



**Как сберечь душу.  
Александр Солженицын.  
«Матрёнин двор».  
Образ главной героини.**

*«И отпущено каждому  
живущему только: свой труд  
– и своя душа»*

*Александр Исаевич Солженицын  
(1918 - 2008)*

**/А. И. Солженицын «Лихое  
зелье»/**

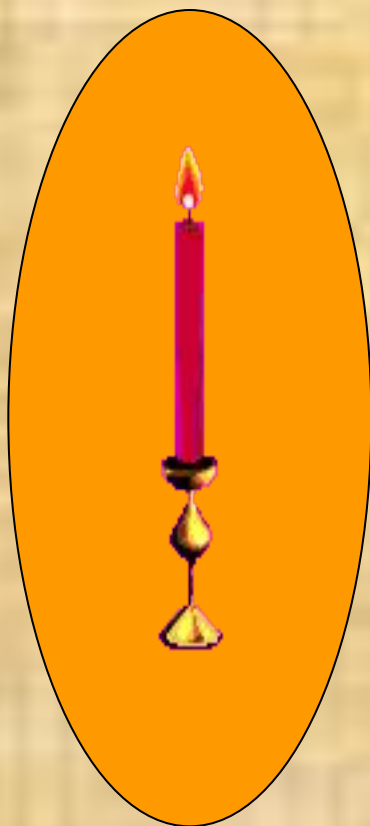
## Словарик

**Праведник** – человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности; у верующих: человек, не имеющих грехов.

**Портрет**- описание внешности персонажа; одно из средств создания образа.

**Деталь**- средство, помогающее представить картину, предмет, характер в неповторимой индивидуальности.

**Композиция**- построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.

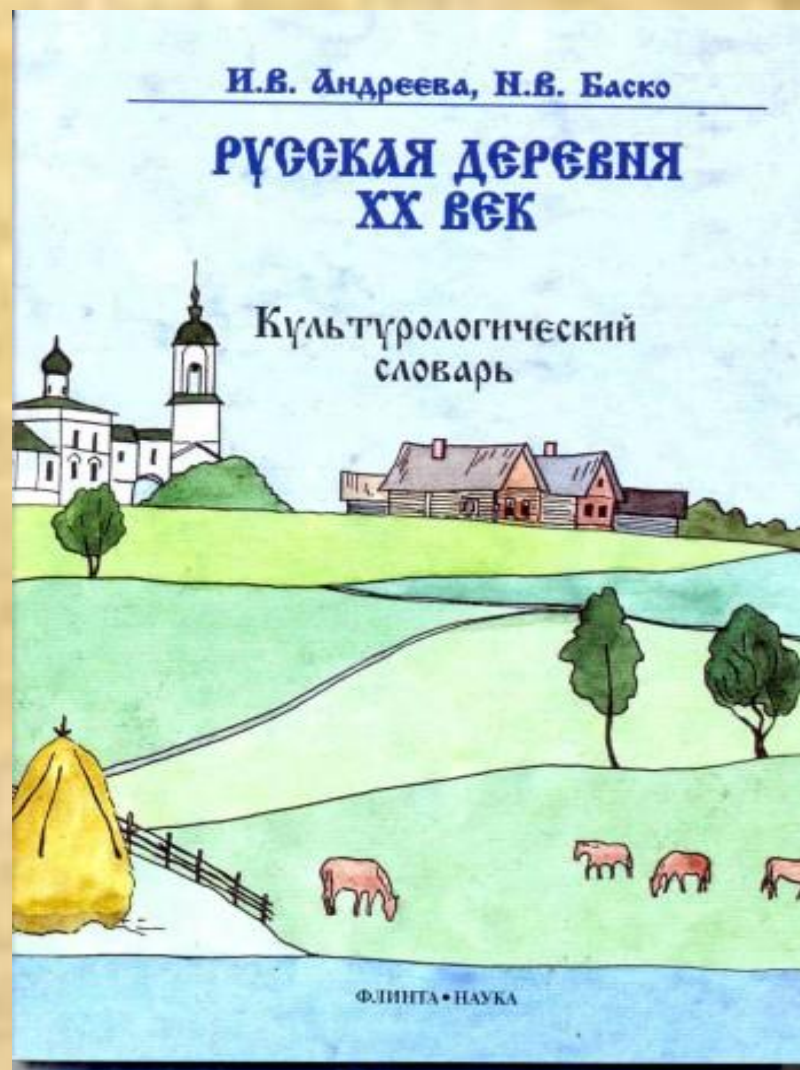


Тепло  
Свет  
Чистота  
Загадочность  
Беззащитность  
Открытость



**Душа  
челов  
ека**

# МАТРЕНИН ДОМ



## *Уголок России*

*«Вот куда завела меня мечта о тихом уголке России»*

*А. И. Солженицын*

**Русская  
деревня  
Владимирская  
область**


**Что привело героя-  
рассказчика в  
деревню Тальново?**

**Деревня  
Тальново**



Перечитайте самое первое описание дома Матрёны.  
На что прежде всего невольно обращаешь внимание?  
Меняется ли впечатление от увиденного, когда  
переступаешь порог этой избы?

## *ДОМ*



«Дом ... стоял тут же , неподалеку, с четырьмя оконцами в ряд на холодную некрашеную сторону, крытый щепою ... и с украшенным под теремок чердачным окошком... Однако изгнивала щепа, посерели от старости бревна сруба и ворота, когда- то могучие...»

Русская печь, тёмное тряпье, тусклое зеркало, толпа фикусов...

Каково предназначение каждой из этих вещей?

Чем Матрёна особенно дорожила? Почему?

*Горница*



«Налево еще ступеньки вели вверх в горницу – отдельный сруб без печи... А направо шла сама изба, с чердаком и подпольем. Строено было давно и добротнo, на большую семью...»

## *Окружение Матрёны*

*Фикусы –*

разновидность  
вечнозеленых  
тропических  
растений  
семейства  
тутовых.  
Декоративное  
комнатное растение  
с широкими  
овальными  
листьями.



*«Они заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой.  
Они разрослись привольно, забирая небогатый свет северной  
стороны».*



Вспомните, кто ещё проживал с Матрёной под одной крышей? Как истории этих «жильцов» раскрывают образ хозяйки дома?

« ...жили в избе еще: кошка, мыши и тараканы. Кошка была немолода, а главное- колченога... Хотя она ходила на четырех ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога».



# Деревня Тальново



## *Матрёнин дом*

Чем поразила эта изба  
Игнатича снаружи и изнутри?  
Что побудило героя-  
рассказчика поселиться  
именно у Матрёны?

## **СНАРУЖИ:**

четыре оконца в ряд на  
холодную некрасную сторону  
изгнившая щепка  
посеревшие от старости брёвна  
сруба и ворота,  
проредившаяся их обвершка

## **ИЗНУТРИ:**

русская печь, спасающая Матрёну от  
чёрного недуга  
тёмное тряпье, бесценное в жизни  
рабочего человека  
любимые фикусы, заполнившие  
одинокость хозяйки безмолвной, но  
живой толпой  
«жильцы» дома – кошка, мыши и  
тараканы, не дающие никакой  
материальной выгоды

*Здесь не было ничего злого, не было лжи*

# ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ Матрёны Васильевны

Лишь бы не запоздниться  
(вставать в четыре-пять утра)

Кланяясь лесным кустам,  
возвращаться домой  
просветлённой,  
с доброй улыбкой

Тихо, вежливо,  
стараясь не шуметь  
хлопотать утром по дому

**СМЫСЛ  
повседневного  
существования**

Запасаться на зиму  
топливом,  
постоянно рискуя  
попасть под суд

Бескорыстно помогать всем  
(родственникам, соседям,  
колхозу)

Кормить козких пастухов,  
выкладываясь перед другими  
хозяйками  
и вгоняя себя в большой  
расход

# Когда и как начинался Матренин день?



*Сцена из спектакля театра им. Вахтангова по рассказу  
А. И. Солженицына «Матрёнин двор».*

- Какие хлопоты Матрёне были в тягость, какие – доставляли радость и почему?
- Отчего образ жизни Матрёны так приглянулся Игнатичу, человеку «дальнему», недеревенскому?



# В чём находила Матрёна смысл повседневного существования?



*«Мне почти не слышались её утренние хлопоты».*

*А. И. Солженицын*

*«... на каждый день у неё приходилось и какое-нибудь другое немалое дело... Мне молока и от козы хватает. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест».*



) Каким образом в Матрёне уживались такие качества, как языческое суеверие и вера в Бога? В каких эпизодах Матрёна ведёт себя как дремучая язычница, в каких – как истинная христианка?

2) Вспомните случай с котелком.

Подумайте, почему именно с Матрёной произошла эта история? Обиделась она после этого на людей? Ожесточилась? Отдалилась от Бога?

3) Почему Матрёна, если и молилась, то не «показно», будто стесняясь или боясь притеснить того, кто рядом?

**Сделайте вывод.** С какой молитвой Матрёна могла чаще всего обращаться к Богу? Что это было - просьба о помощи, жалобы или слова благодарности?

# Общение с Богом

М  
О  
Л  
И  
Т  
В  
А  
  
М  
А  
Т  
Р  
Ё  
Н  
Ы

(выражение неудовольствия по поводу чего-н. неприятного)  
**Жалоба**



**Просьба**  
(обращение к кому-н., призывающее удовлетворить какие-н. нужды, желания)



**Благодарность**  
(выражение чувства признательности кому-н. за оказанное добро, внимание)



# Прошлое Матрёны

- Вышла замуж
- Сразу к печке
- Дети не стояли
- Муж не вернулся с войны
- Молодые, струганные брёвна и весёлый смолистый запах дома
- Летняя роща
- Мирное небо, плывущие облака и народ, кипящий со спелым жнивом
- Смоляной богатырь с косой через плечо и она, румяная, обнявшая сноп
- Песня под небом

# **Матрёна и Фаддей Миронович**

# История с горницей

ЛОМА  
ТЕЛИ

ЗАСТУЧА  
ЛИ ЗАВИЗЖ  
АЛИ  
ЗАСКРИПЕ  
ЛИ  
РАЗБИРАЛИ ПО  
РЁБРЫШКАМ

И  
З  
Л  
О  
М  
А  
Н  
Н  
А  
Я  
  
И  
З  
Б  
А

НЕ СПАЛА  
ДВЕ НОЧИ  
НЕЛЕГКО  
БЫЛО  
ВЕЛОСИТЬСЯ  
ЖУТКО  
КОНЕЦ ВСЕЙ  
ЖИЗНИ

Матрё  
на

# Прощание с Матрёной

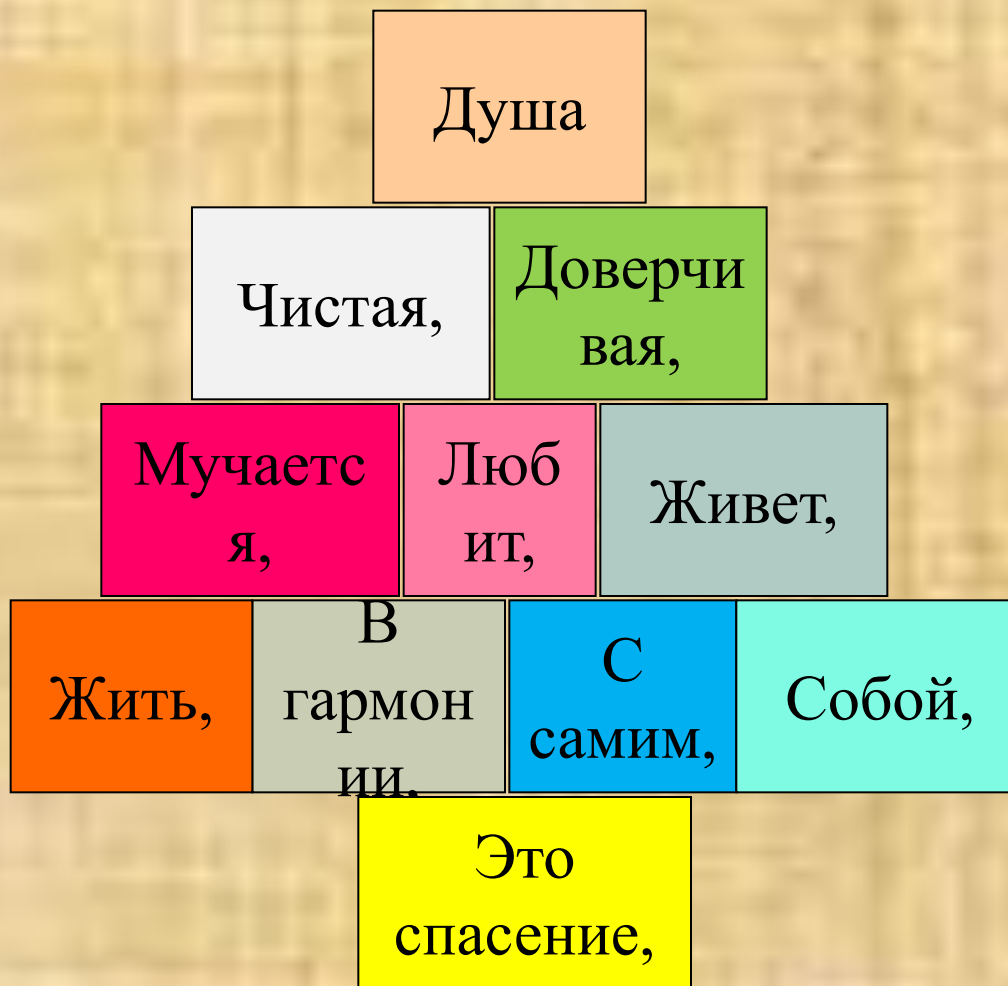
*Душа  
Матрёны*

*Игнатич, Кира, дровня  
старуха*

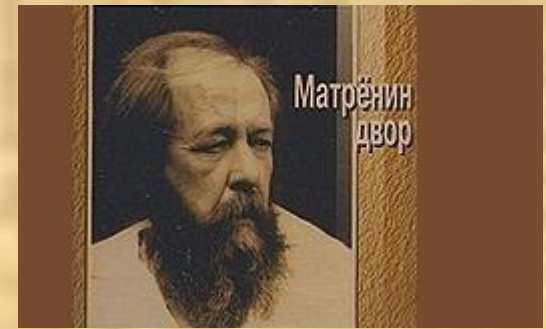


*Сёстры, муженя  
родня*

# *История жизни Матрёны Васильевны*



*Высказывания А. И. Солженицына о героине рассказа «Матрёнин двор»*



**«Она тот самый праведник, без**

**которого, не стоит село. Ни город.**

**Ни вся земля наша».**

**«У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей».**

**«Прости нам, Господи, что слабы мы, непамятливы и разорены душой».**

**Какие высказывания о героине-праведнице выражают главную мысль рассказа?**







\_\_\_ (Снаружи это «старый серый изгнивающий» дом. Но за внешней убогостью скрывается чистая душа доброты построенной когда-то избы; в ней не было ничего злого, не было лжи.)

\_\_\_\_\_ (Работа – только в ней Матрёна видела смысл своего существования. Она «лечилась» работой, «защищалась» от недоброжелателей. Работа возвращала ей доброе расположение духа, и, «наломавши спину», возвращалась Матрёна в избу уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой.)

\_\_\_\_\_ (Матрёна всё делала с открытой душой – работала, любила, молилась... Жизнь научила её стойко переносить все неурядицы, не жаловаться, не стонать даже в минуты тяжёлой «немочи». Поэтому, обращаясь к Богу, Матрёна скорее прошепчет слова благодарности, чем пожалуется на свою жизнь.)

\_\_\_\_\_ (Нет. Ведь тогда она была по-настоящему счастлива: у неё была молодость, любовь – и целая жизнь впереди...)

(Добро для Матрёны – всё духовное; добро для Фаддея – всё вещественное: личное имущество, пожитки, вещи.)

\_\_\_ (Горницу разбирали «по рёбрышкам»; под ударами топоров визжали и скрипели отрываемые доски. Автор намеренно «оживляет» изломанную избу, которая страдает и мучается так же, как и её хозяйка. А ломатели с каждым ударом топора всё больше теряют человеческий облик («отрывали», «выворачивали»)

\_\_\_\_\_ (Смерть Матрёны – это повод задуматься: Кто я? Для чего я здесь? Что ложно и что истинно в этом мире? Это повод заглянуть в себя, в свою душу – обрести её или потерять навсегда...)

**Сделайте обобщающий вывод:**

**«Как удалось этой женщине сохранить свою душу, сбересть то, что было даровано ей свыше?»**

*В Матрене жива душа, она слушает лишь голос своего сердца.*

*Если бы каждый из нас смог услышать этот тихий голос, напоминающий:*

*«Ты – человек, самое великое творение божье, и Бог живёт в душе твоей. Помни это».*

*Как хочется, чтобы помнили...*

**С и н к в е й н:**

*Жизнь и судьба этой женщины является для нас настоящим уроком жизни — уроком добра, совести и человечности.*

**стихотворение Булата Окуджавы**

Возвращаемся к проблеме урока:

**«Как удалось этой женщине сохранить свою душу, сберечь то, что было даровано ей свыше?»»**

**Домашнее задание сочинение-  
миниатюра**