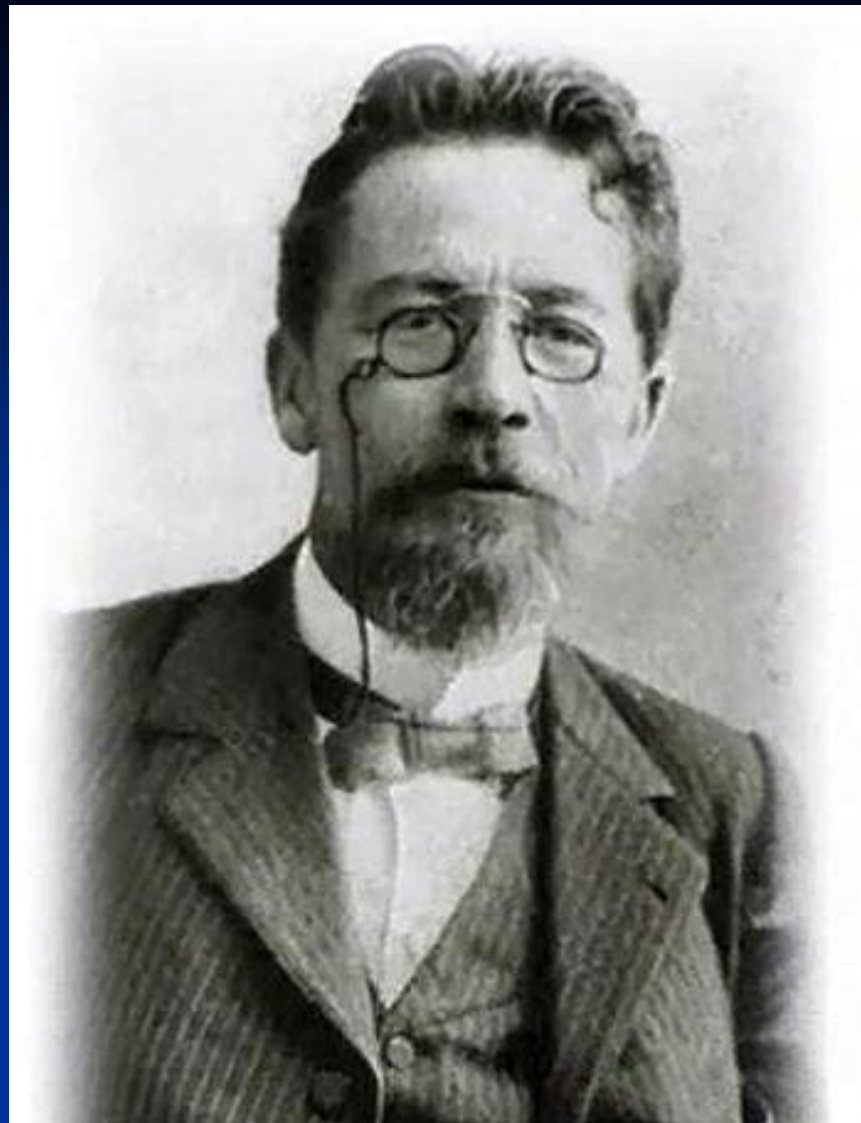


Антон Павлович Чехов



Антон Павлович Чехов
(1860-1904)

Детство. Семья. Учёба.



Семья Чеховых

Антон Чехов родился **29** января **1860** года в городе Таганроге в многодетной семье купца третьей гильдии, владельца бакалейной лавки. Учился в классической гимназии, одновременно помогая отцу в торговле.



Родители Чехова – **Павел Егорович** и **Евгения Яковлевна**

К гимназическим годам относятся первые литературные опыты Чехова – водевили, сцены, очерки, анекдоты. Некоторые из них он посылает в редакции столичных юмористических журналов.

«Чехов рос живым, остроумным мальчиком. Он много читал, увлекался театром и сам разыгрывал перед братьями и знакомыми целые сцены. Особую радость ему доставляли забавные рассказы, которые он читал прямо-таки мастерски.»





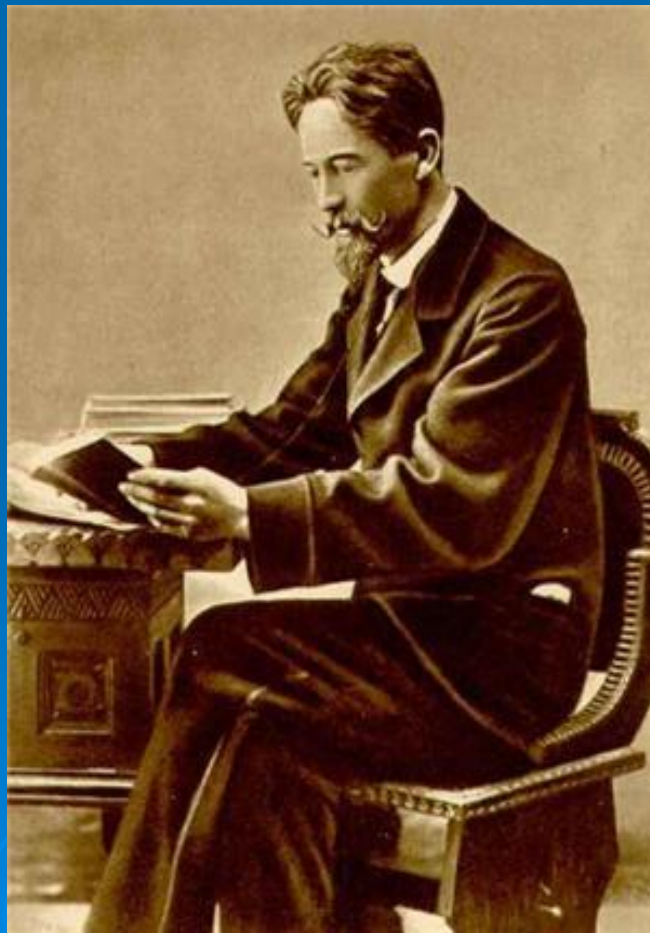
Гимназия, в которой учился Антон Павлович Чехов в Таганроге.



В 1876 году Чеховы разорились, продали лавку и переехали в Москву. Антон Павлович остался в Таганроге заканчивать гимназию. Отец не мог помогать юному Антоше, и Чехову пришлось самому зарабатывать на жизнь уроками. Так прошли три года. После окончания гимназии Антон Павлович приехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.

После поступления на медицинский факультет Московского университета (1879) литературный труд становится для Чехова основным источником заработка: с этого времени его «юмористические мелочи» регулярно публикуются на страницах массовых иллюстрированных журналов под разнообразными псевдонимами (Антоша Чехонте, Человек без селезёнки).

Вхождение Антона Чехова в «большую» литературу.



После окончания университета **(1884)** Чехов работает уездным врачом, продолжает писать. Основным жанром в его творчестве этого периода является короткий рассказ – сценка, этюд, набросок, - основой сюжета которого служит забавное или нелепое происшествие, любопытный или смешной случай из жизни. Произведения этого времени составили сборники **«Пёстрые рассказы» (1886)** и **«Невинные речи» (1887)**

Новый этап творческой биографии Чехова – «вхождение в литературу» – связан с началом его регулярного сотрудничества в газете А.С. Суворина «Новое время» (с 1886), где произведения Чехова впервые появились под его настоящим именем, и выходом сборника «В сумерках» (1887). В том же 1887 пьесой «Иванов» Антон Павлович подвёл итог своим ранним драматургическим поискам, начатым ещё в гимназические годы, и одновременно заложил основу поэтики нового драматического искусства.

Внимание критики, читательские симпатии и, главное, поддержка со стороны ведущих лидеров (Д.В. Григоровича, А.Н. Плещеева, В.Г. Короленко) были расценены Чеховым как приглашение к профессиональной литературной деятельности. В повести «Степь», опубликованной в 1888 в журнале «Северный вестник», обозначились главные художественные открытия Чехова: отсутствие традиционного для русской литературы героя, выражающего авторскую мировоззренческую позицию; воссоздание окружающего мира, преломленного эмоциональным человеческим восприятием; передача душевного состояния персонажей через «случайные» реплики и жесты.

Поездка на Сахалин.

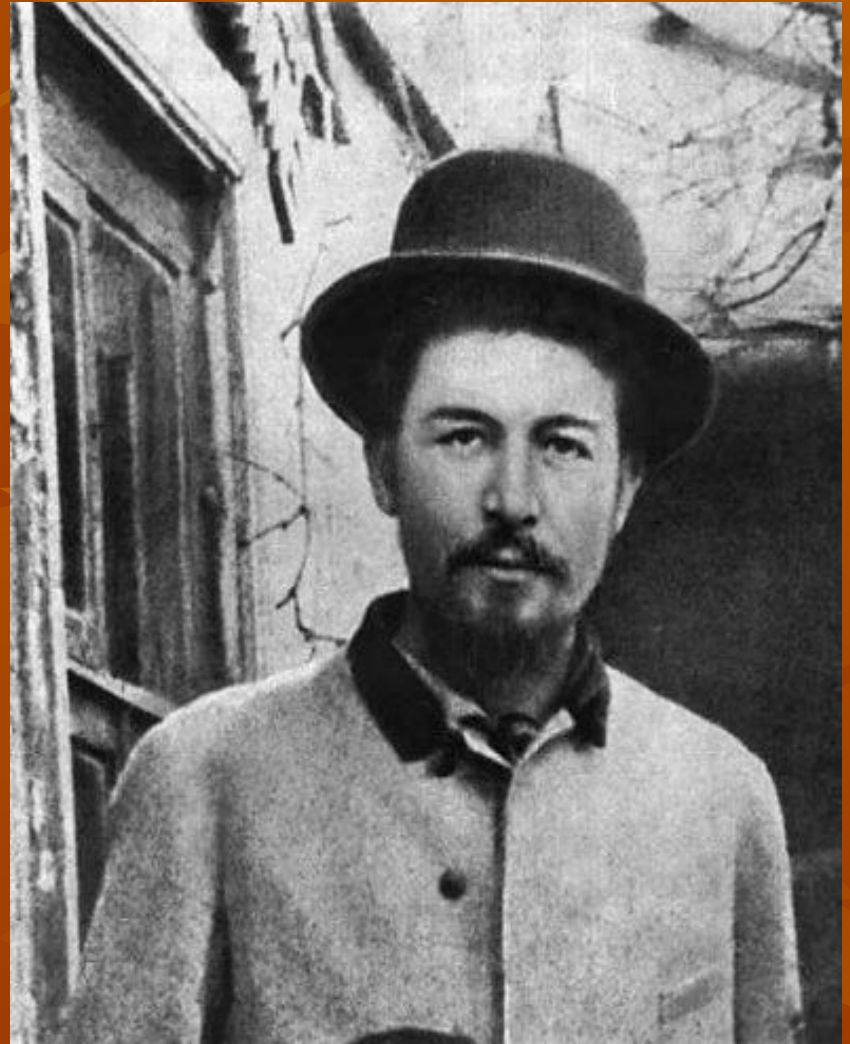
«Я сам себя командирую...»



Родные и близкие вначале воспринимали разговоры Чехова о том, что он собирается на Сахалин, как очередную шутку.

«...25-30 лет назад наши же русские люди, исследуя Сахалин, совершали изумительные подвиги, за которые можно боготворить человека, а нам это не нужно... Жалею, что я не сентиментален, а то я сказал бы, что в места, подобные Сахалину, мы должны ездить на поклонение, как турки ездят в Мекку, а моряки и тюрьмоведы должны глядеть, в частности, на Сахалин, как военные на Севастополь... ».

В 1890 году Антон Чехов прерывает успешно начатую литературную работу и отправляется в длительное путешествие через Сибирь на остров Сахалин для «изучения быта каторжников и ссыльных». Творческим итогом путешествия становится книга «Остров Сахалин» (1895), написанная в жанре «путевых записок»; в её основу легли не только личные впечатления от многочисленных встреч, но и собранные им на острове статистические данные.



1890 год. А.П. Чехов накануне отъезда на Сахалин

В первой половине 1890-х гг. Чехов становится одним из самых читаемых писателей России – его произведения регулярно появляются в журналах «Северный вестник» и «Русская мысль», газетах «Новое время» и «Русские ведомости»; выходят отдельные издания и сборники («Рассказы» 1888, «Хмурые люди» 1890), которые постоянно переиздаются, вызывая широкий резонанс в литературных кругах. Не отрицая растущий талант Чехова, критика по большей части оказалась неспособной принять особенности его «объективной» художественной манеры, обвиняет писателя в равнодушии к социальным проблемам, в отсутствии прямых авторских оценок. Исключение составила повесть «Палата №6» (1892), за которой было признано бесспорное общественное значение. В целом же за Антоном Чеховым закрепилась репутация писателя, чуждающегося социальных проблем, – мастера тонкого психологического анализа.



В многочисленных рассказах этого времени Антон Павлович обращается к исследованию души современного человека, испытывающего влияние разнообразных социальных, научных и философских идей: пессимизма («Огни 1888»), социального дарвинизма («Дуэль 1891»), народничества («Рассказ неизвестного человека 1893»); решает волновавшие общество вопросы семейных отношений («Три года», «Супруга», «Ариадна» - 1895), аномальных явлений психики («Чёрный монах 1894»).



Основой сюжетов становится не столкновение человека с грубой социальной средой, но внутренний конфликт его духовного мира: герои Чехова – «хмурые», скучные, живущие «в сумерках» люди - они страдают по причине собственных житейских ошибок, дурных поступков, нравственной и умственной апатии.

Портрет Чехова, написанный **Иосифом Бразом**, хранится теперь в запасниках Третьяковской галереи. Выставляют его лишь изредка, в дни чеховских юбилеев и торжеств.

Портрет был заказан **П.М.Третьяковым**. Браз – тогда совсем ещё молодой, начинающий живописец, только что окончивший Петербургскую академию художеств по классу Репина, - работал над ним **более двух лет**. Первый вариант (1897) он забраковал сам. Вторым, проданным Третьякову, не понравился Чехову: *«Мне противен бразовский портрет...»*; *«Ведь это плохой, это ужасный портрет...»*; *«Кажется, трудно написать менее интересный портрет. Не повезло со мной Бразу»*.

Художник придал своей модели изящную, слегка манерную позу. Чехов тонет в старинном кресле с высокой бархатной спинкой. Худое, тонкое лицо склонено на бескровную руку; за стёклами пенсне – сухие, печальные глаза. Полотно выдержанно в голубовато-мглистых тонах. **Краски** так холодны, как будто портрет внесли сюда прямо с мороза и он в этом тёплом и людном зале сразу заиндевел.

Только пятна **лессировки** у щёк тлеют бледным румянцем болезни.



Элегантный портрет



«...Портрет мне не кажется интересным. Что-то есть в нём не моё, и нет чего-то моего». Браз понял Чехова как человека своего круга. Он написал обобщённый тип российского интеллигента конца века.

«Мы увидим всё небо в алмазах... мы отдохнём...» Портрет Чехова, написанный одним из его персонажей.

«Если я стал пессимистом и пишу мрачные рассказы, то виноват в этом портрет мой».

Он остался единственным: никто из крупных русских художников так и не взялся за кисть, чтобы написать Чехова.

Размноженный в бесконечных копиях, портрет из Третьяковки стал обязательным, как документ.

Одновременно Антон Чехов продолжает работу в драматическом жанре, пишет небольшие пьесы, водевили («Свадьба», 1890), комедию «Леший» (1890).

В середине 1890-х гг. Чехов вернулся к своим драматургическим поискам, пытаясь перенести в пьесы основные принципы «объективной» прозы: сюжетная острота сменялась внешне спокойным течением событий, а все драматические коллизии перемещались в сферу духовных переживаний героев. В фабуле ослаблялись элементы занимательности, что восполнялось психологической насыщенностью действия, напряженность которого поддерживалась «случайными» репликами, а также внесловесными средствами, в совокупности создававшими чрезвычайно значимый для восприятия чеховской драматургии психологический подтекст.

Однако к адекватному воспроизведению новой драмы российские театры оказались не готовы: представление пьесы «Чайка» на сцене Александринского театра (1896) закончилось провалом и только постановка Московского Художественного театра (1898) открыла публике искусство Чехова-драматурга. Постановки последующих чеховских пьес («Дядя Ваня» 1899, «Три сестры» 1901, «Вишнёвый сад» 1904) осуществлялись только на сцене этого театра.

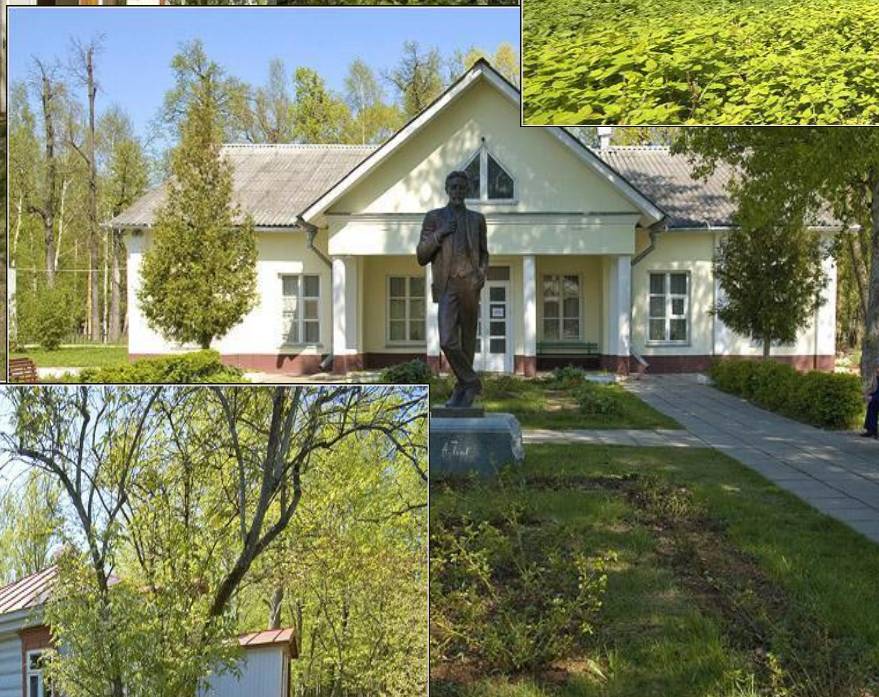


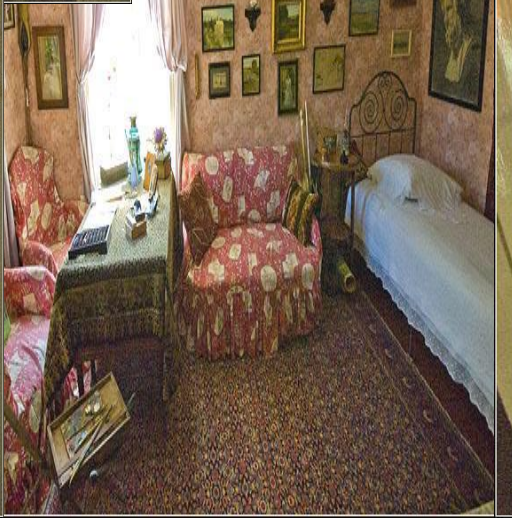


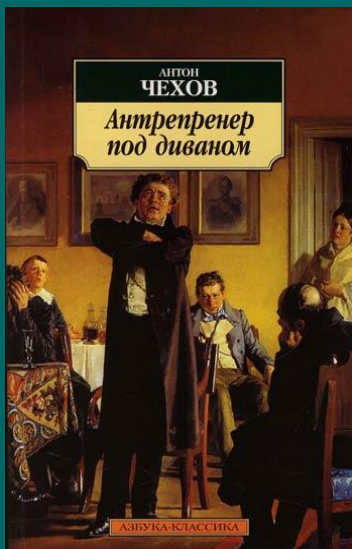
В 1892 году покупает имение Мелихово, где помогает местным крестьянам как врач, строит школы для крестьянских детей, выезжает в губернии, охваченные голодом, участвует во всеобщей переписи населения.



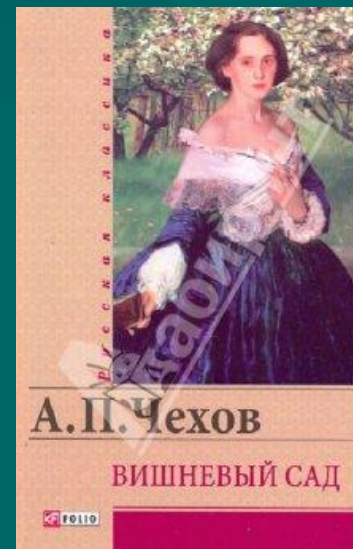
Илмени '08



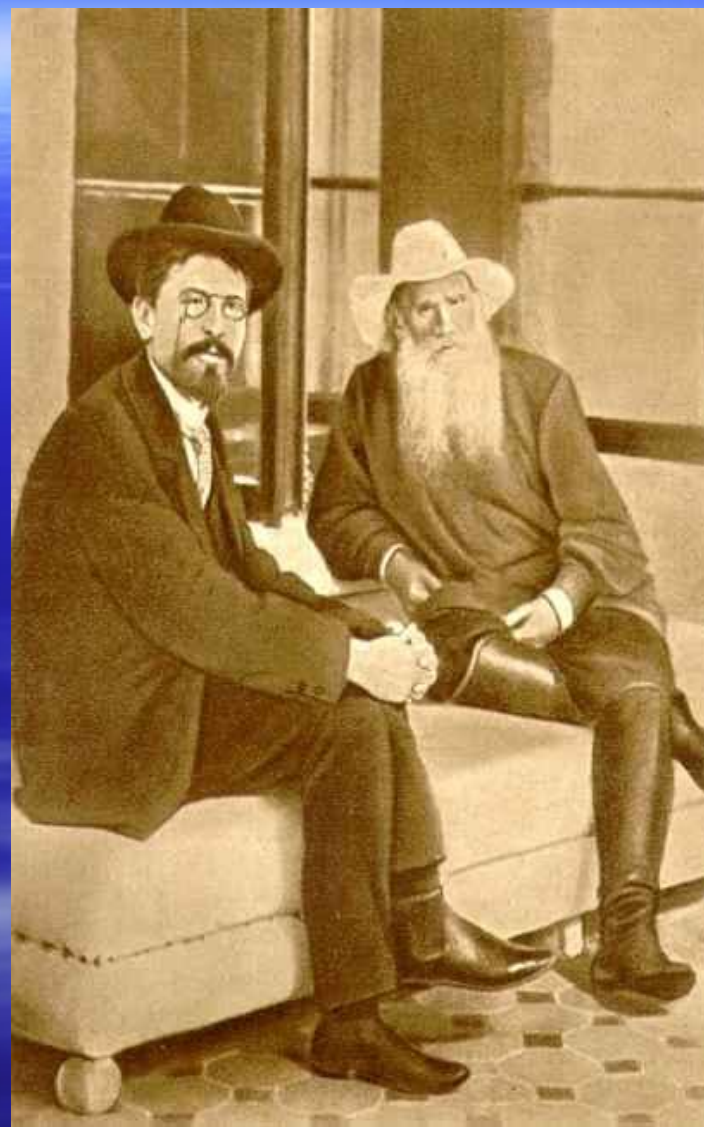




В Мелихово было написано много прекрасных произведений: "Попрыгунья", "Скрипка Ротшильда", "Учитель словесности", "Чайка", "Дядя Ваня" и др. В начале XX века Чехов создает такие замечательные пьесы, как "Три сестры" и "Вишневый сад".



В 1898 году Чехов переезжает в Ялту, где построил дом, в котором у него бывали Лев Толстой, Горький, Бунин, А. Куприн, художник Левитан. В 1901 году Чехов женился на актрисе МХАТа Книппер.





*В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда,
и душа, и мысли...*



*Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы
труд был необходим. Без труда не может быть чистой и
радостной жизни.*

*Кто выше всего ставит покой своих близких, тот
должен совершенно отказаться от идейной жизни.*

*Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро,
осмысленно, красиво. Хочется играть видную,
самостоятельную, благородную роль, хочется делать
историю, чтобы те же поколения не имели права сказать
про каждого из нас: то было ничтожество, или еще хуже
того...*

*Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе,
столько нежности, ласковости, даже не верится, что
так умеешь любить.*

Льстят тем, кого боятся.

Водка белая, но красит нос и чернит репутацию.

Писатель должен много писать, но не должен спешить...

Настоящий писатель - это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди.

Ехать с женой в Париж, все равно что ехать в Тулу со своим самоваром.

Настоящий мужчина состоит из мужа и чина.

Все бледнеет перед книгами.

Говорят, в конце концов правда восторжествует, но это неправда.

Честь нельзя отнять, ее можно потерять.



Последний период творчества Антона Чехова.



В конце 1890-х — начале 1900-х гг. Антон Чехов — признанный и популярный мастер: журналы ищут его участия, появление новых произведений расценивается критикой как событие литературной жизни, споры вокруг них перерастают в общественно-политические дискуссии — о будущем русской деревни, о роли интеллигенции в обществе и т. д. В его творчестве возникают новые темы. Верный принципам «художественной объективности», Антон Чехов создает мрачные картины оторванного от культуры крестьянского быта («Моя жизнь», 1896; «Мужики», 1897; «В овраге», 1900). Тема нравственной деградации и духовной опустошенности русской интеллигенции, ее неспособности к социальному и личному жизнеустройству поднимается в рассказе «Дом с мезонином» (1896), «маленькой трилогии» «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» (1898).





В то же время многие герои его последних произведений все сильнее испытывают «тоску по идеалу», переживают стремление к новой, лучшей жизни («По делам службы», 1898; «Архиерей», 1902; «Невеста», 1903). Чуждый моральному учительству, религиозной проповеди и социальному утопизму, Чехов не прописывает рецептов нравственного совершенствования, общественного переустройства или духовного преображения, но в томлениях и муках своих героев, в их неудовлетворенности бессмысленностью своего существования видит доказательства принципиальной возможности для человека устроить свою жизнь правдиво, достойно и радостно.

В 1904 году в связи с резким ухудшением здоровья Чехов поехал для лечения в Германию, на курорт Баденвейлер.

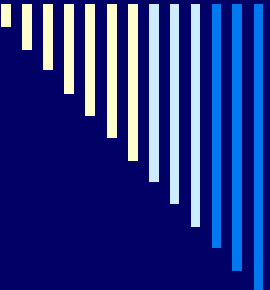
Здесь 15 июня он скончался.

Похоронен великий русский писатель в Москве на Новодевичьем кладбище.



Значение творчества.





Художественные открытия
Чехова оказали огромное влияние
на литературу и театр 20 века. Его
драматические произведения,
переведенные на множество
ЯЗЫКОВ, стали неотъемлемой
частью мирового театрального
репертуара...

