## РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

### ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ



быкновенная история» 1847 год

бломов» - 1859 год

брыв» - 1869 год

«На Гороховой улице в одном из больших домов живёт Илья Ильич Обломов»

### НАЗВАНИЕ РОМАНА И ЕГО ГЕРОЙ

Тема разорения
 «дворянских гнёзд»,
 где «норма жизни
 была готова и
 преподана
 родителями, а те
 приняли её, тоже
 готовую, от дедушки,
 а дедушка от
 прадедушки...»

# Проблематика романа:

- духовное оскудение человека («обломовщина»);
- человек и общество;
- человек и человек (Обломов и Штольц, Обломов и Ольга).

#### КРИТИКИ О РОМАНЕ

- ассоциаций, связанных с фамилией героя, значение «обломка»... в самом деле, что такое обломовское существование, как не обломок некогда полноценной и всеохватывающей жизни? И что такое Обломовка, как не всеми забытый, чудом уцелевший «блаженный уголок» - обломок Эдема. Здешним обитателям обломилось доедать археологический обломок, кусок громадного когда-то пирога. Вспомним, что пирог в народном мировоззрении - один из наиболее наглядных символов счастливой, изобильной, благодатной жизни... «Сонное царство» Обломовки вращается вокруг своего пирога, как вокруг жаркого светила»
  - Что добавляет это высказывание к вашему пониманию смысла названия романа?

Автор назвал свой роман именем главного героя и, избежав долгого вступления, сразу же с первой страницы романа ввел читателя в мир Обломова.

Какое впечатление производит Обломов в начале романа?

Обратимся к тексту главы І первой части романа.

" Это был человек лет 33 -32 от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно- серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу... потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности... Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки ; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души ; а душа так

# Какие способы создания характера использует автор, «организуя» знакомство читателя с героем?



Автор, характеризуя героя в первой главе, обращается к традиционному набору средств создания характера причем использует почти полный классический набор приемов.

# ХАЛАТ - АЛЛЕГОРИЯ ДУХОВНОГО ПАДЕНИЯ

Жизнь наша в старости - изношенный халат:
 И совестно носить его, и жаль оставить;
 Мы с ним давно сжились, давно, как с братом брат;

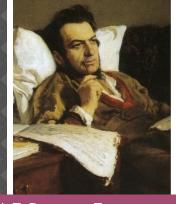
Нельзя нас починить и заново исправить.

Как мы состарились, состарился и он;

В лохмотьях наша жизнь, и он в лохмотьях тоже,

Чернилами он весь расписан, окроплён, Но эти пятна нам узоров всех дороже...

П.А.Вяземский



И.Е.Репин. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»

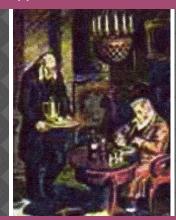


Иллюстрация Ю.С. Гершковича. Обломов их Захар.

Содержание первой фразы романа выводится из соотношения пространственных объектов.

В тексте они названы в следующей <u>последовательности:</u>

улица — дом — город — постель — квартира.

С точки зрения логики, правильнее был бы иной порядок.

Например, такой: <mark>постель — квартира — дом —</mark> улиц<mark>а — город</mark>.

Тогда первое предложение романа звучало бы так:

«Утром в постели, на своей квартире, в Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал Илья Ильич Обломов».

# Однако для автора, вероятно, была важна именно последовательность определенная им. Проследим за авторской логикой.

«В Гороховой улице» — топоним, который указывает на то, что действие происходит в самом центре Петербурга; то есть эти слова говорят в большей степени не об улице, а о городе, причем самом центре столичного города.

«…в одном из **больших домов**, народонаселения которого стало бы на целый уездный город» — автор подчеркивает масштаб изображаемого: этот дом в центре Петербург по количеству обитателей соотносим с целым городом.

«...лежал» — действие, которое контрастирует с намеченной "в первой части предложения шумной, суетной картиной городской жизни.

**«...в постели, на своей квартире»** (обратите внимание не «на своей квартире, в постели», а наоборот) — логика такова: постель стала квартирой...

«...Илья Ильич Обломов» — полное указание имени, отчества, фамилии героя подчеркивает его солидность.

Таким образом, автор начинает знакомство с героем с того, что подчеркивает несоотносимость жизни вокруг героя и, возможно, личности героя с образом его жизни: с одной стороны — город, многолюдный дом, с другой — постель, заменившая мир.



- 1. Какой вы увидел<mark>и первую сцену</mark> романа «Обломов»?
- 2. Какими событиями наполнено утро Обломова?

Никаких событий, собственно, не происходит: все утро Обломов собирается подняться с постели да бранится с Захаром.

Но из этой перебранки читатель узнает о том, что нарушает гармонию обломовского мира:

 Обломова беспокоят мысли о бедственном положении его имения (он старается найти письмо от старосты Обломовки),

известие о том, что ему необходимо съехать с коррини.

квартиры,

🔸 неизбежность оплаты счетов



1. Почему информацию о проблемах, волнующих Обланова, автор вводит в раданим, но через его диалог с 3аларом?





Разговор с Захаром о житейских трудностях проясняет для читателя своеобразие отношения к ним самого Обломова.

Обломов бранится не потому, что взволнован, раздражен или напуган, он бранится только потому, что ведь надобно же что-то делать в такой ситуации.

При этом он часто теряет нить разговора, не может сосредоточиться на определенной мысли и не особенно расстраивается по этому поводу.

#### ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ГЕРОЯ

- Почему Гончаров выбирает для своего героя имя Илья?
- Илья (с еврейского) «крепость Господня»,
   «сила Божья».
   В обществе держится
   сдержанно, даже
   настороженно.
- Отражаются ли в характере героя черты русского богатыря?
- Почему у героя совпадают имя и отчество?

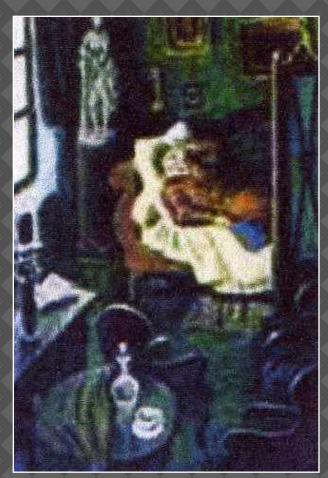
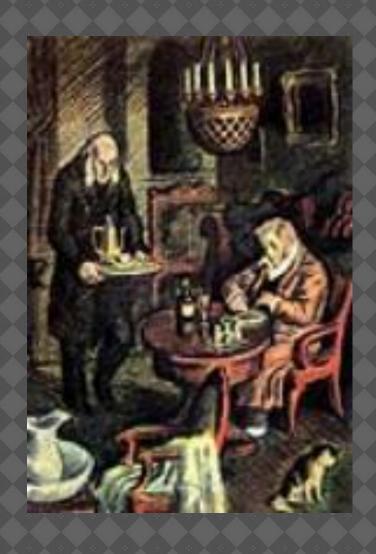


Иллюстрация Ю.С.Гершковича Обломов на диване. 1982г.



" Это был человек лет 33 -32 от роду, среднего роста, приятной наружности, с темносерыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу... потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности... Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки ; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души; а душа

так открыто и ясно светилась

#### ВОСХОЖДЕНИЕ К ДИВАНУ

ДИВАН

«Но цвет жизни распустился и не дал плодов»

OTCTABKA

увлечение кингами, 1 – 1,5 года, охлаждение

УВЛЕЧЕНИЕ СВЕТОМ

«Радовался пустякам и от пустяков же страдал»

#### СЛУЖБА

«Жизнь разделялась на 2 половины: скука и труд – синонимы, покой и мирное веселье» (философия Обломова)

#### ПОДГОТОВКА К СЛУЖБЕ

«Высокие мечты о роли в обществе»

# Обломов

Стремление к гармонии

Доброта

Гостеприимство

Любовь к людям

Любовь к родной земле

стремление к комфорту

лень

бездействие

несамостоятельность

неумение жить

Протест против жизненной суеты

### РЕФЛЕКСИЯ

- Как интерпретируете вы образ халата в романе Гончарова?
  - Помогает ли этот образ раскрыть идею произведения?

#### Вывод.

Первое ощущение при знакомстве с образом Обломова — недоумение, неприятие.

Как противоестественное, неправдоподобное воспринимается его лежанье на диване, нежелание предпринимать какие-либо действия, ухаживать за собой и своим жилищем.

Читатель готов счесть этот образ комическим, но авторское повествование беспристрастно, больше того — создается впечатление, что иногда Гончаров почти любуется своим героем; это не дает оснований говорить об иронии как принципе создания образа Обломова.

У читателя возникают все новые и новые вопросы. Он стремится преодолеть неясность и узнать, что же это за человек — Обломов?