

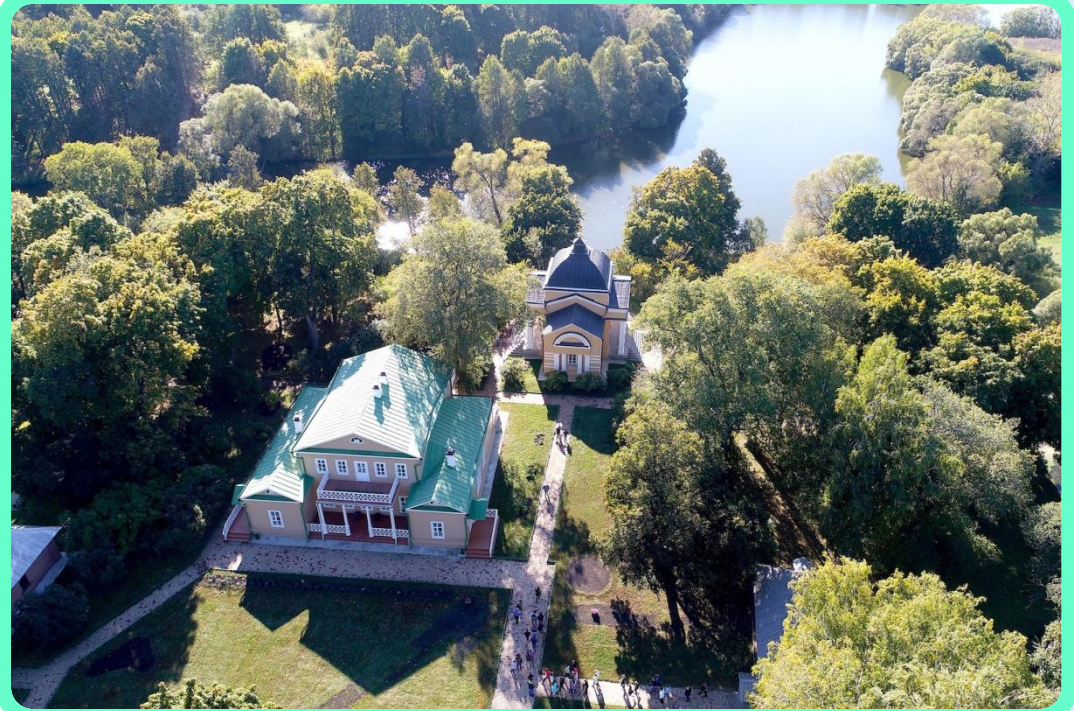


Заочная экскурсия В Тарханы



**Здесь любая тропинка, травинка горда,
Здесь и юность и Вечность поэта!**

М.Ю. Лермонтов в возрасте 6-7 лет



*И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, - памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные все места ...*



**Уголок России - степное пензенское село
Тарханы. Здесь прошли детские и отроческие
годы великого русского поэта Михаила Юрьевича
Лермонтова, половина его короткой, 27-летней
жизни.**



Сейчас в селе Лермонтово (бывшие Тарханы) расположен Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» - уникальный историко-культурный памятник федерального значения.



Елизавета Алексеевна Арсеньева,



Тарханское имение принадлежало бабушке поэта, богатой пензенской помещице Елизавете Алексеевне Арсеньевой. Она купила его совместно с мужем Михаилом Васильевичем Арсеньевым в 1794 году у Ивана Александровича Нарышкина



Родители



Юрий Петрович
Лермонтов, отец поэта.



Мария Михайловна, мать
поэта.

Ранней весной 1815 года сюда вернулись из Москвы Юрий Петрович Лермонтов, отставной капитан, с полугодовалым сыном Михаилом, супругой Марией Михайловной и Е.А. Арсеньевой, не очень одобрявшей выбор своей единственной дочери. С этого времени для будущего поэта началась Тарханская пора.





В 1908 году во время крестьянских волнений барский дом горел: его восстановили через год на старом фундаменте. В 1999-м была проведена реставрация здания с учетом всех известных документов и анализа аналогичных строений первой четверти XIX века.



Сейчас в доме размещена экспозиция «Лермонтов и Тарханы в контексте эпохи»; она открыта в 2002 году и раскрывает тему судьбы поэта, навсегда связанной с «родными местами». Через сени и переднюю барского дома можно пройти в парадные комнаты.



Первая из них - зала, большая и светлая. Ее украшают хрустальные люстра и бра с подвесками, бронзовые с позолотой канделябры, кресла в стиле ампир, ломберные столики красного дерева и другие предметы конца XVIII - первой трети XIX века. Центральное место занимают фамильные портреты: Лермонтова-ребенка, его отца Юрия Петровича, матери Марии Михайловны, бабки Елизаветы Алексеевны.



За залой традиционно следует гостиная: темно-голубые в золотистую звездочку обои, мягкая мебель черного лакированного дерева, обтянутая голубым полосатым штофом, зеркала с подстолями, портреты родственников и друзей дома.



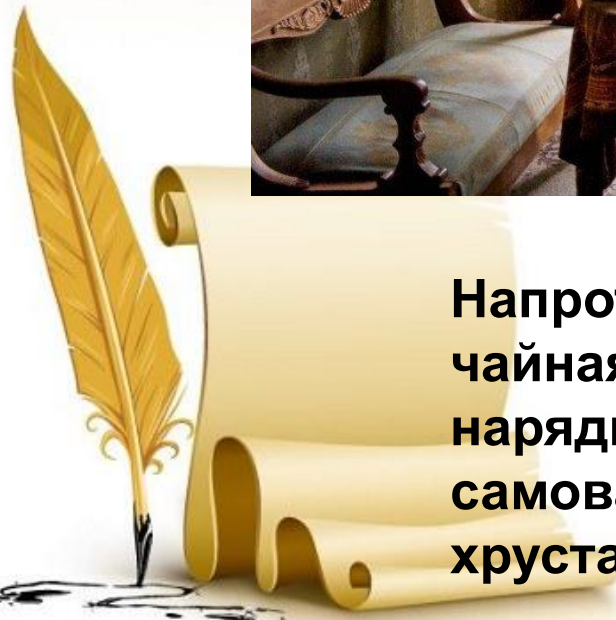
Гостиную украшает картина М.Ю. Лермонтова «Кавказский вид возле селения Сиони». Это самое большое его живописное полотно, оно принадлежит к лучшим работам поэта. Картина была подарена бабушке в знак любви и уважения.



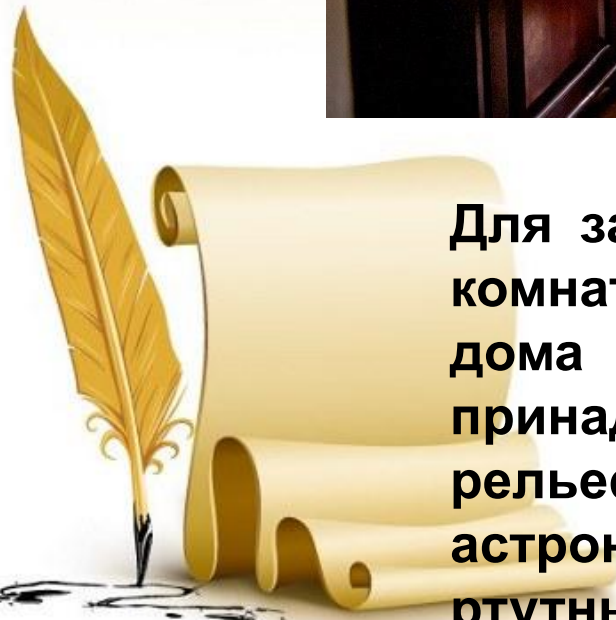
Последняя парадная комната барского дома - столовая.



Она обставлена мебелью красного дерева в стиле «жакоб»: круглый обеденный стол под скатертью, стулья, зеркало, напольные часы. В приоткрытую дверцу буфета видна «посуда разного качества»; стены столовой украшены литографиями с видами мест Москвы, связанных с биографией и творчеством М.Ю. Лермонтова:



Напротив столовой расположена небольшая чайная комната: круглый стол, покрытый нарядной скатертью, на нем посеребренной меди самовар на подносе, горки с посудой из фарфора, хрусталя и стекла, маленький уютный диванчик.



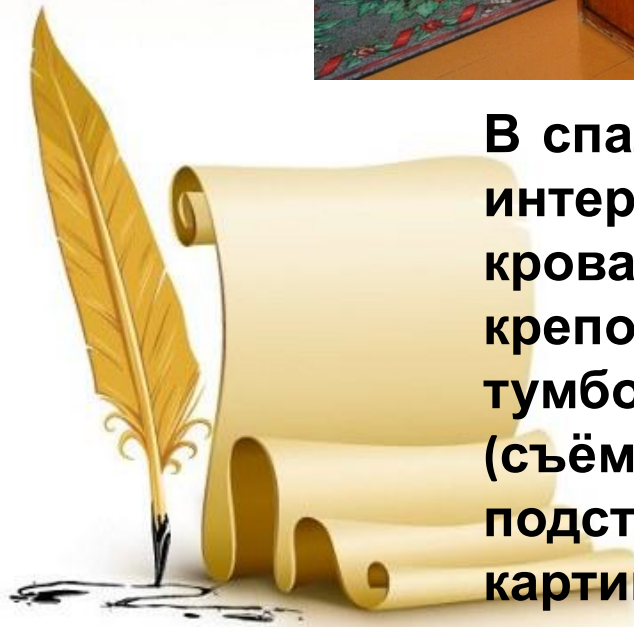
Для занятий в доме была выделена отдельная комната - классная. В классной комнате барского дома представлены учебники и учебные принадлежности первой трети XIX века: лепной рельефный глобус, крашеные воски, астрономическая и географическая карты, ртутный барометр.



На секретере в кабинете Е.А. Арсеньевой находятся письма поэта к «милрой бабушке». Здесь же помещена прижизненная публикация поэмы «Хаджи Абрек» 1834 года.



В спальне Е.А.Арсеньевой воссоздан типичный интерьер спален первой половины XIX века: кровать, накрытая покрывалом ручной работы крепостных мастериц, ширма, прикроватная тумбочка, на ней - ночной светильник, щипцы (съёмы) для снятия нагара и стакан в подстаканнике, вышитые крестом ковер и картина, поставец красного дерева, заполненный посудой, туалетный стол (комод) Марии






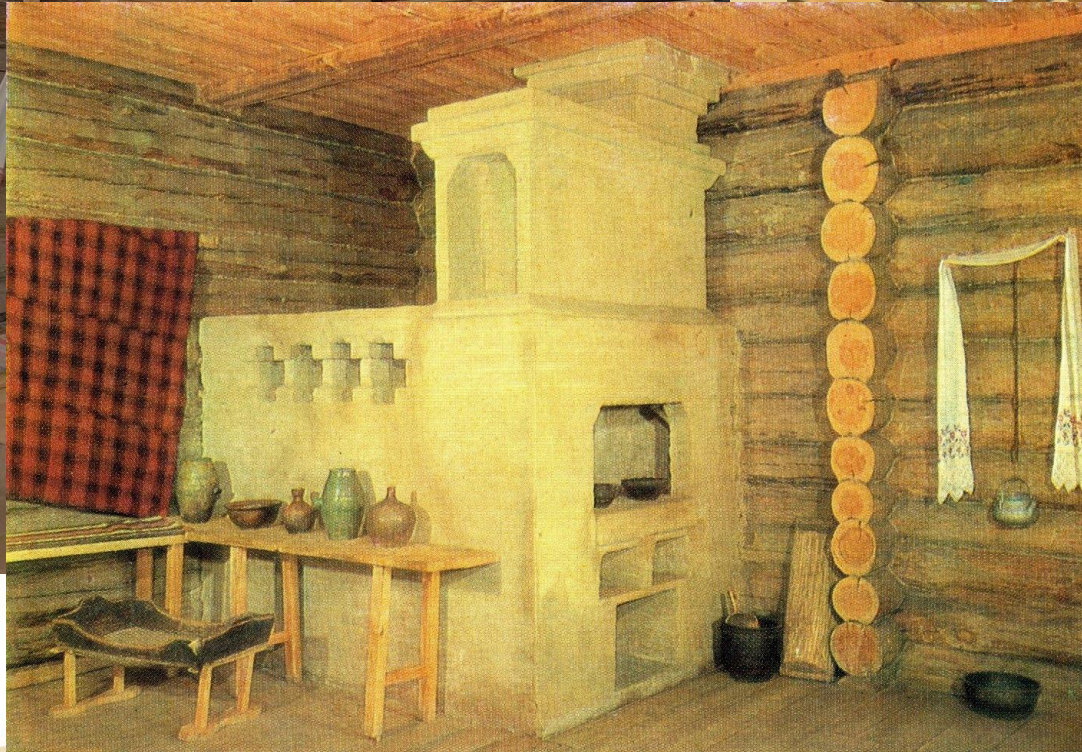
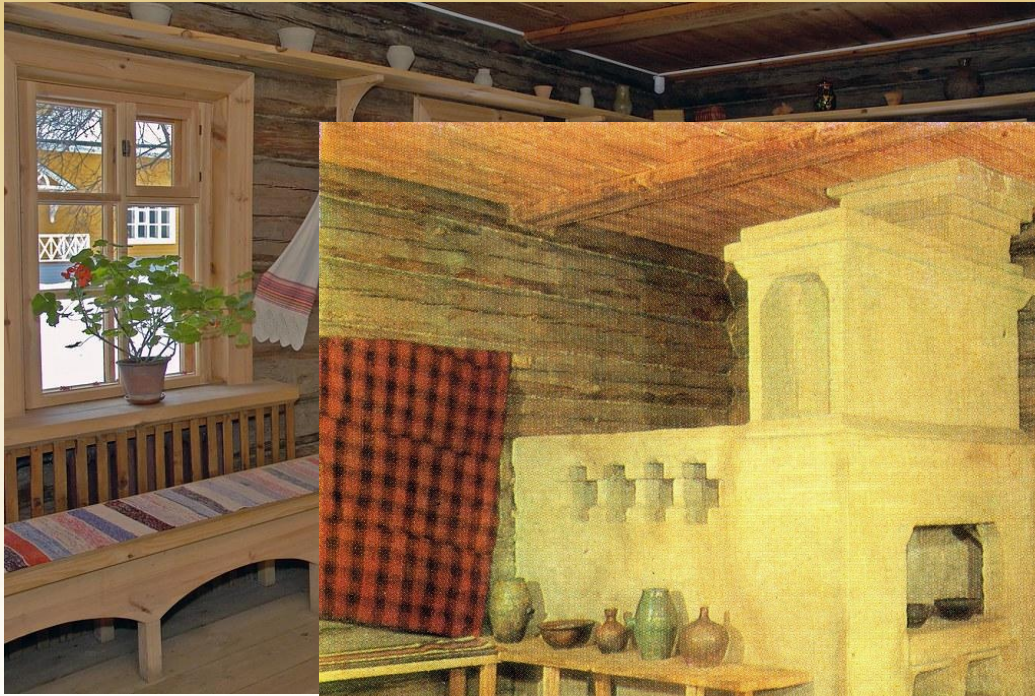
Личные комнаты М.Ю.Лермонтова после его гибели и смерти Е.А.Арсеньевой долгое время сохраняли прежнюю обстановку.

На столе одной из комнат поэта видим шахматы в коробке красного дерева первой половины XIX века. Лермонтов любил игру в шахматы.





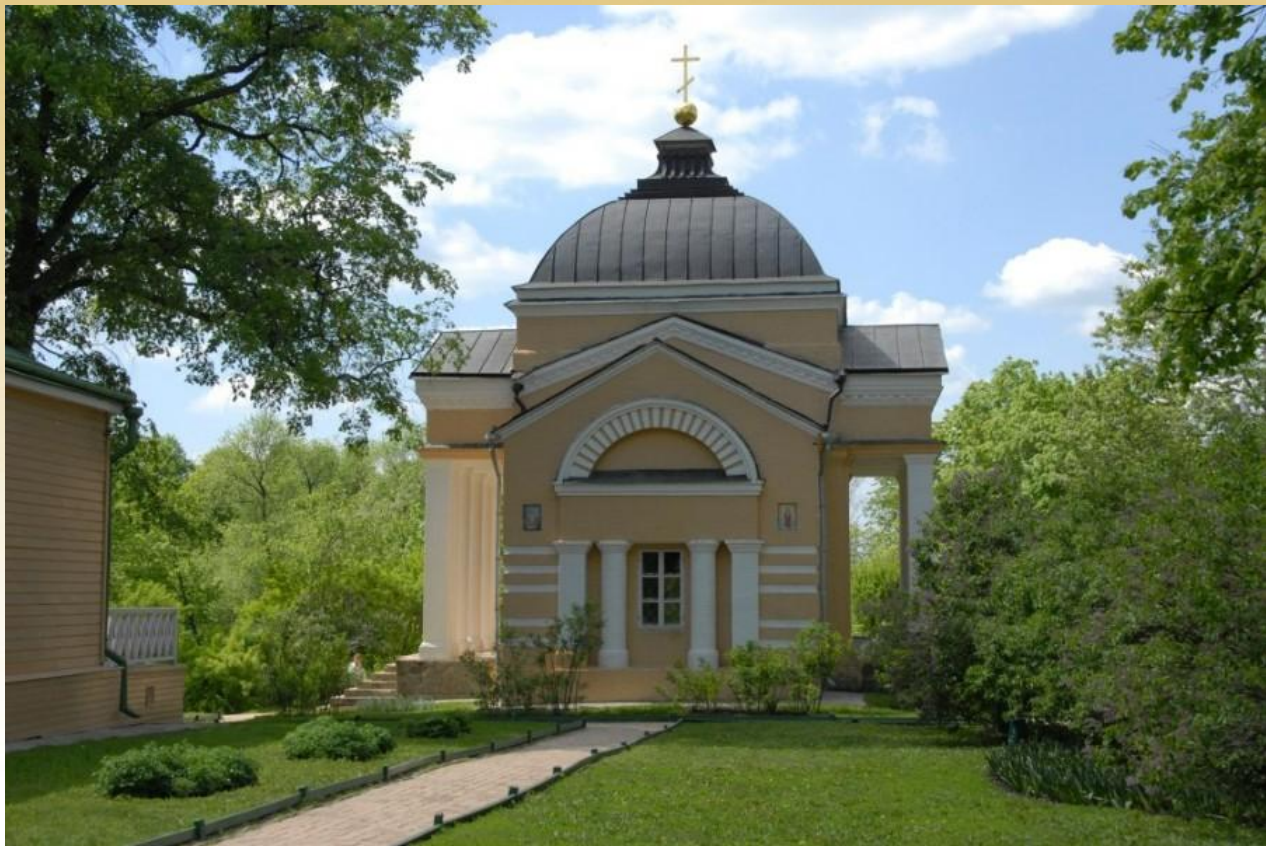
В непосредственной близости от барского дома расположены две усадебные постройки, в которых жили дворовые крестьяне: дом ключника и конторщика, а также людская изба.



Здания восстановлены на фундаментах лермонтовского времени, в них размещена единая экспозиция «Русский народ, этот сторукий исполин...». Ее материалы: домашняя утварь, повседневная и праздничная крестьянская одежда, орудия труда, домотканые вышитые полотенца, ткацкие станы, изобразительные материалы лермонтовского времени рассказывают о повседневном крестьянском быте и народных праздниках.



В северной части усадьбы, на большой поляне при въезде в музей-заповедник, возвышается ветряная мельница, рядом с ней находится дом мельника. Усадебный ветряк производил муку для потребностей господ и дворовых крестьян, существование свое прекратил в последней четверти XIX века. Восстановленная в 2007 году, мельница в Тарханах представляет собой действующий, функционально живой памятник деревянного зодчества и сельского быта прошлого; возраст ее - более 100 лет.



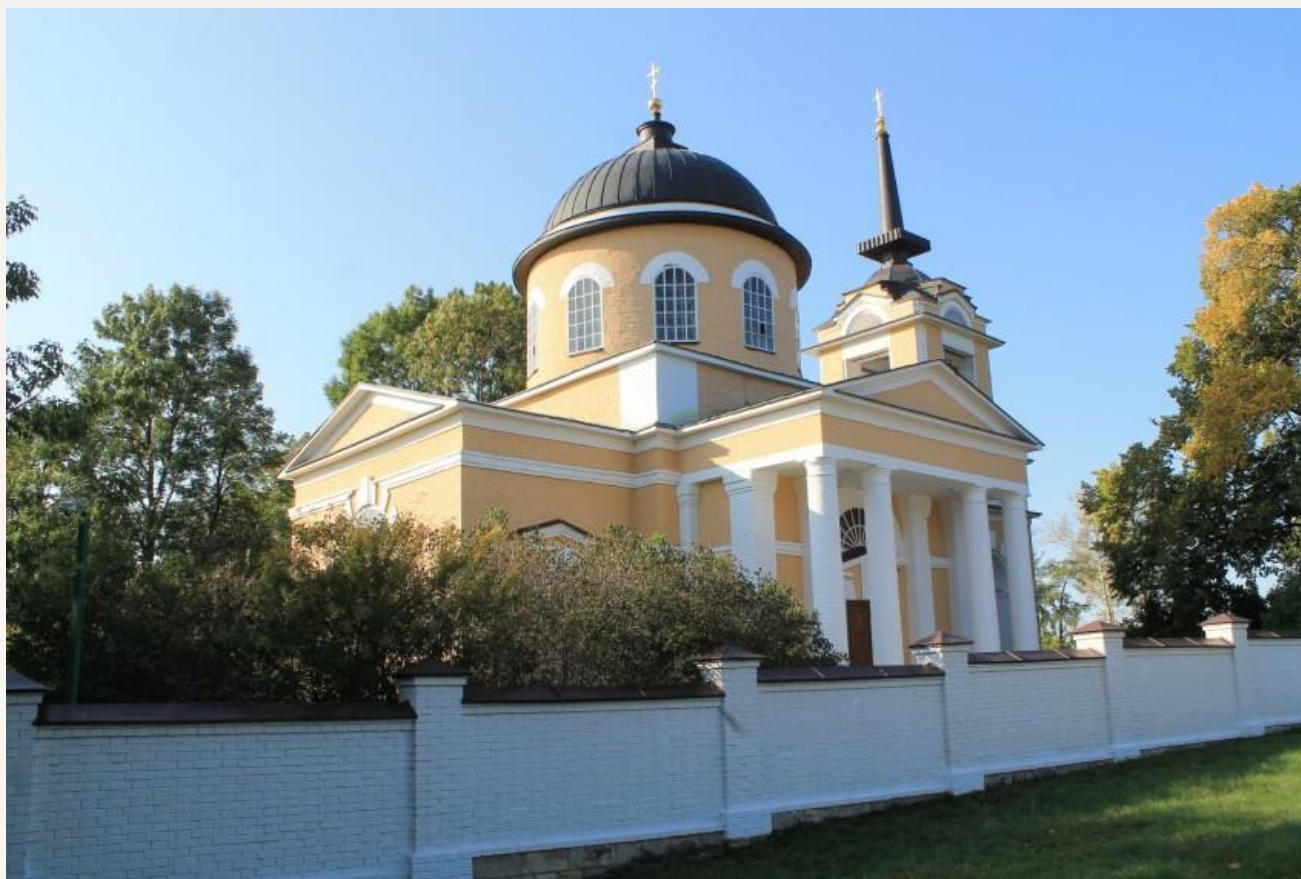
В комплекс усадьбы входит также церковь святой Марии Египетской. Небольшое здание храма в стиле ампир построено на месте первого барского дома в память о рано умершей матери поэта Церковь освятили в 1820 году во имя святой Марии Египетской, покровительницы Марии Михайловны Лермонтовой.



Барская усадьба, в которой рос поэт, являла собой образец садово-парковой архитектуры. Три сада, небольшой, но красивый декоративный парк с традиционными аллеями и розарием, живописные пруды - всё это и сейчас могут увидеть многочисленные посетители заповедника.



**Свод неба синий тих и чист;
Прохлада с речки повеваает,
Прелестный запах юный лист
С весенней свежестью сливает.
(Отрывок из стихотворения «Черкесы». 1828 год)**



В центре села Лермонтово на высоком берегу Большого пруда стоит церковь. Она возведена на средства Е.А.Арсеньевой взамен старой, деревянной церкви святителя Николая Чудотворца. Церковь Архангела Михаила - один из главных мемориальных памятников Лермонтовского заповедника.

Рядом с церковью расположена усыпальница Арсеньевых-Лермонтовых. В апреле 1842 года прах поэта был перевезен из Пятигорска в Тарханы и предан земле в Тарханы.



Я родину люблю

И больше многих: среди ее полей

Есть место, где я горесть начал знать,

Есть место, где я буду отдыхать,

Когда мой прах, смешавшись с землей,

Навеки прежний вид оставит свой.

(Отрывок из стихотворения «Я видел тень блаженства...». 1831 год)



**Тарханы! Милые Тарханы!-
Святыня, колыбель поэта,
Поля и степи золотые
В объятьях солнечного света.**

