

**РОМАН И.А.
ГОНЧАРОВА
«ОБЛОМОВ»**

ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

«быкновенная история»

1847 год

«Обломов» - 1859 год

«Бриллианты» - 1869 год

«

«На Гороховой улице в одном из больших домов живёт Илья Ильич Обломов»



НАЗВАНИЕ РОМАНА И ЕГО ГЕРОЙ

- ◎ Тема разорения «дворянских гнёзд», где «норма жизни была готова и преподана родителями, а те приняли её, тоже готовую, от дедушки, а дедушка от прадедушки...»

Проблематика романа:

- ◎ духовное оскудение человека («обломовщина»);
- ◎ человек и общество;
- ◎ человек и человек (Обломов и Штольц, Обломов и Ольга).

КРИТИКИ О РОМАНЕ

- **Ю.М.Лощиц:** «В ином плане, выделяя множество ассоциаций, связанных с фамилией героя, значение «обломка»... в самом деле, что такое обломовское существование, как не обломок некогда полноценной и всеохватывающей жизни? И что такое Обломовка, как не всеми забытый, чудом уцелевший «блаженный уголок» - обломок Эдема. Здешним обитателям обломилось доедать археологический обломок, кусок громадного когда-то пирога. Вспомним, что пирог в народном мировоззрении - один из наиболее наглядных символов счастливой, изобильной, благодатной жизни... «Сонное царство» Обломовки вращается вокруг своего пирога, как вокруг жаркого светила»
- **Что добавляет это высказывание к вашему пониманию смысла названия романа?**

Автор назвал свой роман именем главного героя и, избежав долгого вступления, сразу же с первой страницы романа ввел читателя в мир Обломова.

Какое впечатление производит Обломов в начале романа?

Обратимся к тексту главы I первой части романа.

“ Это был человек лет 33-32 от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу... потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет безопасности...

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки ; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души ; а душа так

**Какие способы создания характера
использует автор, «организуя»
знакомство читателя с героем?**

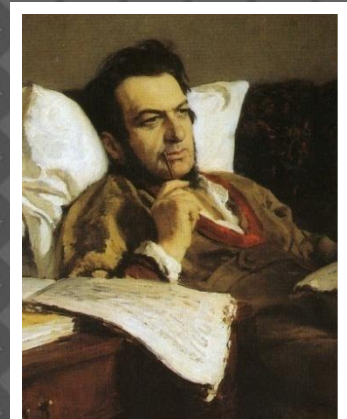


Автор, характеризуя героя в первой главе, обращается к традиционному набору средств создания характера (авторская характеристика, портрет, костюм, интерьер, речь персонажа, взаимохарактеристика персонажей, яркая сюжетная ситуация), причем использует почти полный классический набор приемов.

ХАЛАТ - АЛЛЕГОРИЯ ДУХОВНОГО ПАДЕНИЯ

- Жизнь наша в старости - изношенный халат:
И совестно носить его, и жаль оставить;
Мы с ним давно сжились, давно, как с
братом брат;
Нельзя нас починить и заново исправить.
Как мы состарились, состарился и он;
В лохмотьях наша жизнь, и он в лохмотьях
тоже,
Чернилами он весь расписан, окроплён,
Но эти пятна нам узоров всех дороже...

П.А.Вяземский



И.Е.Репин. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»

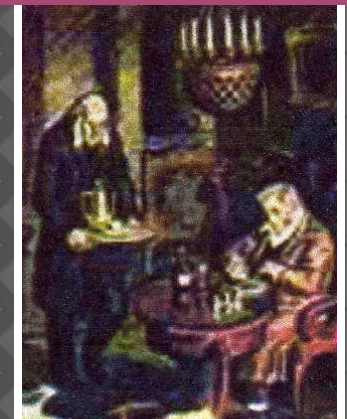


Иллюстрация Ю.С. Гершковича. Обломов и Захар.

Содержание первой фразы романа выводится из соотношения пространственных объектов.

В тексте они названы в следующей последовательности:

улица — дом — город — постель — квартира.

С точки зрения логики, правильнее был бы иной порядок.

Например, такой: **постель — квартира — дом — улица — город.**

Тогда первое предложение романа звучало бы так:

«Утром в постели, на своей квартире, в Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал Илья Ильич Обломов».

Однако для автора, вероятно, была важна именно последовательность определенная им.

Проследим за авторской логикой.

«В Гороховой улице» — топоним, который указывает на то, что действие происходит в самом центре Петербурга; то есть эти слова говорят в большей степени не об улице, а о городе, причем самом центре столичного города.

«...в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город» — автор подчеркивает масштаб изображаемого: этот дом в центре Петербурга по количеству обитателей соотносим с целым городом.

«...лежал» — действие, которое контрастирует с намеченной "в первой части предложения шумной, суетной картиной городской жизни.

«...в постели, на своей квартире» (обратите внимание не «на своей квартире, в постели», а наоборот) — логика такова: постель стала квартирой...

«...Илья Ильич Обломов» — полное указание имени, отчества, фамилии героя подчеркивает его солидность.

Таким образом, автор начинает знакомство с героем с того, что подчеркивает несоотнесимость жизни вокруг героя и, возможно, личности героя с образом его жизни: с одной стороны — город, многолюдный дом, с другой — постель, заменившая мир.



1. Какой вы увидели первую сцену романа «Обломов»?

2. Какими событиями наполнено утро Обломова?

Никаких событий, собственно, не происходит:
все утро Обломов собирается подняться с постели да бранится с Захаром.

Но из этой перебранки читатель узнает о том, что нарушает гармонию обломовского мира:

- ◆ **Обломова беспокоят мысли о бедственном положении его имения (он старается найти письмо от старосты Обломовки),**
- ◆ **известие о том, что ему необходимо съехать с квартиры,**
- ◆ **неизбежность оплаты счетов.**



1. Почему информацию о проблемах, волнующих Обломова, автор вводит в роман именно через его диалог с Захаром?



Разговор с Захаром о житейских трудностях проясняет для читателя своеобразие отношения к ним самого Обломова.

Обломов бранится не потому, что взволнован, раздражен или напуган, он бранится только потому, что ведь надобно же что-то делать в такой ситуации.

При этом он часто теряет нить разговора, не может сосредоточиться на определенной мысли и не особенно расстраивается по этому поводу.

ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ГЕРОЯ

- Почему Гончаров выбирает для своего героя имя Илья?
- Илья - (с еврейского) - «крепость Господня», «сила Божья». В обществе держится сдержанно, даже настороженно.
- Отражаются ли в характере героя черты русского богатыря?
- Почему у героя совпадают имя и отчество?

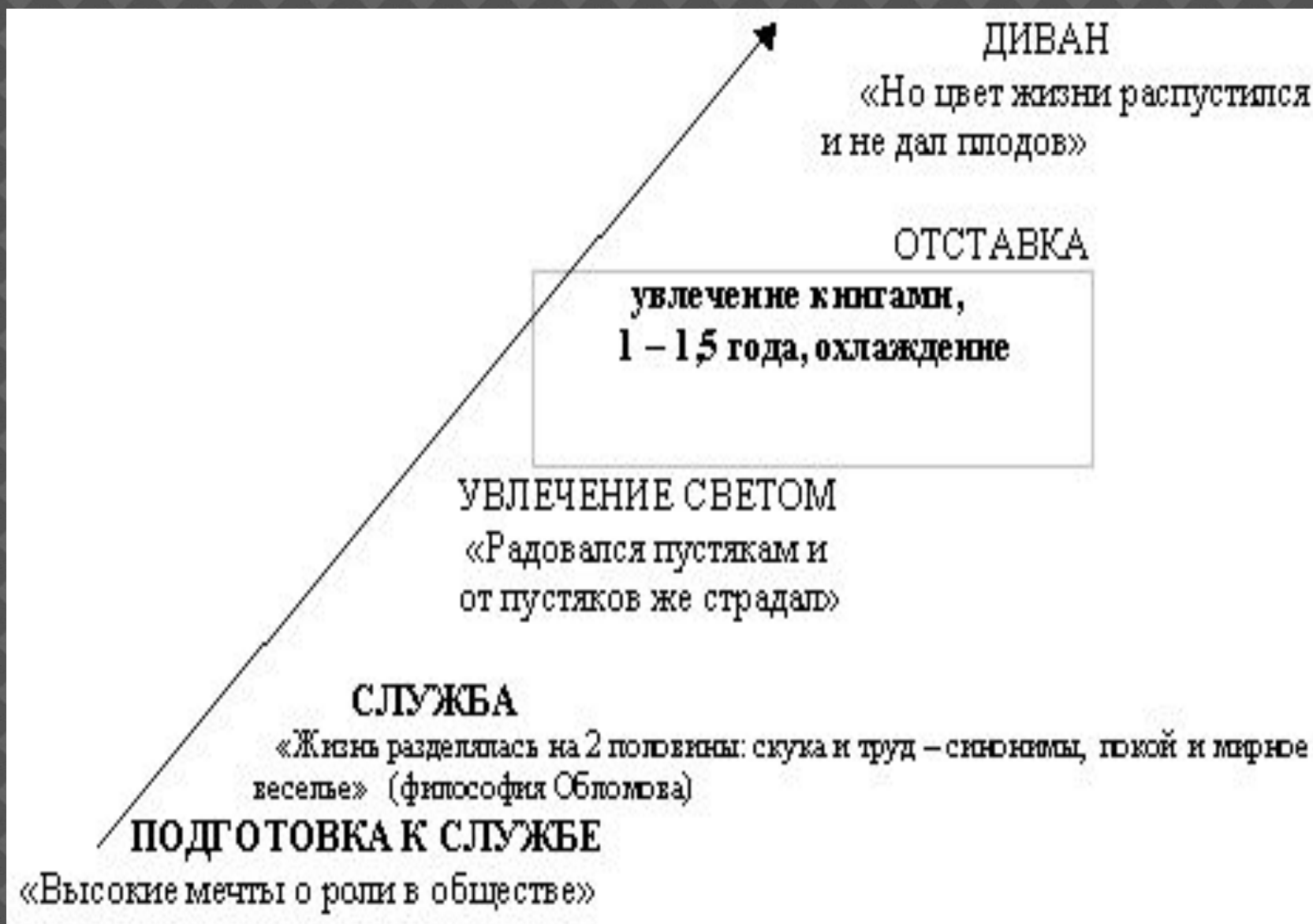


Иллюстрация Ю.С.Гершковича
Обломов на диване. 1982г.



“ Это был человек лет 33 -32 от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу... потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности... Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки ; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души ; а душа так открыто и ясно светилась

ВОСХОЖДЕНИЕ К ДИВАНУ



Обломов

Стремление к гармонии

Доброта

Гостеприимство

Любовь к людям

Любовь к родной земле

Протест против жизненной суеты



стремление к комфорту

лень

бездействие

несамостоятельность

неумение жить

РЕФЛЕКСИЯ

- Как интерпретируете вы образ халата в романе Гончарова?
- Помогает ли этот образ раскрыть идею произведения?

Вывод.

Первое ощущение при знакомстве с образом Обломова — недоумение, неприятие.

Как противоестественное, неправдоподобное воспринимается его лежанье на диване, нежелание предпринимать какие-либо действия, ухаживать за собой и своим жилищем.

Читатель готов счесть этот образ комическим, но авторское повествование беспристрастно, больше того — создается впечатление, что иногда Гончаров почти любит своего героя; это не дает оснований говорить об иронии как принципе создания образа Обломова.

У читателя возникают все новые и новые вопросы. Он стремится преодолеть неясность и узнать, что же это за человек — Обломов?