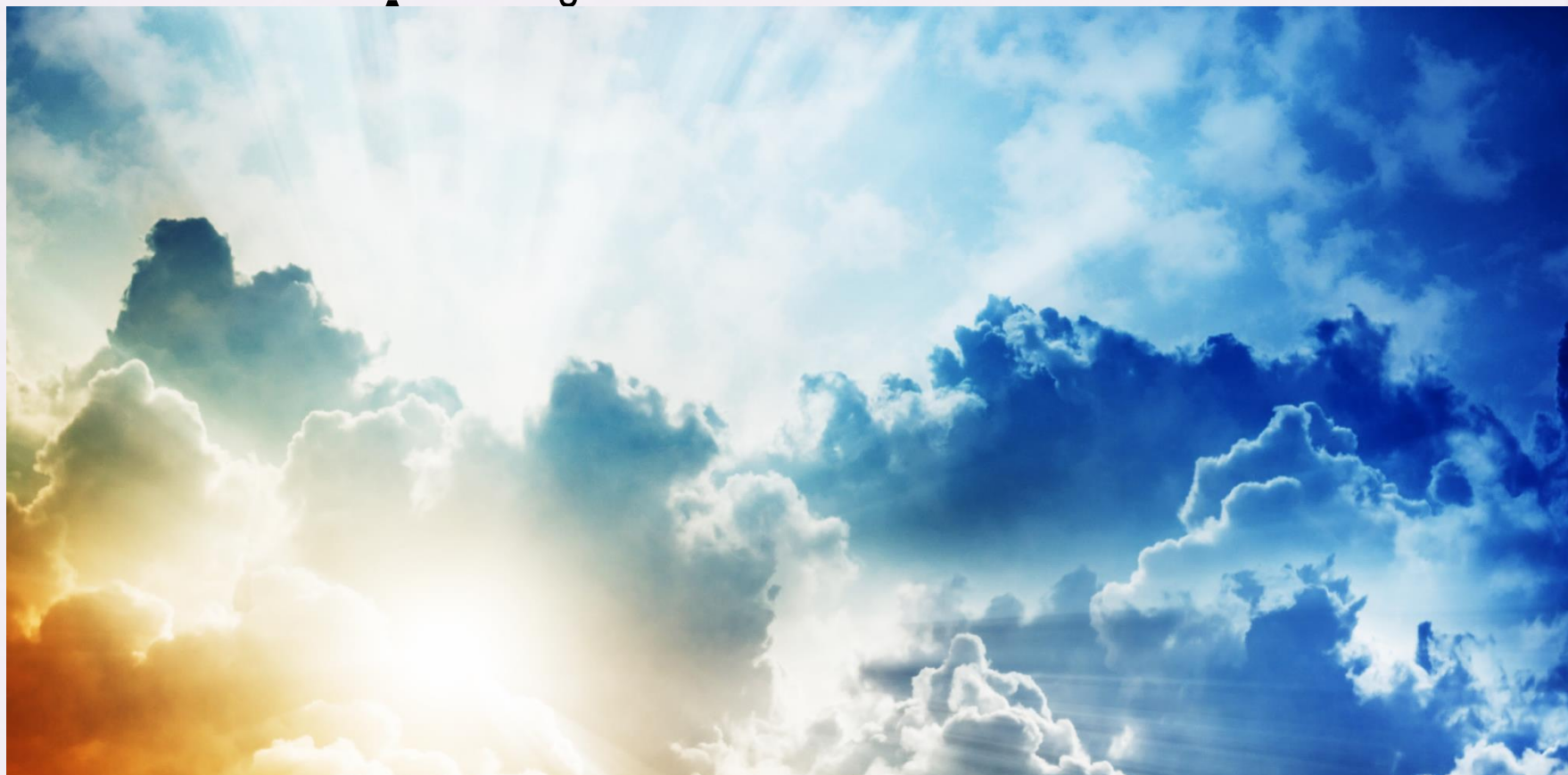
Поймав на себе растерянный взгляд Кутузова, с ужасом наблюдавшего отступление русских, князь Андрей подхватил знамя из рук раненого знаменосца и устремился с ним вперёд, увлекая за собой отступающих, но вскоре и сам был ранен.



Ещё с тяжёлым знаменем в руках он понял тщетность своей мечты о славе («всё пустое»). Раненый князь лежит на поле Аустерлица, вглядывается в высокое, величественное небо и ещё раз убеждается в суетности и ненужности своего недавнего стремления



«Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!.. » -



А когда Андрей Болконский увидел около себя своего кумира Наполеона, тот тоже показался ему маленьким и ничтожным по сравнению с тем высоким небом, которое князь Андрей только что узнал.



Поэтому он равнодушно воспринял сначала похвалу Наполеона по поводу достойной смерти. А потом, когда император понял, что русский знаменосец жив, так же равнодушно воспринял его распоряжение отнести его, тяжело раненного, в лазарет.



После боя под Аустерлицем князь Андрей потерял смысл жизни.

«... результатом всех сложных человеческих движений этих ста шестидесяти тысяч русских и французов — всех страстей, желаний, раскаяний, унижений, страданий, порывов гордости, страха, восторга этих людей — был только проигрыш Аустерлицкого сражения, так называемого сражения трех императоров, то есть медленное передвижение всемирно-исторической стрелки на циферблате истории человечества».

Чтобы не происходило в этом мире, все это лишь движение стрелки на часах...



Описание Аустерлицкого сражения, сделанное пером гениального русского писателя графа Льва Николаевича Толстого в романе «Война и мир», поражает своим вниманием к мыслям героев и тонким пониманием их чувств.



Это, пожалуй, самый сильный психологический момент произведения, где неприглядное лицо войны показано не с высоты Олимпа великих полководцев, а глазами людей, которым предстоит положить свои жизни во имя чьих-то стратегических замыслов и



СПАСИБО
За внимание!

Л.Н. Толстой
**«Я старался писать историю
народа»**



Роман-эпопея
«Война и мир»
(1863 – 1869)