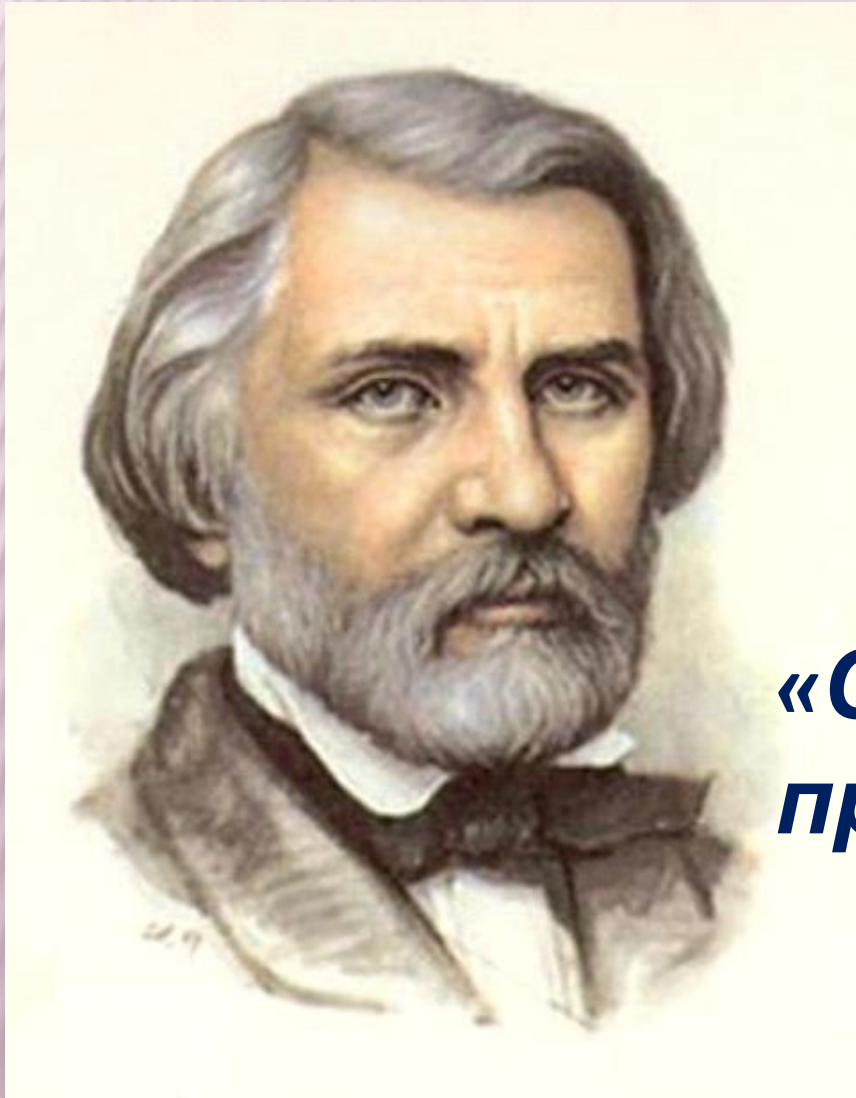


ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

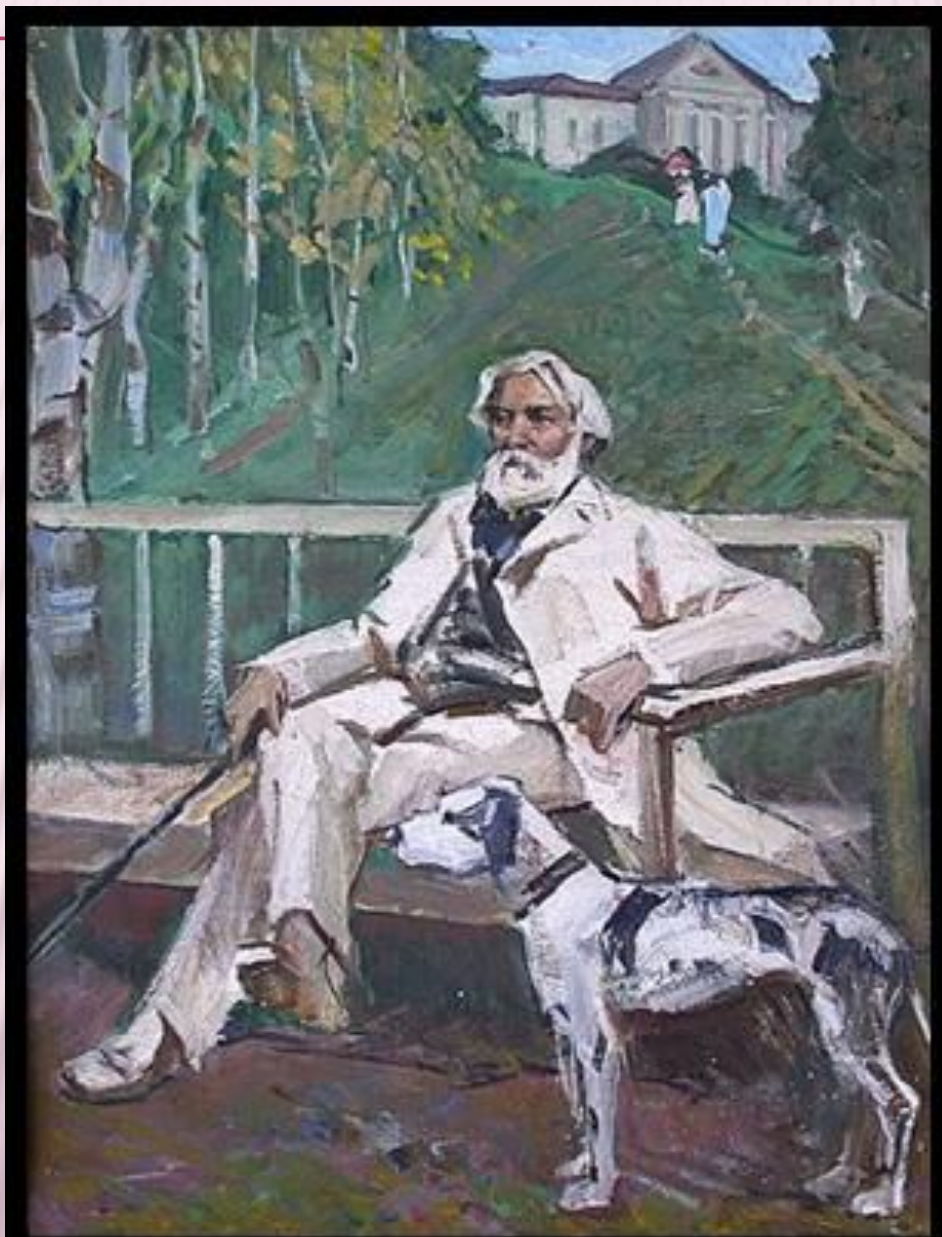


**09.11.1818 —
22.08.1883**

**«Стихотворения в
прозе»**

**Автор:
Бахирева С.В.,
Учитель русского
языка
и литературы**

ПОРТРЕТ И.С. ТУРГЕНЕВА В ПАРИЖЕ



ДОМ-МУЗЕЙ И.С.ТУРГЕНЕВА В БУЖИВАЛЕ



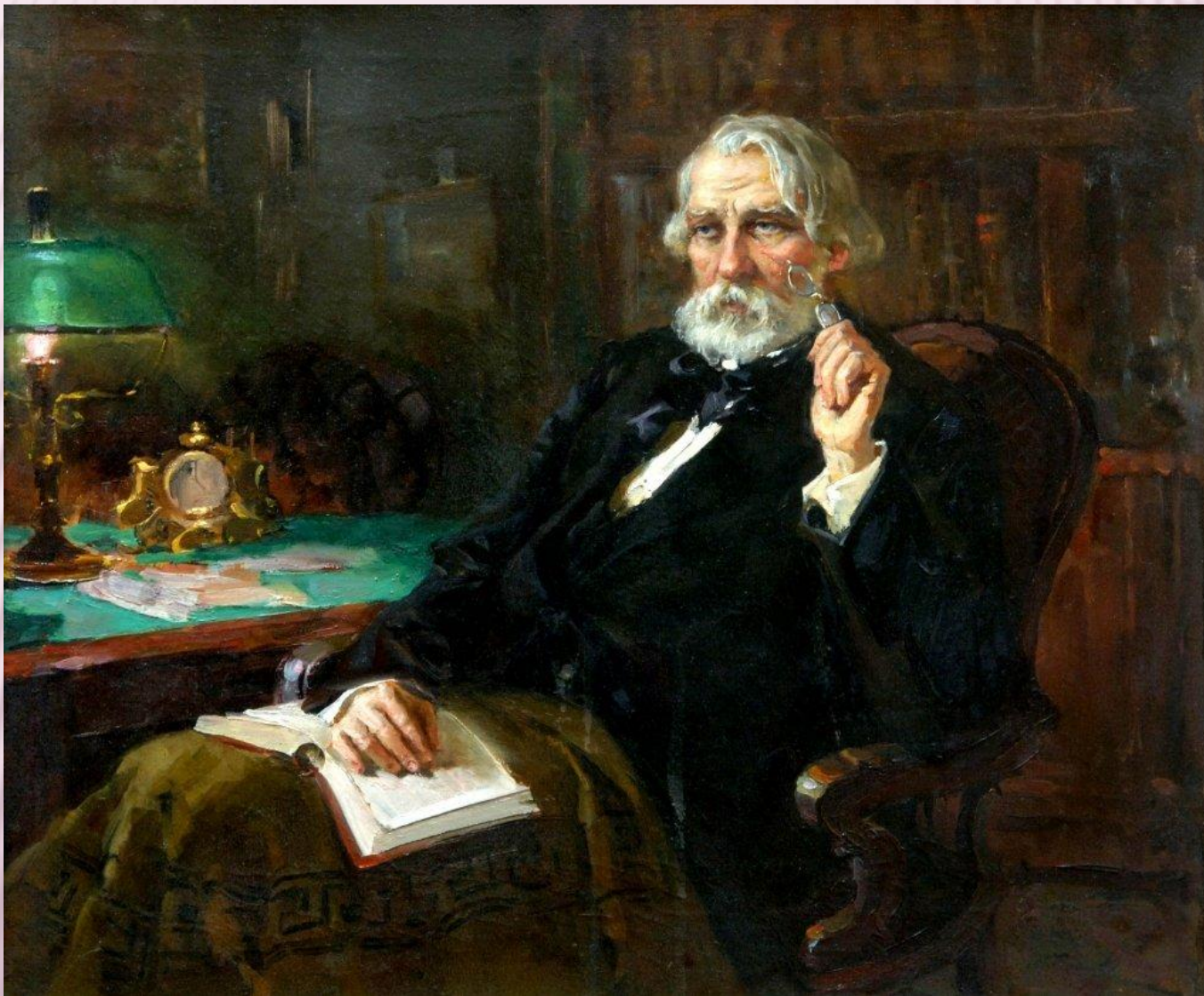
И.С. ТУРГЕНЕВ В ПОРУ БОЛЕЗНИ



ПОЛИНА ВИАРДО



ТУРГЕНЕВ ЗА РАБОЧИМ СТОЛОМ



Стасюлевич Михаил Матвеевич

редактор журнала «Вестник Европы»



*«МАСТЕРСКОЕ ЕГО
ЧТЕНИЕ
ПОДЕЙСТВОВАЛО НА
МЕНЯ ТАК, ЧТО МНЕ
НЕ НАДО БЫЛО
НИЧЕГО К ЭТОМУ
ПРИСОЕДИНЯТЬ»*

ВѢСТНИКЪ
Е В Р О П Ы

ЖУРНАЛЬ

ИСТОРИКО-ПОЛИТИЧЕСКИХЪ НАУКЪ.

ПЕРВЫЙ ГОДЪ. — ТОМЪ IV.

ДЕКАБРЬ.

Сборник «стихотворения в прозе» состоял из 51 стихотворения. Еще 32 произведения были найдены французским профессором А. Мазоном в 1927 году в парижском архиве Тургенева. Они были опубликованы во Франции в 1930 году, а в России – в 1931 году.

Предисловие

Дорогой мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое – которое-нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу.

И.С.Тургенев

Анненков Павел Васильевич



**«СТИХОТВОРЕНИЯ В
ПРОЗЕ
И.С. ТУРГЕНЕВА – ЭТО
ТКАНЬ ИЗ СОЛНЦА
РАДУГИ И АЛМАЗОВ,
ЖЕНСКИХ СЛЁЗ И
БЛАГОРОДСТВА
МУЖСКОЙ МЫСЛИ»**

Брюсов Валерий Яковлевич



*«СТИХОТВОРЕНИЯ
В ПРОЗЕ
И.С. ТУРГЕНЕВА –
БЕЗУСЛОВНО, ПРОЗА,
НО
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
И ПРЕКРАСНАЯ»*

**Гроссман Леонид
Петрович**



**«...ЭТО
ОТШЛИФОВАННОЕ И
ЗАКОНЧЕННОЕ
СОЗДАНИЕ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ В СВОЁМ
ЦЕЛОМ ПОЭМУ О
ПРОЙДЕННОМ
ЖИЗНЕННОМ ПУТИ...»**

**Короленко
Владимир
Галактионович**



**"КАЖДОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ
В ПРОЗЕ, КАК КАМЕШЕК
ОПРЕДЕЛЕННОЙ
РАСЦВЕТКИ, КЛАДЕТСЯ
ХУДОЖНИКОМ НА СВОЕ
МЕСТО, И ЕСЛИ ОТОЙТИ НА
РАССТОЯНИЕ И ИЗДАЛИ
ВЗГЛЯНУТЬ НА ЦЕЛОЕ, ТО
СОБРАННЫЕ ВМЕСТЕ
КАМЕШКИ КАЖУТСЯ
МОЗАИКОЙ, СОЗДАЮЩЕЙ
ЦЕЛЬНУЮ КАРТИНУ."**

ВЫВОД:

«Стихотворения в прозе» были написаны И.С.Тургеневым в последний период жизни, когда писатель был смертельно болен. В своих необычных произведениях на разнообразные темы и жанры автор выражает свои чувства и мысли, переосмысливая прожитые годы.

СТИХОТВОРЕНИЕ

- ▣ небольшое, чаще всего лирическое, произведение, созданное по законам стихотворной речи:
- ▣ речь ритмически упорядоченная;
- ▣ присущи рифма, метр (размер)
- ▣ задача: передача чувств, переживаний, вызванных теми или иными жизненными впечатлениями.

СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ

- ▣ **небольшое прозаическое произведение лирического характера**
- ▣ -----
- ▣ -----
- ▣ **задача: передача чувств, переживаний, вызванных теми или иными жизненными**

Анализ стихотворений в прозе

«Русский язык»

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!

Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?

Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!



В марте 1881 г. было совершено покушение на царя Александра II, закончившееся его смертью. После этого события в России наступила реакция. Александр III отменил конституционную реформу. Все ведомства обязаны были выполнять распоряжения начальника охраны. Были закрыты не только революционные, но и либеральные издания, вводилась жесточайшая цензура. Исчезла надежда на любые демократические преобразования.

Стихотворение «Русский язык» - переживания писателя по поводу событий на родине.

-Какова основная мысль этого стихотворения?

-Какое чувство стремится передать автор?

-Какая интонация главенствует здесь?

**-В стихотворении всего 3 предложения. Какие это предложения по цели высказывания, по интонации?
О чём это говорит?**

-Как И.С. Тургенев, не раскрывая в своём произведении конкретные реалии времени, несколькими словами передаёт свои чувства?

-Какими эпитетами характеризует Тургенев в своём произведении русский язык?

К. Бальмонт: *«Тургенев спел такой гимн русскому языку, что он будет жить до тех пор, пока будет жить русский язык, значит всегда»*



Тема стихотворения: роль русского языка в жизни русского человека.

Основная мысль: русский язык вобрал в себя всю мудрость великого народа, он – последняя надежда и опора любого говорящего на нём.

Художественные средства выразительности:

Олицетворение: язык для лирического героя - это живое родное существо, друг, в котором нуждаются

Антитеза: сомнения и тягостные раздумья, отчаянье – поддержка и опора

Метафора: язык – это поддержка и опора.

Эпитеты: великий, могучий, правдивый и свободный

1859 г. Тургенев писал о русском языке: «...для выражения многих а лучших мыслей – он удивительно хорош по своей честной простоте и свободной силе. Странное дело! Этих четырех качеств – честности, простоты, свободы и силы – нет в народе, а в языке они есть... Значит, будут и в народе».

Тем современникам, которые скептически относились к будущему России, писатель — по воспоминаниям Н. В. Щербаня — говорил: «И я бы, может быть, сомневался в них ... – но язык? *Куда денут скептики наш гибкий, чарующий, волшебный язык? Поверьте, господа, народ, у которого такой язык,— народ великий*» («Русский вестник». – 1890.)

В открытом письме в редакцию газеты «Наш век» (1877. – № 72) И.С. Тургенев написал :

«Я никогда ни одной строки в жизни не напечатал не на русском языке; в противном случае я был бы не художник – а – просто – дрянь. Как это возможно писать на чужом языке – когда и на своем-то, на родном, едва можешь сладить с образами, мыслями и т. д.!»

«Близнецы»

Я видел спор двух близнецов. Как две капли воды походили они друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела — и ненавидели друг друга непримиримо.

Они одинаково корчились от ярости. Одинаково пылали близко друг на дружку надвинутые, до странности схожие лица; одинаково сверкали и грозились схожие глаза; те же самые бранные слова, произнесённые одинаковым голосом, вырывались из одинаково искривлённых губ.

Я не выдержал, взял одного за руку, подвел его к зеркалу и сказал ему:

— Бранись уж лучше тут, перед этим зеркалом... Для тебя не будет никакой разницы... но мне-то не так будет жутко.



- *Что поразило автора в описанном им эпизоде?*
- *Какое значение имеет многократное повторение слова «одинаково»?*
- *Какое чувство стремится выразить автор описанием этой картины?*
- *Каков философский смысл этого стихотворения в прозе?*
- *Какова роль многоточий в стихотворении?*

Писатель хочет, чтобы этот человек понял, что ведет ожесточенный спор практически с самим собой. **Образ зеркала** весьма символичен, поскольку народная мудрость гласит: «Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива».

В стихотворении речь идет о самых близких родственниках, но его идею стоит рассматривать шире. Тургенева волновали не только плохие отношения между близнецами, но и между чужими людьми. ***На склоне лет писатель особенно остро чувствовал разобщенность русского общества.***

«ДВА БОГАЧА».

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых – я хвалю и умиляюсь. Но, хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту – племянницу в свой разорённый домишко.

- *Возьмём мы Катьку,- говорила баба, - последние наши гроши на неё пойдут, - не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...*
- *А мы её ... и не солёную, - ответил мужик, её муж. Далеко Ротшильду до этого мужика.*



Анализ стихотворения.

- *О чём говорится в стихотворении?*
- *Какова тема стихотворения?*
- *Соответствует ли название стихотворения его теме?*
- *Какой художественный прием использует писатель в стихотворении? Докажите.*
- *Как Тургенев относится к своим героям?*
- *В чем заключается идея стихотворения?*

Домашнее задание:

- 1. Самостоятельно проанализировать стихотворение «Два богача»**
- 2. Стих-ие «Русский язык» выучить наизусть.**
- 3. Прочитать рассказ «Бирюк»**