

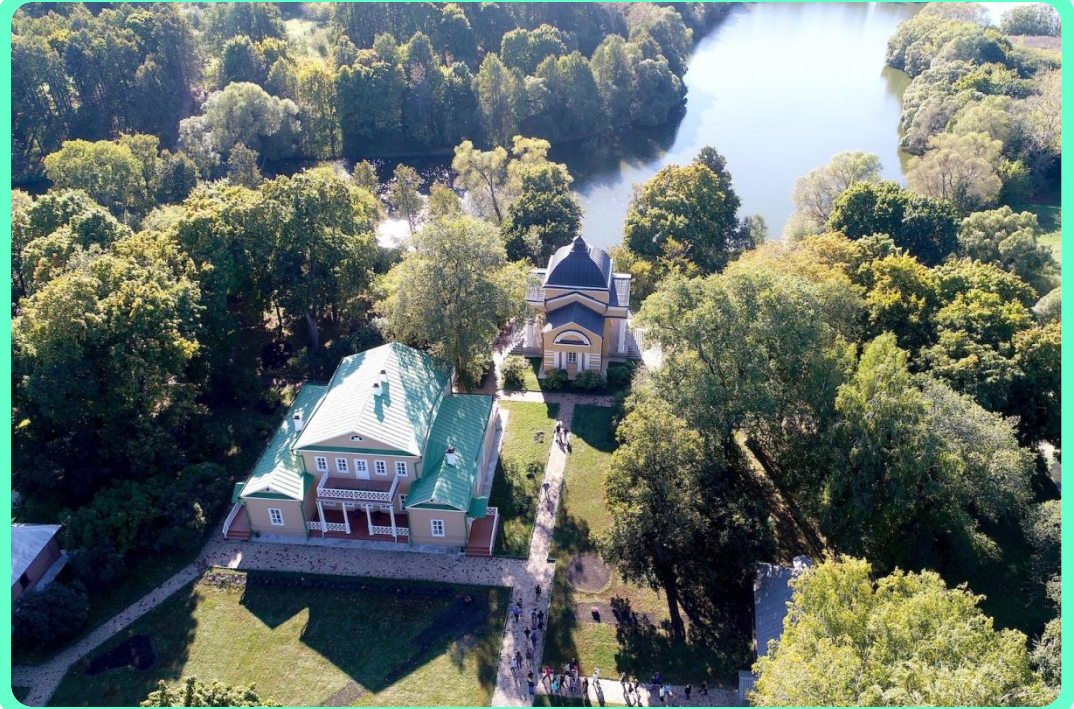


# Заочная экскурсия В Тарханы



**Здесь любая тропинка, травинка горда,  
Здесь и юность и Вечность поэта!**

**М.Ю. Лермонтов в возрасте 6-7 лет**



*И если как-нибудь на миг удастся мне  
Забыться, - памятью к недавней старине  
Лечу я вольной, вольной птицей;  
И вижу я себя ребенком, и кругом  
Родные все места ...*



**Уголок России - степное пензенское село  
Тарханы. Здесь прошли детские и отроческие  
годы великого русского поэта Михаила Юрьевича  
Лермонтова, половина его короткой, 27-летней  
жизни.**



Сейчас в селе Лермонтово (бывшие Тарханы) расположен Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» - уникальный историко-культурный памятник федерального значения.



# Елизавета Алексеевна Арсеньева,



Тарханское имение принадлежало бабушке поэта, богатой пензенской помещице Елизавете Алексеевне Арсеньевой. Она купила его совместно с мужем Михаилом Васильевичем Арсеньевым в 1794 году у Ивана Александровича Нарышкина



## Родители



Юрий Петрович  
Лермонтов, отец поэта.



Мария Михайловна, мать  
поэта.

Ранней весной 1815 года сюда вернулись из Москвы Юрий Петрович Лермонтов, отставной капитан, с полугодовалым сыном Михаилом, супругой Марией Михайловной и Е.А. Арсеньевой, не очень одобрявшей выбор своей единственной дочери. С этого времени для будущего поэта началась Тарханская пора.





**В 1908 году во время крестьянских волнений барский дом горел: его восстановили через год на старом фундаменте. В 1999-м была проведена реставрация здания с учетом всех известных документов и анализа аналогичных строений первой четверти XIX века.**





**Сейчас в доме размещена экспозиция «Лермонтов и Тарханы в контексте эпохи»; она открыта в 2002 году и раскрывает тему судьбы поэта, навсегда связанной с «родными местами». Через сени и переднюю барского дома можно пройти в парадные комнаты.**



**Первая из них - зала, большая и светлая. Ее украшают хрустальные люстра и бра с подвесками, бронзовые с позолотой канделябры, кресла в стиле ампир, ломберные столики красного дерева и другие предметы конца XVIII - первой трети XIX века. Центральное место занимают фамильные портреты: Лермонтова-ребенка, его отца Юрия Петровича, матери Марии Михайловны, бабушки Елизаветы Алексеевны.**



**За залой традиционно следует гостиная: темно-голубые в золотистую звездочку обои, мягкая мебель черного лакированного дерева, обтянутая голубым полосатым штофом, зеркала с подстолями, портреты родственников и друзей дома.**



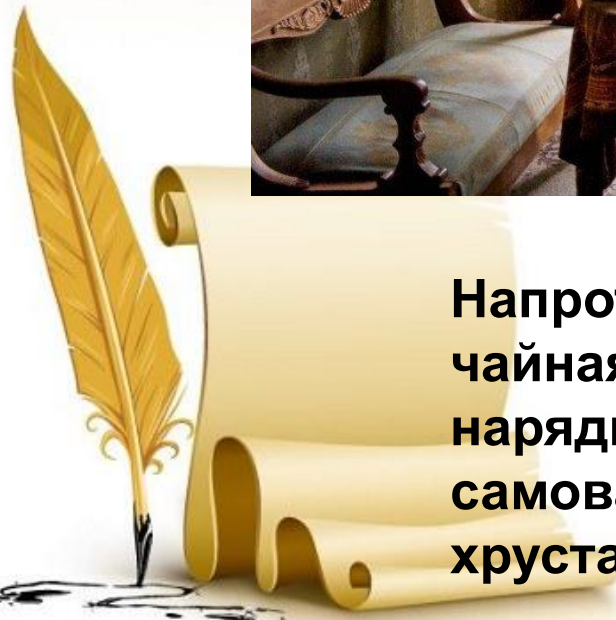
Гостиную украшает картина М.Ю. Лермонтова «Кавказский вид возле селения Сиони». Это самое большое его живописное полотно, оно принадлежит к лучшим работам поэта. Картина была подарена бабушке в знак любви и уважения.



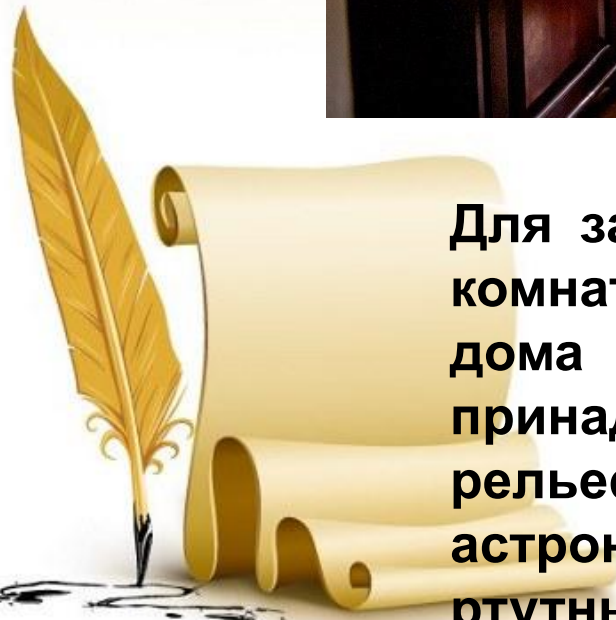
## Последняя парадная комната барского дома - столовая.



Она обставлена мебелью красного дерева в стиле «жакоб»: круглый обеденный стол под скатертью, стулья, зеркало, напольные часы. В приоткрытую дверцу буфета видна «посуда разного качества»; стены столовой украшены литографиями с видами мест Москвы, связанных с биографией и творчеством М.Ю. Лермонтова:



**Напротив столовой расположена небольшая чайная комната: круглый стол, покрытый нарядной скатертью, на нем посеребренной меди самовар на подносе, горки с посудой из фарфора, хрусталя и стекла, маленький уютный диванчик.**



Для занятий в доме была выделена отдельная комната - классная. В классной комнате барского дома представлены учебники и учебные принадлежности первой трети XIX века: лепной рельефный глобус, крашеные воски, астрономическая и географическая карты, ртутный барометр.



**На секретере в кабинете Е.А. Арсеньевой находятся письма поэта к «милрой бабушке». Здесь же помещена прижизненная публикация поэмы «Хаджи Абрек» 1834 года.**





**В спальне Е.А.Арсеньевой воссоздан типичный интерьер спален первой половины XIX века: кровать, накрытая покрывалом ручной работы крепостных мастериц, ширма, прикроватная тумбочка, на ней - ночной светильник, щипцы (съёмы) для снятия нагара и стакан в подстаканнике, вышитые крестом ковер и картина, поставец красного дерева, заполненный посудой, туалетный стол (комод) Марии**






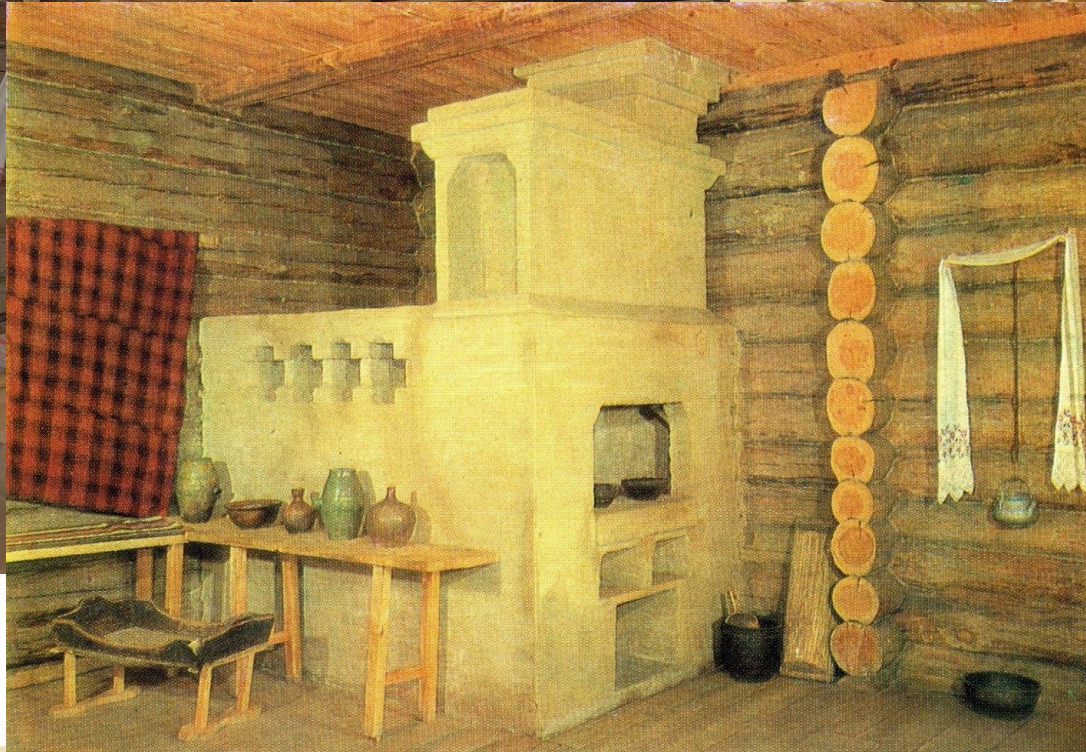
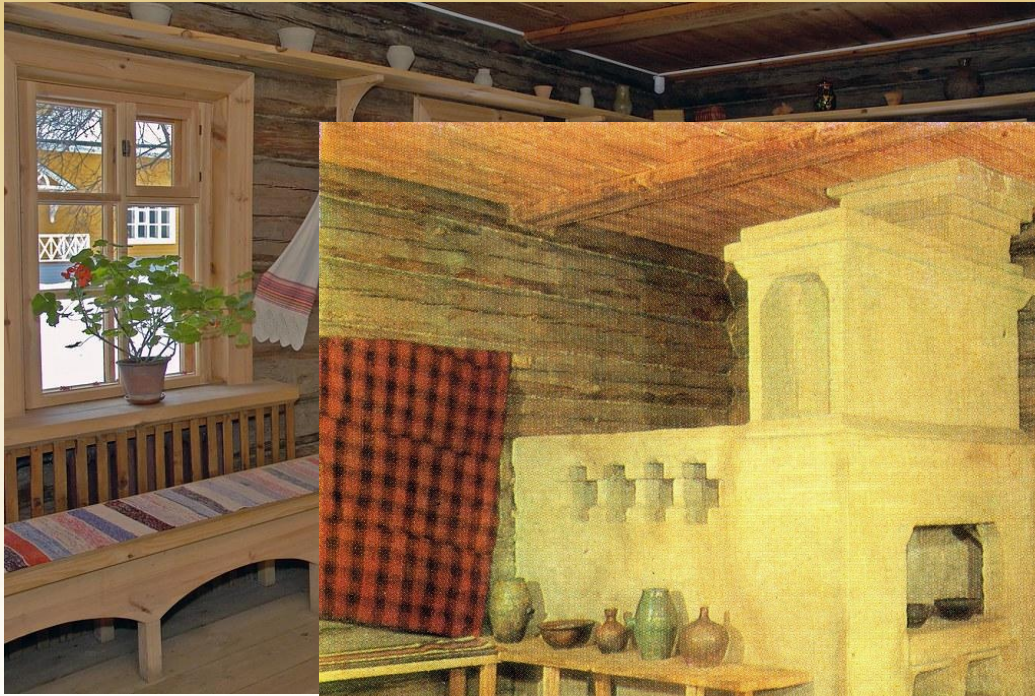
**Личные комнаты М.Ю.Лермонтова после его гибели и смерти Е.А.Арсеньевой долгое время сохраняли прежнюю обстановку.**

**На столе одной из комнат поэта видим шахматы в коробке красного дерева первой половины XIX века. Лермонтов любил игру в шахматы.**





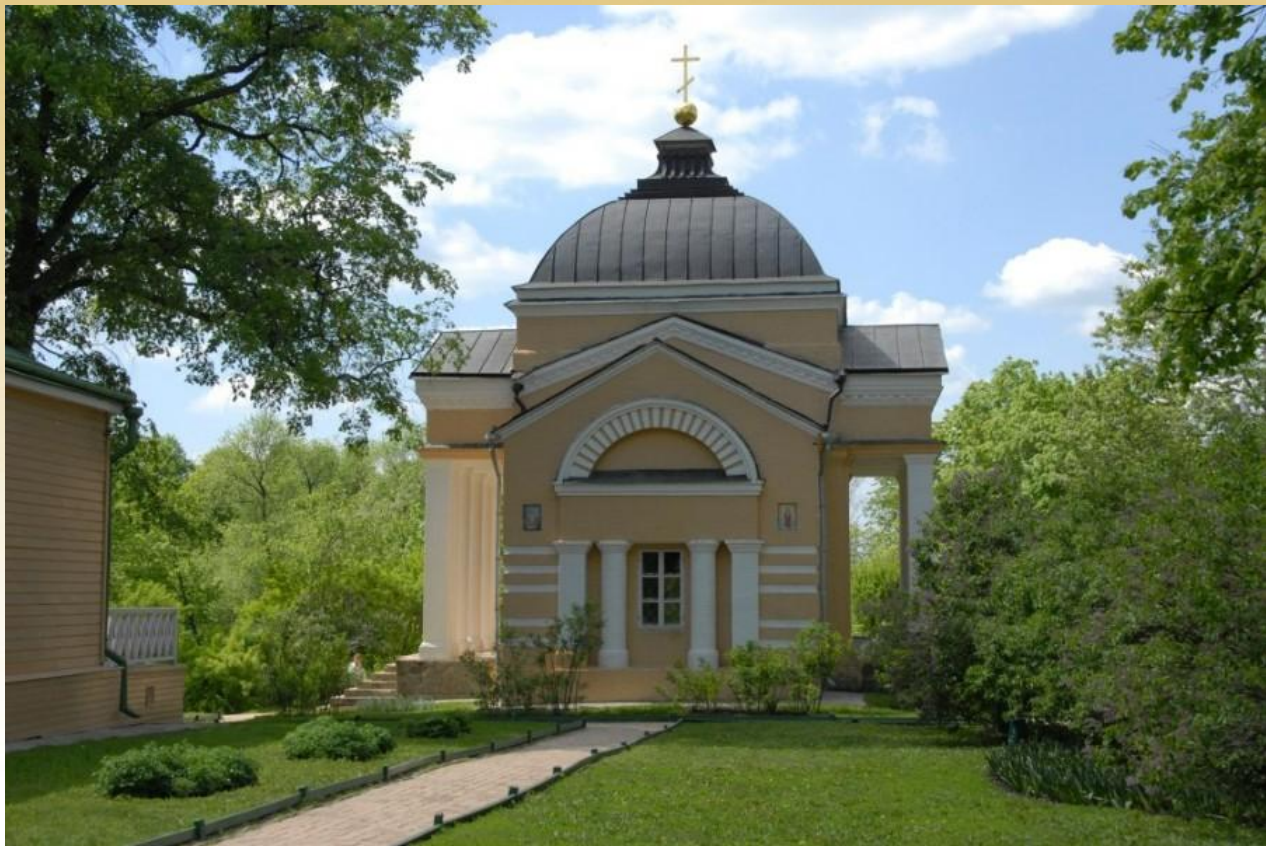
**В непосредственной близости от барского дома расположены две усадебные постройки, в которых жили дворовые крестьяне: дом ключника и конторщика, а также людская изба.**



**Здания восстановлены на фундаментах лермонтовского времени, в них размещена единая экспозиция «Русский народ, этот сторукий исполин...». Ее материалы: домашняя утварь, повседневная и праздничная крестьянская одежда, орудия труда, домотканые вышитые полотенца, ткацкие станы, изобразительные материалы лермонтовского времени рассказывают о повседневном крестьянском быте и народных праздниках.**



**В северной части усадьбы, на большой поляне при въезде в музей-заповедник, возвышается ветряная мельница, рядом с ней находится дом мельника. Усадебный ветряк производил муку для потребностей господ и дворовых крестьян, существование свое прекратил в последней четверти XIX века. Восстановленная в 2007 году, мельница в Тарханах представляет собой действующий, функционально живой памятник деревянного зодчества и сельского быта прошлого; возраст ее - более 100 лет.**



**В комплекс усадьбы входит также церковь святой Марии Египетской. Небольшое здание храма в стиле ампир построено на месте первого барского дома в память о рано умершей матери поэта Церковь освятили в 1820 году во имя святой Марии Египетской, покровительницы Марии Михайловны Лермонтовой.**

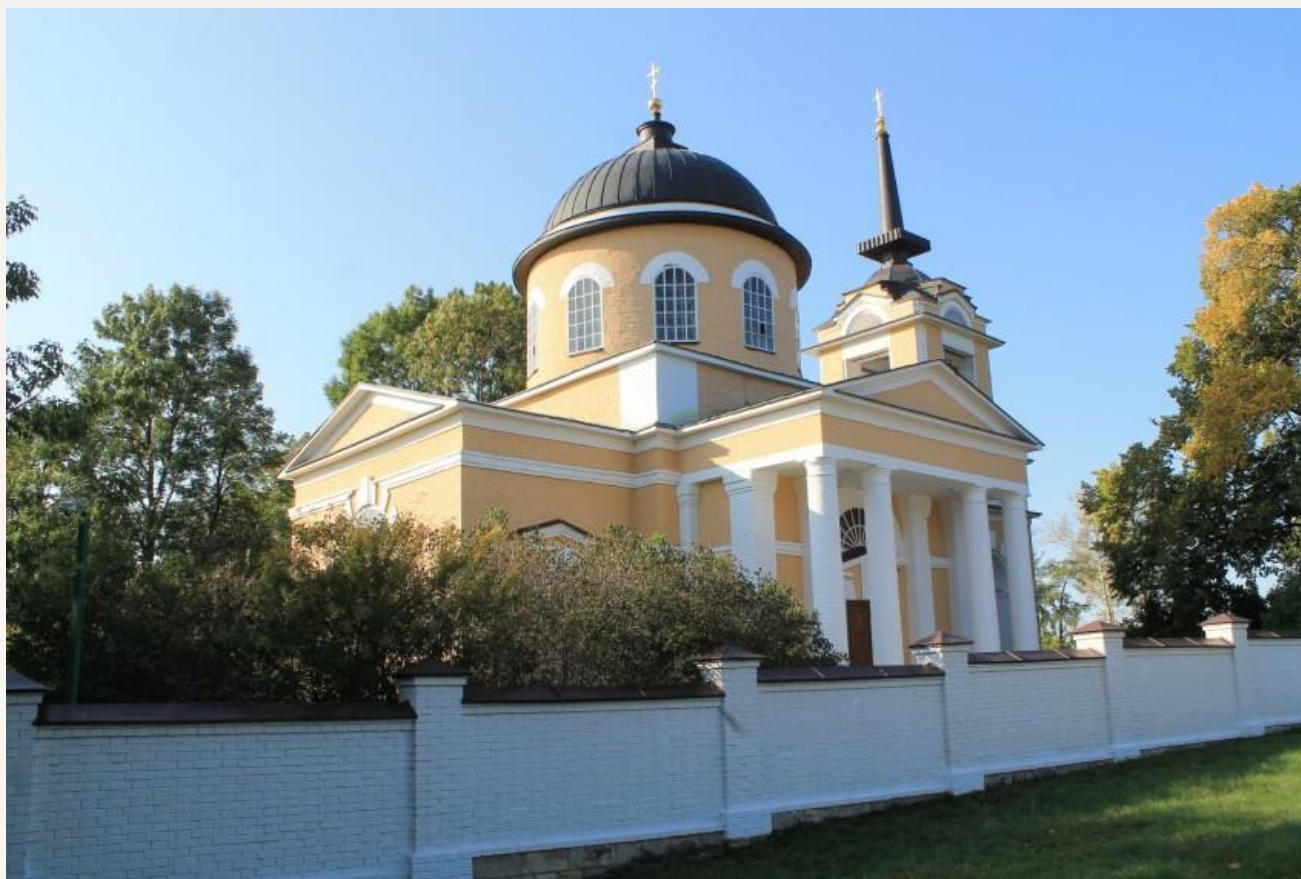


**Барская усадьба, в которой рос поэт, являла собой образец садово-парковой архитектуры. Три сада, небольшой, но красивый декоративный парк с традиционными аллеями и розарием, живописные пруды - всё это и сейчас могут увидеть многочисленные посетители заповедника.**



**Свод неба синий тих и чист;  
Прохлада с речки повеваает,  
Прелестный запах юный лист  
С весенней свежестью сливает.  
(Отрывок из стихотворения «Черкесы». 1828 год)**





**В центре села Лермонтово на высоком берегу Большого пруда стоит церковь. Она возведена на средства Е.А.Арсеньевой взамен старой, деревянной церкви святителя Николая Чудотворца. Церковь Архангела Михаила - один из главных мемориальных памятников Лермонтовского заповедника.**

Рядом с церковью расположена усыпальница Арсеньевых-Лермонтовых. В апреле 1842 года прах поэта был перевезен из Пятигорска в Тарханы и предан земле в Тарханы.



**Я родину люблю**

**И больше многих: среди ее полей**

**Есть место, где я горесть начал знать,**

**Есть место, где я буду отдыхать,**

**Когда мой прах, смешавшись с землей,**

**Навеки прежний вид оставит свой.**

*(Отрывок из стихотворения «Я видел тень блаженства...». 1831 год)*



**Тарханы! Милые Тарханы!-  
Святыня, колыбель поэта,  
Поля и степи золотые  
В объятьях солнечного света.**

