



**Как сберечь душу.
Александр Солженицын.
«Матрёнин двор».
Образ главной героини.**

*«И отпущено каждому
живущему только: свой труд
– и своя душа»*

*Александр Исаевич Солженицын
(1918 - 2008)*

**/А. И. Солженицын «Лихое
зелье»/**

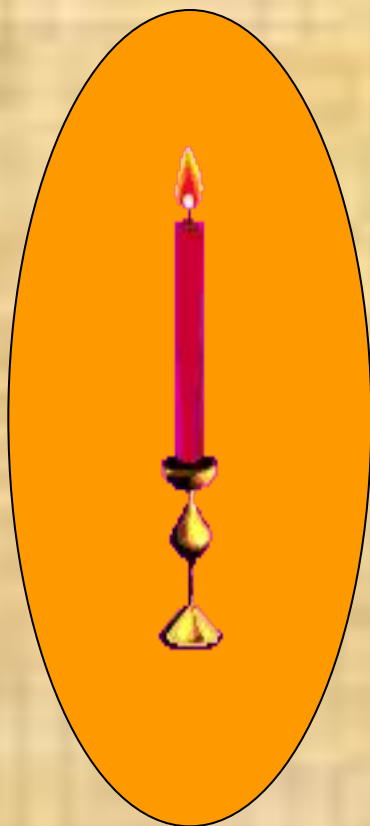
Словарик

Праведник – человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности; у верующих: человек, не имеющих грехов.

Портрет- описание внешности персонажа; одно из средств создания образа.

Деталь- средство, помогающее представить картину, предмет, характер в неповторимой индивидуальности.

Композиция- построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.

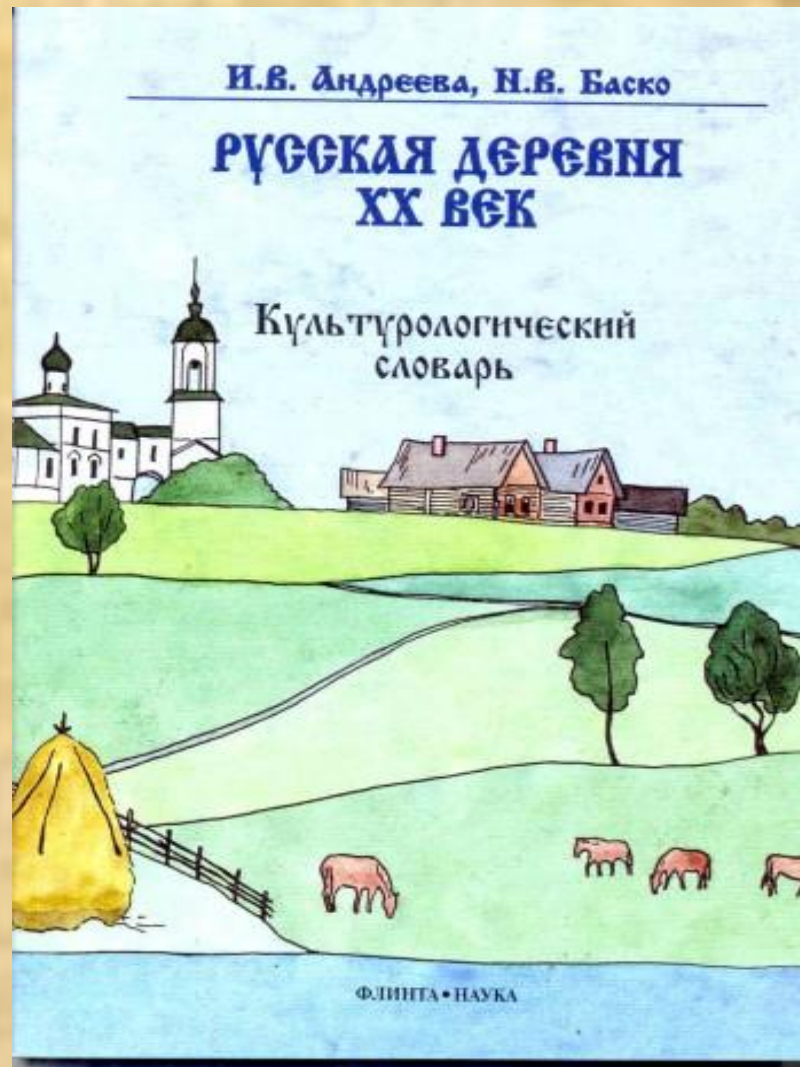


Тепло
Свет
Чистота
Загадочность
Беззащитность
Открытость



**Душа
челов
ека**

МАТРЕНИН ДОМ



Уголок России

«Вот куда завела меня мечта о тихом уголке России»

А. И. Солженицын

**Русская
деревня
Владимирская
область**


**Что привело героя-
рассказчика в
деревню Тальново?**

**Деревня
Тальново**



Перечитайте самое первое описание дома Матрёны.
На что прежде всего невольно обращаешь внимание?
Меняется ли впечатление от увиденного, когда
переступаешь порог этой избы?

ДОМ



«Дом ... стоял тут же , неподалеку, с четырьмя оконцами в ряд на холодную некрашеную сторону, крытый щепою ... и с украшенным под теремок чердачным окошком... Однако изгнивала щепа, посерели от старости бревна сруба и ворота, когда- то могучие...»

Русская печь, тёмное тряпье, тусклое зеркало, толпа фикусов...

Каково предназначение каждой из этих вещей?

Чем Матрёна особенно дорожила? Почему?

Горница



«Налево еще ступеньки вели вверх в горницу – отдельный сруб без печи... А направо шла сама изба, с чердаком и подпольем. Строено было давно и добротнo, на большую семью...»

Окружение Матрёны

Фикусы –

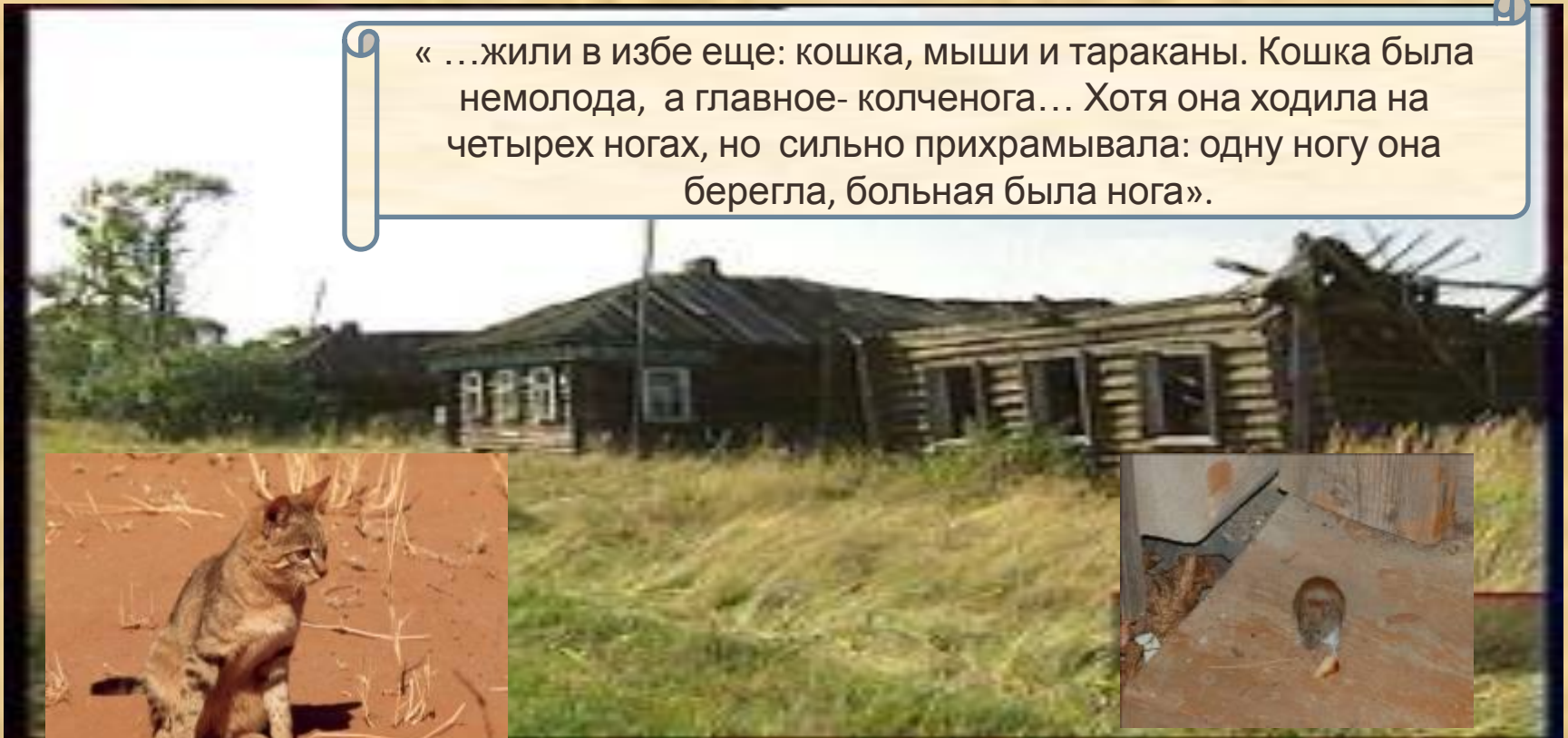
разновидность
вечнозеленых
тропических
растений
семейства
тутовых.
Декоративное
комнатное растение
с широкими
овальными
листьями.



*«Они заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой.
Они разрослись привольно, забирая небогатый свет северной
стороны».*

Вспомните, кто ещё проживал с Матрёной под одной крышей? Как истории этих «жильцов» раскрывают образ хозяйки дома?

« ...жили в избе еще: кошка, мыши и тараканы. Кошка была немолода, а главное- колченога... Хотя она ходила на четырех ногах, но сильно прихрамывала: одну ногу она берегла, больная была нога».



Деревня Тальново



Матрёнин дом

Чем поразила эта изба
Игнатича снаружи и изнутри?
Что побудило героя-
рассказчика поселиться
именно у Матрёны?

СНАРУЖИ:

четыре оконца в ряд на
холодную некрасную сторону
изгнившая щепка
посеревшие от старости брёвна
сруба и ворота,
проредившаяся их обвершка

ИЗНУТРИ:

русская печь, спасающая Матрёну от
чёрного недуга
тёмное тряпье, бесценное в жизни
рабочего человека
любимые фикусы, заполнившие
одинокость хозяйки безмолвной, но
живой толпой
«жильцы» дома – кошка, мыши и
тараканы, не дающие никакой
материальной выгоды

Здесь не было ничего злого, не было лжи

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ Матрёны Васильевны

Лишь бы не запоздниться
(вставать в четыре-пять утра)

Кланяясь лесным кустам,
возвращаться домой
просветлённой,
с доброй улыбкой

Тихо, вежливо,
стараясь не шуметь
хлопотать утром по дому

**СМЫСЛ
повседневного
существования**

Запасаться на зиму
топливом,
постоянно рискуя
попасть под суд

Бескорыстно помогать всем
(родственникам, соседям,
колхозу)

Кормить козких пастухов,
выкладываясь перед другими
хозяйками
и вгоняя себя в большой
расход

Когда и как начинался Матренин день?



*Сцена из спектакля театра им. Вахтангова по рассказу
А. И. Солженицына «Матрёнин двор».*

- Какие хлопоты Матрёне были в тягость, какие – доставляли радость и почему?
- Отчего образ жизни Матрёны так приглянулся Игнатичу, человеку «дальнему», недеревенскому?



В чём находила Матрёна смысл повседневного существования?



«Мне почти не слышались её утренние хлопоты».

А. И. Солженицын

«... на каждый день у неё приходилось и какое-нибудь другое немалое дело... Мне молока и от козы хватает. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест».

) Каким образом в Матрёне уживались такие качества, как языческое суеверие и вера в Бога? В каких эпизодах Матрёна ведёт себя как дремучая язычница, в каких – как истинная христианка?

2) Вспомните случай с котелком.

Подумайте, почему именно с Матрёной произошла эта история? Обиделась она после этого на людей? Ожесточилась? Отдалилась от Бога?

3) Почему Матрёна, если и молилась, то не «показно», будто стесняясь или боясь притеснить того, кто рядом?

Сделайте вывод. С какой молитвой Матрёна могла чаще всего обращаться к Богу? Что это было - просьба о помощи, жалобы или слова благодарности?

Общение с Богом

М

О

Л

И

Т

В

А

М

А

Т

Р

Ё

Н

Ы

(выражение неудовольствия по поводу чего-н. неприятного)

Жалоба



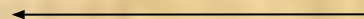
(обращение к кому-н., призывающее удовлетворить какие-н. нужды, желания)

Просьба



(выражение чувства признательности кому-н. за оказанное добро, внимание)

Благодарность



Прошлое Матрёны

- Вышла замуж
- Сразу к печке
- Дети не стояли
- Муж не вернулся с войны
- Молодые, струганные брёвна и весёлый смолистый запах дома
- Летняя роща
- Мирное небо, плывущие облака и народ, кипящий со спелым жнивом
- Смоляной богатырь с косой через плечо и она, румяная, обнявшая сноп
- Песня под небом

Матрёна и Фаддей Миронович

История с горницей

ЛОМА
ТЕЛИ

ЗАСТУЧА
ЛИ ЗАВИЗЖ
АЛИ
ЗАСКРИПЕ
ЛИ
РАЗБИРАЛИ ПО
РЁБРЫШКАМ

И
З
Л
О
М
А
Н
Н
А
Я

И
З
Б
А

НЕ СПАЛА
ДВЕ НОЧИ
НЕЛЕГКО
БЫЛО
ВЕЛОСИТЬСЯ
ЖУТКО
КОНЕЦ ВСЕЙ
ЖИЗНИ

Матрё
на

Прощание с Матрёной

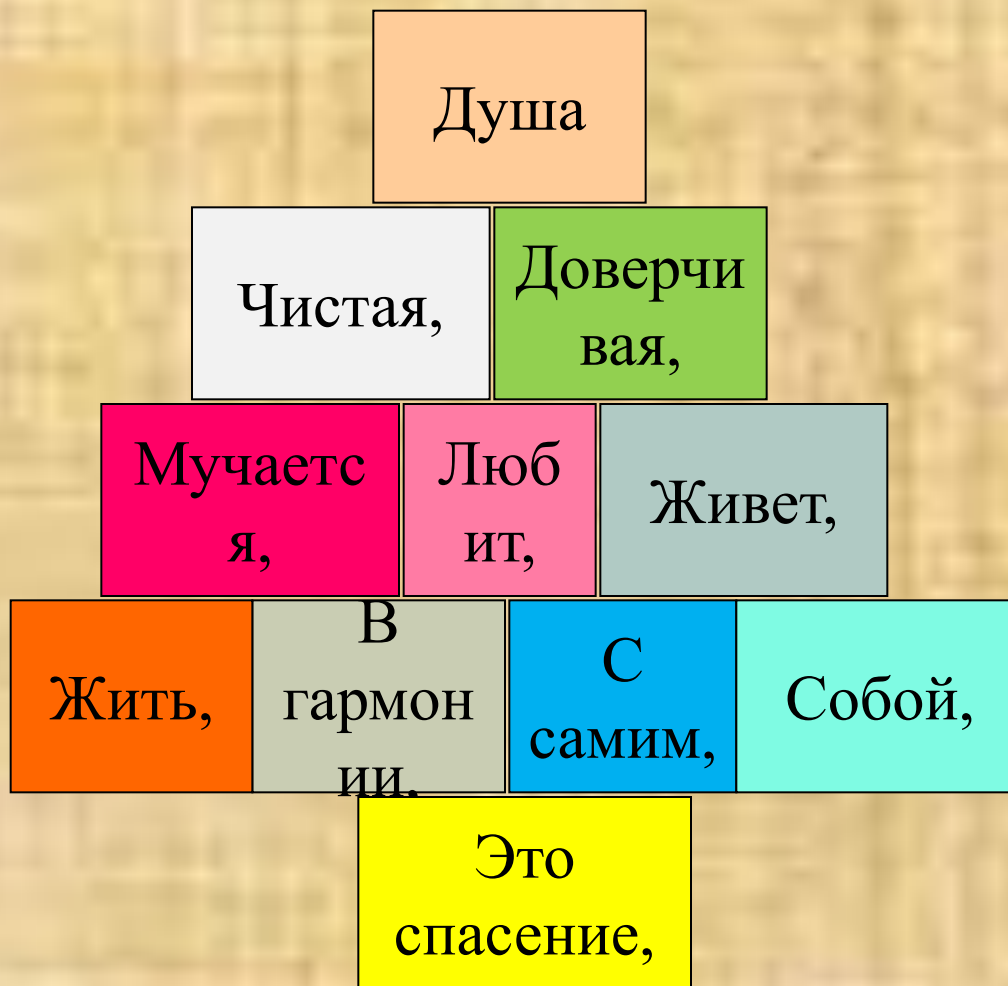
*Душа
Матрёны*

*Игнатич, Кира, дровня
старуха*

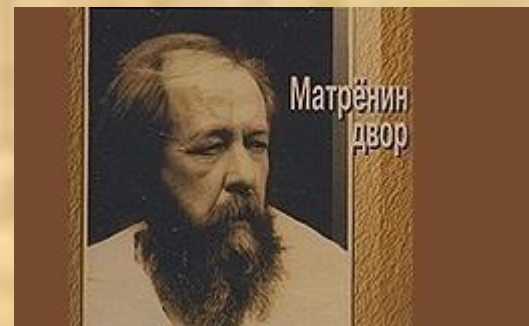


*Сёстры, муженя
родня*

История жизни Матрёны Васильевны



Высказывания А. И. Солженицына о героине рассказа «Матрёнин двор»



«Она тот самый праведник, без

которого, не стоит село. Ни город.

Ни вся земля наша».

«У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей».

«Прости нам, Господи, что слабы мы, непамятливы и разорены душой».

Какие высказывания о героине-праведнице выражают главную мысль рассказа?





___ (Снаружи это «старый серый изгнивающий» дом. Но за внешней убогостью скрывается чистая душа доброты построенной когда-то избы; в ней не было ничего злого, не было лжи.)

_____ (Работа – только в ней Матрёна видела смысл своего существования. Она «лечилась» работой, «защищалась» от недоброжелателей. Работа возвращала ей доброе расположение духа, и, «наломавши спину», возвращалась Матрёна в избу уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой.)

_____ (Матрёна всё делала с открытой душой – работала, любила, молилась... Жизнь научила её стойко переносить все неурядицы, не жаловаться, не стонать даже в минуты тяжёлой «немочи». Поэтому, обращаясь к Богу, Матрёна скорее прошепчет слова благодарности, чем пожалуется на свою жизнь.)

_____ (Нет. Ведь тогда она была по-настоящему счастлива: у неё была молодость, любовь – и целая жизнь впереди...)

(Добро для Матрёны – всё духовное; добро для Фаддея – всё вещественное: личное имущество, пожитки, вещи.)

___ (Горницу разбирали «по рёбрышкам»; под ударами топоров визжали и скрипели отрываемые доски. Автор намеренно «оживляет» изломанную избу, которая страдает и мучается так же, как и её хозяйка. А ломатели с каждым ударом топора всё больше теряют человеческий облик («отрывали», «выворачивали»)

_____ (Смерть Матрёны – это повод задуматься: Кто я? Для чего я здесь? Что ложно и что истинно в этом мире? Это повод заглянуть в себя, в свою душу – обрести её или потерять навсегда...)

Сделайте обобщающий вывод:

«Как удалось этой женщине сохранить свою душу, сбересть то, что было даровано ей свыше?»

В Матрене жива душа, она слушает лишь голос своего сердца.

Если бы каждый из нас смог услышать этот тихий голос, напоминающий:

«Ты – человек, самое великое творение божье, и Бог живёт в душе твоей. Помни это».

Как хочется, чтобы помнили...

С и н к в е й н:

Жизнь и судьба этой женщины является для нас настоящим уроком жизни — уроком добра, совести и человечности.

стихотворение Булата Окуджавы

Возвращаемся к проблеме урока:

«Как удалось этой женщине сохранить свою душу, сберечь то, что было даровано ей свыше?»»

**Домашнее задание сочинение-
миниатюра**