



**...НИКТО НЕ ПОНИМАЛ ТАК ЯСНО
И ТОНКО, КАК А.П.ЧЕХОВ, ТРАГИЗМ
МЕЛОЧЕЙ ЖИЗНИ, НИКТО ДО НЕГО
НЕ УМЕЛ ТАК БЕСПОЩАДНО
ПРАВДИВО НАРИСОВАТЬ ЛЮДЯМ
ПОЗОРНУЮ И ТОСКЛИВУЮ
КАРТИНУ ИХ ЖИЗНИ.**

М. ГОРЬКИЙ









Домик А.П. Чехова в Таганроге



Лавка Чеховых



Музей «Лавка Чеховых»



Юношеские годы. Гимназия



В 8 лет Чехов поступает в таганрогскую мужскую классическую гимназию, которая была старейшим учебным заведением на юге России и давала солидное по тем временам образование и воспитание.



Университетские годы



В 19 лет (1879) поступил в Московский университет на отделение медицины, которое окончил в 1884. После поступления литературный труд становится для Чехова основным источником заработка: с этого времени его «юмористические мелочи» регулярно публикуются на страницах массовых иллюстрированных журналов под разнообразными псевдонимами.

Псевдонимы А.П. Чехова


«брат моего брата»

**«Человек без
селезёнки»**

«Антоша Чехонте»

Рассказ «Хамелеон» (1884 год)



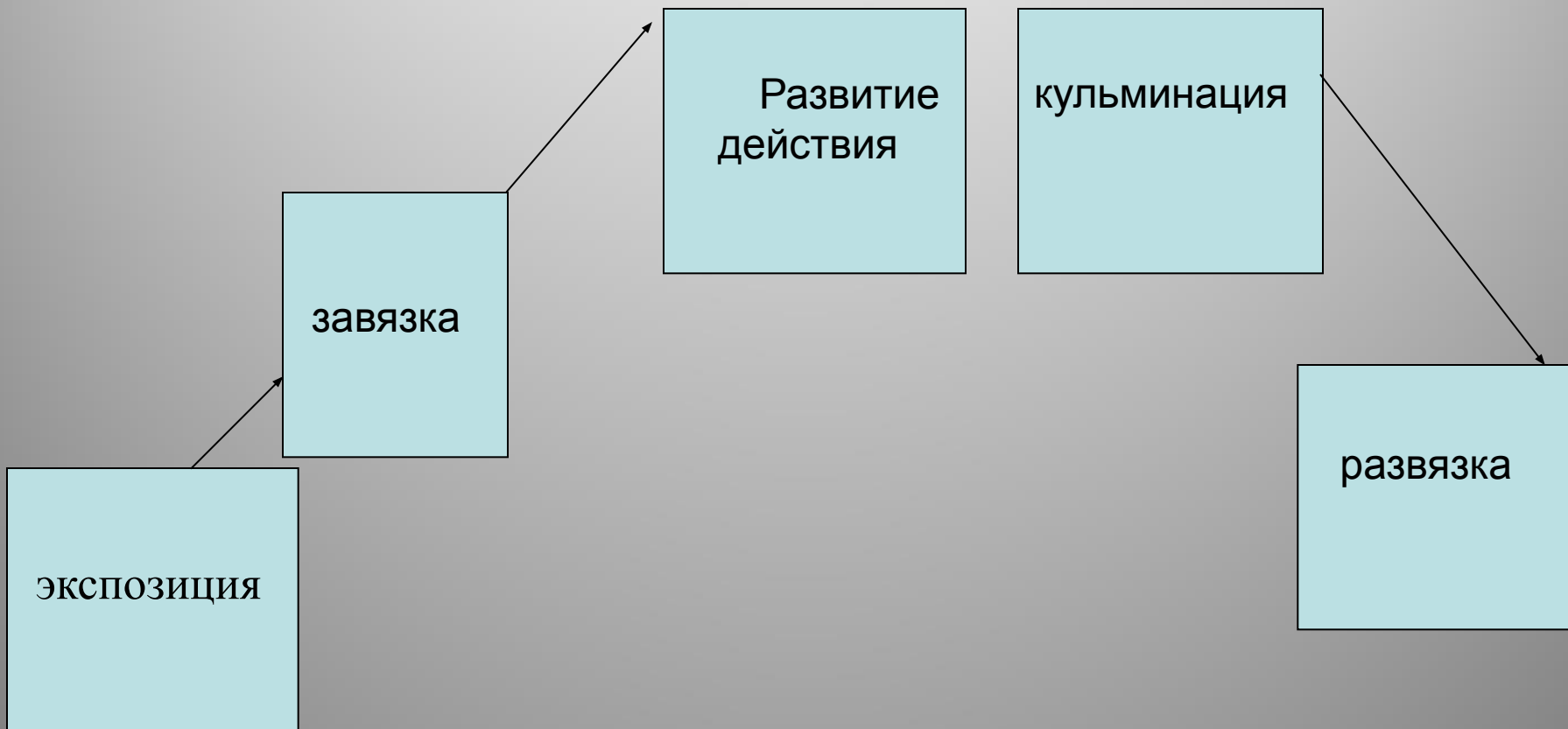


Инсценировка рассказа «Хамелеон»

Адов Дмитрий-Очумелов
Алтунин Владислав-Елдырин
Добренко Иван-Хрюкин
Андрюнькин Даниил – повар
Проход

Композиция

Композиция (от лат. compositio - составление, сочинение), 1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие



Экспозиция

1. Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов.

Завязка

2. Он слышит визг собаки и крик Хрюкина.

Развитие действия

3. Очумелов долго выясняет, кому принадлежит собака.

Развязка

4. Очумелов продолжает свой путь по базарной площади, толпа расходится.



Что мы узнаём из экспозиции?

Место действия

базарная площадь

время действия

полдень







действующие лица

Сущелов Елдырин



Особенности композиции рассказа «Хамелеон»

- 1. ДИНАМИЧНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ
РАССКАЗА;**
- 2. ОТСУТСТВИЕ КУЛЬМИНАЦИИ;**
- 3. РАЗВЯЗКА ВЫНЕСЕНА ЗА РАМКИ
ПОВЕСТВОВАНИЯ;**
- 4. КОЛЬЦЕВАЯ КОМПОЗИЦИЯ
РАССКАЗА;**

1. «А СОБАКУ ИСТРЕБИТЬ НАДО». 
2. «ВИНОВАТ ХРЮКИН!» 
3. «ЧЁРТ ЗНАЕТ ЧТО! НИ ШЕРСТИ, НИ ВИДА – ПОДЛОСТЬ ОДНА ТОЛЬКО!» 
4. «СОБАКА – НЕЖНАЯ ТВАРЬ». 
5. «ОНА БРОДЯЧАЯ... ИСТРЕБИТЬ, ВОТ И ВСЁ». 
6. «СОБАЧОНКА НИЧЕГО СЕБЕ... ШУСТРАЯ ТАКАЯ». 

Словарная работа

«Хамелеон» ХАМЕЛЕОН м.



1. Пресмыкающееся тёплых стран отряда ящериц, меняющее свою окраску при цветовых изменениях в окружающей среде.

2. перен. Человек, который, приспосабливаясь к обстановке, легко меняет своё поведение, взгляды, симпатии (неодобр.).

Толковый словарь Ожегова

САТИРА —

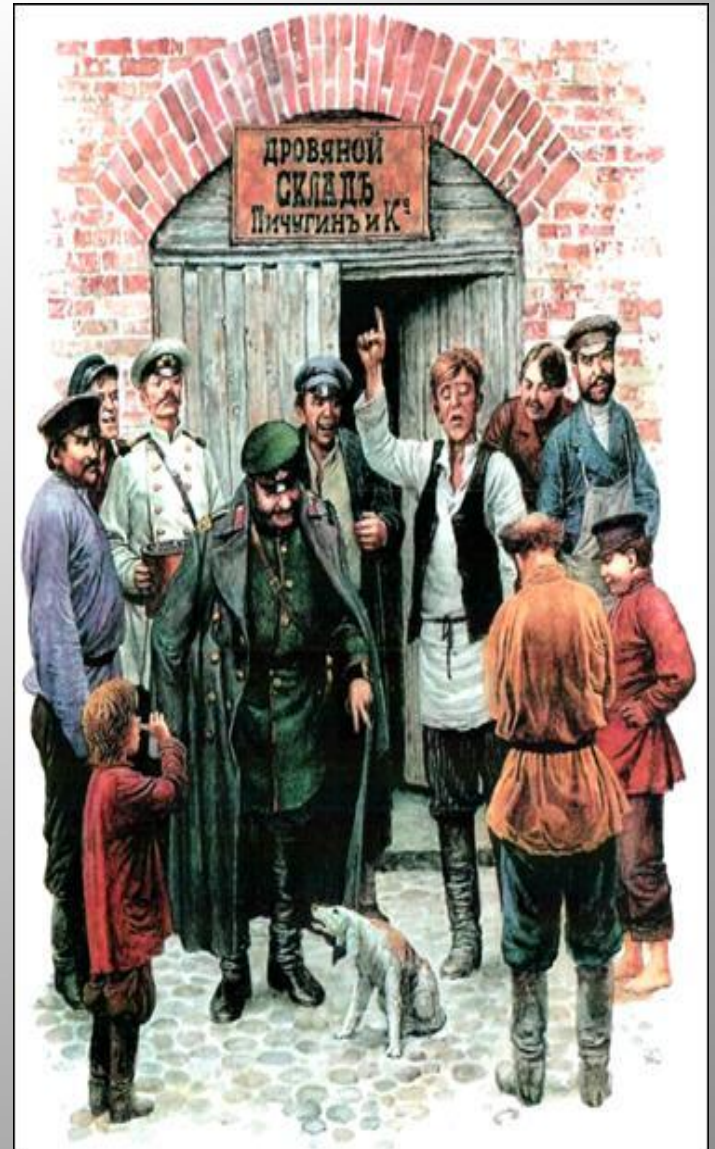
**ВИД КОМИЧЕСКОГО,
ОТЛИЧАЮЩИЙСЯ ОТ ДРУГИХ
ВИДОВ (ЮМОРА, ИРОНИИ)
РЕЗКОСТЬЮ ОБЛИЧЕНИЯ.**

ХРЮКИН - фамилия восходит к прозвищу *Хрюка*, связанному с названием домашнего животного. Подобное прозвище могло быть дано человеку в связи с некоторыми особенностями его внешности или поведения.

Очумелов – от очуметь.

Очуметь- потерять способность соображать, ясно воспринимать окружающее; одуреть.

- **Художественная деталь-**
изобразительная и
выразительная
подробность, несущая
определенную
эмоциональную и
содержательную нагрузку,
одно из средств создания
автором картины
природы, предмета,
характера, интерьера,
портрета и т.д.



Говорящая деталь

РЕШЕТО С КРЫЖОВНИКОМ

...За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником...

ШИНЕЛЬ

- Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем...

- Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит...



Словарная работа

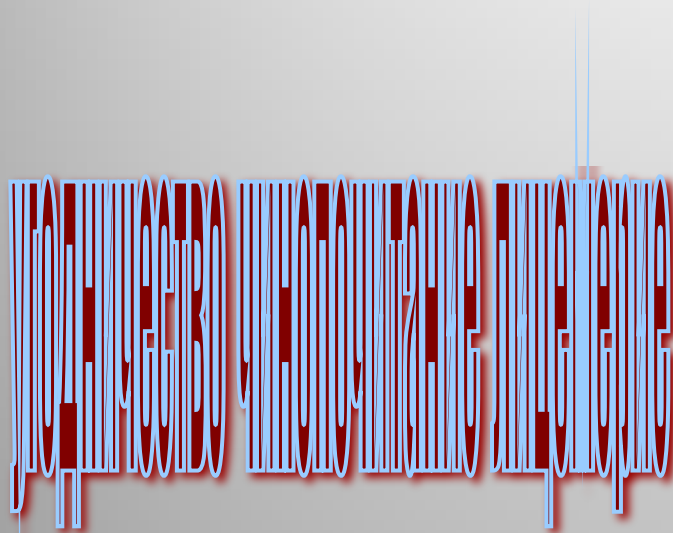
ШИНЕЛЬ - ЭТО ФОРМЕННОЕ ПАЛЬТО, ПОДЧЕРКИВАЮЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ВЛАСТИ, НАЛИЧИЕ КАКОГО-ТО ЧИНА.

ПАЛЬТО - ЭТО ГРАЖДАНСКАЯ ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА, КОТОРАЯ НЕ ПОДЧЕРКИВАЕТ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ВЛАСТИ.

Какова роль шинели в рассказе?



Какие человеческие качества высмеивает А.П.Чехов?



Излишняя услужливость, стремление всем угодить, чтобы вызвать благосклонность, расположение к себе.



Почитание старших чинов со стороны младших, чиновничья дисциплина



Лицемерие, лицемерство ср. лицемерность ж. свойство, качество, состоянье лицемерного

Домашнее задание

1. НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ: «КАКИМИ СВОЙСТВАМИ ДУШИ НАДО ОБЛАДАТЬ, ЧТОБЫ НЕ СТАТЬ ХАМЕЛЕОНОМ?»»

2. НАРИСОВАТЬ ИЛЛЮСТРАЦИЮ К ПОНРАВИВШЕМУСЯ ЭПИЗОДУ.

Спасибо за урок