



# Подготовка к итоговому сочинению по литературе

Выполнила Якимова О.В., учитель  
русского языка и литературы МАОУ  
«СОШ № 60» г.Улан-Удэ

**Двадцать третье января**

**Классная работа**





- **Д.Пойа:**

**«...если хотите научиться плавать, то смело входите в воду, если хотите научиться решать задачи, то решайте их...»**

**Продолжите фразу:**

**«... если хотите научиться правильно говорить и грамотно писать, то...»**

# Цели:

- ✓ Подготовиться к написанию сочинения по направлению «Искусство и ремесло».
- ✓ Проанализировать произведение
  - ✓ по заданной теме.
  - ✓ Раскрыть тему сочинения

# *Подготовка к итоговому сочинению по направлению*

**«Искусство и ремесло».**



## **Направление «Искусство и ремесло»**

**Краткий комментарий к тематическим направлениям,  
подготовленный специалистами «ФИПИ»**



**Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе**

# Искусство

1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Искусство музыки. Искусство кино. Изобразительные искусства.

2. Умение, мастерство, знание дела. Владеть искусством игры.

(Толковый словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой)

С.И. ОЖЕГОВ

ТОЛКОВЫЙ  
СЛОВАРЬ  
РУССКОГО  
ЯЗЫКА

А-Я

## Каждый вид искусства говорит своим языком:

живопись — цветом,  
графика — линией и пятном,  
скульптура — объемом,  
музыка — звуком, интонацией,  
танец — пластикой жестов и движений,  
литература — словом.

Д. Веласкес. *Менины*



А. Головин. *Декорация к драме М. Лермонтова «Маскарад»*

П. Пикассо. *Менины*



Х. Миро. *Карнавал Арлекина*







**Двадцать третье января.**

**Тема сочинения: Согласны ли вы с утверждением «Настоящее искусство всесильно»?**



# Алгоритм работы над сочинением

## Шаг первый

Я внимательно читаю формулировку темы.

**Согласны ли вы с утверждением  
«Настоящее искусство всесильно» ?**

## Шаг второй

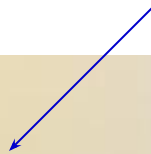
**Анализирую** все слова темы, отвечая для себя на вопрос, **что значит каждое слово.** Выделяю в ней «ключевые» слова, в которых мне видится главный смысл.

# Шаг третий

задаю себе вопрос



о чём буду писать?



*Настоящее искусство...*

*Подбираю вопросы к ключевым  
словам темы*

# Шаг третий

Задаю себе вопрос  
О чём буду писать?

*Настоящее искусство...*

Всесильно ли настоящее искусство?  
Как оно воздействует на человека?  
В чём его сила?

## Шаг четвёртый

На основании ключевых слов темы и вопросов к ним пишу вступление. Запишите предложение-переход к тезису.

- Вступление.
- Настоящее искусство... Всесильно ли настоящее искусство? Как оно воздействует на человека? В чём его сила? Именно над этими вопросами заставляет задуматься тема, предложенная для сочинения.

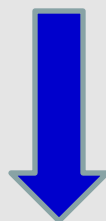
## Шаг пятый

Какие мысли вызывают у вас вопросы

Всесильно ли настоящее искусство?

Как оно воздействует на человека?

В чём его сила?



Попробуйте в 2-3 предложениях *выразить* свое понимание темы (*тезис*), отвечая на вопрос темы.

**Тезис-** ПРЯМОЙ ответ на вопрос темы

# Как воздействует настоящее искусство?

1. Настоящее искусство способно не только пробудить в человеке сильные чувства и эмоции, отвлечь человека от повседневности, перенести в мир мечты и фантазии, но и вселить веру в чудеса, дать ощущение счастья.
2. Оно подобно могучей силе очищает, духовно возвышает и обогащает человека.

## В чём сила искусства?

Возрождать к жизни; делать человека лучше, чище.  
Пробуждать в людях только самое лучшее.  
Созидать и преобразовать мир и человека.

## Какие рождает чувства?

Дарит счастье, удивление,  
восхищение, радость,  
готовит к смерти



Для подтверждения **тезиса** используйте афоризмы.

# Афоризмы

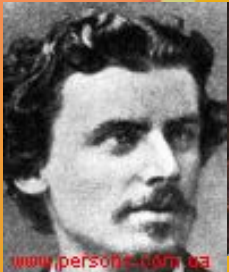


Искусство дает крылья и уносит далеко-далеко! (А.П. Чехов)

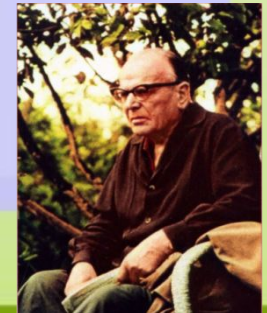
Искусство есть заражение чувствами других людей.  
(Лев Толстой)



Самая возвышенная цель искусства-заставлять биться человеческое сердце  
(Жан-Мари Гюйо)



Дело художника — рождать радость. (К. Г. Паустовский)



Согласны ли вы с утверждением «Настоящее искусство всесильно»? **Тезис**

Пишем тезис- ПРЯМОЙ ответ на вопросы темы

1. Всесильно ли настоящее искусство?

2. Как оно воздействует на человека?

3. Согласны ли вы с высказыванием А.П. Чехова об искусстве?

4. В чём сила настоящего искусства?

Прокомментируйте свое мнение в 1-2 предложениях.

Запишите предложение-переход к аргументам



Формулируем тезис

Да, я согласен, что настоящее ..... Оно способно .....

Я соглашусь с высказыванием (ФИО автора о том, что «цитата...»). На мой взгляд, настоящее искусство подобно .....

Об огромном воздействии искусства на человека поведал в своём рассказе "Старый повар" К. Паустовский

- **Тезис.** Да, я согласен, что настоящее искусство всесильно. Оно способно не только пробудить в человеке сильные чувства и эмоции, отвлечь его от повседневности, перенести в мир мечты и фантазии, но и вселить веру в чудеса, дать ощущение счастья. Я соглашусь с высказыванием А.П. Чехова о том, что «искусство дает крылья и уносит далеко-далеко!». На мой взгляд, настоящее искусство подобно могучей силе очищает и духовно возвышает человека. О воздействии настоящего искусства на человека поведал в своём рассказе "Старый повар" К. Паустовский

Автор  
*К. Паустовский*

Музыка **Моцарта**

Читает  
*А. Водяной*

# Старый повар



## К. Паустовский рассказ «Старый повар»

- 1 часть

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун, Иоганн Мейер. Несколько лет назад он ослеп от жара печей. Предчувствуя близость смерти, старик захотел исповедоваться, но не любил священников. Поэтому он попросил дочь Марию пригласить первого встречного, чтобы исповедоваться ему и перед смертью очистить свою совесть.

Мария пригласила молодого человека, который согласился выслушать старика.

- Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

Старик сказал незнакомцу, что всю жизнь работал и ему некогда было грешить. Но один грех всё же есть. Когда умирала его жена Марта и не было денег на лечение, он украл маленькое золотое блюдо у хозяев, разбил его и на золотые осколки и покупал лекарства. Но жена всё равно умерла. Хорошо, что никто не был наказан из слуг за пропажу блюда.

Незнакомец успокоил умирающего, сказав, что старик невиновен. То, что он совершил, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено как **подвиг любви**.

— Аминь! — прошептал старик.

— Аминь! — повторил незнакомец.

# К. Паустовский рассказ «Старый повар»

## Шаг шестой.

### Анализ текста и написание аргументов

О чем 1 часть произведения?

- На что автор обращает наше внимание?

Найдите ключевые слова текста,  
передающие основную мысль 1 части - подчеркните.

**Синонимы**

- Паустовский, автор, писатель, публицист

**Задача основной части - доказать выдвинутый вами тезис**

**!!! Не пересказ, а анализ!!!**

Что делает автор?

**Автор знакомит нас с ..**

- Публицист обращает наше внимание на то,
  - подчеркивает...
  - утверждает

Согласны ли вы с утверждением «Настоящее искусство всесильно»? **Аргумент**

Предложение-переход к аргументу:

- 1 С кем знакомит нас автор в начале повествования?
2. О чём просит дочь старый повар? С какой целью?
3. Какой грех тяготит душу умирающего?
4. Почему он совершил его?
- 5 Как незнакомец успокоил старика?

Пишем аргумент – комментированный пересказ

В начале повествования **автор знакомит нас.**

.....

.....

.....

.....

.....

**Публицист обращает наше внимание на то,**

.....

.....

.....

Согласны ли вы с утверждением «Настоящее искусство всесильно»? **Аргумент**

Предложение-переход к аргументу:

- 1 С кем знакомит нас автор в начале повествования?
2. О чём просит дочь старый повар? С какой целью?
3. Какой грех тяготит душу умирающего?
4. Почему он совершил его?
- 5 Как незнакомец успокоил старика?

Пишем аргумент – комментированный пересказ

В начале повествования **автор знакомит нас** с ослепшим старым поваром. Он не любит священников и просит дочь пригласить первого встречного, чтобы исповедоваться, очистить свою совесть перед смертью. Умиравшего тяготит грех, совершённый когда-то (кража золотого блюда у хозяев), так как ему нужны были деньги на лечение больной жены.. **Публицист обращает наше внимание на то**, что незнакомец успокоил старика, снял тяжесть с души, назвав его поступок «подвигом любви»



# К.Г.Паустовский «Старый повар»



## К. Паустовский рассказ «Старый повар»

**2 часть** — А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

— Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь.

— Слушайте,- сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите.

Он заиграл. Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад.

— Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати.

— Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно. — А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

— Я вижу всё это! — крикнул старик. Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов....

Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой. Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!  
— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом. Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

# К. Паустовский рассказ «Старый повар»

## Шаг шестой.

Анализ текста и написание аргументов

О чем 2 часть произведения?

- Что мы видим далее?

Что хотел сказать автор? (основная мысль) текста

Найдите ключевые слова текста, передающие основную мысль – подчеркните.

**Согласны ли вы с утверждением «Настоящее искусство всесильно»? Аргумент**

1. Выполнил ли незнакомец последнюю волю умирающего?

2. Какое воздействие оказала музыка? Что свершилось?

3. Что он увидел под воздействием музыки?

4. Что почувствовал старый повар? Был ли счастлив умирающий?

5. С помощью чего было достигнуто успокоение? Как звали незнакомца?

6. Удалось ли писателю убедить нас во всепобеждающей силе настоящего искусства?

**Сделать микровывод, доказывающий правоту аргумента.**

А главное - он .....Музыка, которую исполнял незнакомец....., .....произошло чудо. Здесь свершилось то, .....несбыточной мечтой. Он увидел.....

**Далее мы видим**, что старый повар, почувствовав отпущение грехов,.. ..

.....  
**Паустовский подчеркивает** что .....  
.....всесильного искусства. Это сделала .....Моцарта.

**Прочитав произведение, мы понимаем:**  
**писателю** .....

**Я считаю**, .....лучшее подтверждение этому.

## Согласны ли вы с утверждением «Настоящее искусство всесильно»? Аргумент

1. Выполнил ли незнакомец последнюю волю умирающего?

2. Какое воздействие оказала музыка? Что свершилась?

3. Что он увидел под воздействием музыки?

4. Что почувствовал старый повар? Был ли счастлив умирающий?

6. С помощью чего было достигнуто успокоение? Как звали незнакомца?

6. Удалось ли писателю убедить нас во всепобеждающей силе настоящего искусства?

**Сделать микровывод, доказывающий правоту аргумента.**

А главное – он выполнил последнюю волю умирающего. **Музыка**, которую исполнял незнакомец на клавесине, **оказала магическое воздействие, произошло чудо**. Здесь свершилось то, что казалось умирающему несбыточной мечтой. Он увидел самые счастливые дни его жизни: их встречу в горах с женой Мартой, её смех, цветение яблонь, синее небо, летящих на север стаи птиц. **Далее мы видим**, что старый повар, почувствовав отпущение грехов, уснул **вечным сном успокоенным и счастливым..**

**Паустовский подчеркивает** что **успокоение было достигнуто с помощью всесильного искусства**. Это сделала музыка великого композитора Моцарта.

**Прочитав произведение, мы понимаем: писателю** удалось убедить нас во **всепобеждающей силе настоящего искусства**. **Я считаю**, что рассказ **Паустовского** «Старый повар» лучшее подтверждение этому.

# Шаг седьмой

- Заключение должно быть органично связано с аргументом и перекликаться со вступлением.
- Для подтверждения можно использовать цитаты.

*Итак, подводя итог, хочется сказать о том, что настоящее искусство .....*

.....  
Именно это и утверждал ( ФИО...) : «...»

**Согласны ли вы с утверждением «Настоящее искусство всесильно» ? Вывод**

**Пишем вывод, исходя из темы сочинения.**

**1. Может ли н.искусство воплотить в реальность несбыточную мечту? 2. Какова цель н.искусства?**

**3. Что оно пробуждает, дарит ? Можно закончить каким-либо высказыванием или афоризмом.**

**Что утверждал Жан-Мари Гюйо?**

**Пишем вывод**

**Итак, подводя итог, хочется сказать:**

.....  
**всесильно**, .....

.....

.....

**Именно это и ..... Жан-Мари Гюйо:**

.....

.....

## Согласны ли вы с утверждением «Настоящее искусство всесильно»? Вывод

Пишем вывод, исходя из темы сочинения.

1. Может ли н.искусство воплотить в реальность несбыточную мечту? 2. Какова цель н.искусства?

3. Что оно пробуждает, дарит?

Можно закончить каким-либо высказыванием или афоризмом.

Что утверждал Жан-Мари Гюйо?

Пишем вывод

Итак, подводя итог, хочется сказать: настоящее искусство всесильно, даже может воплотить в реальность несбыточную мечту. Оно возрождает к жизни и, если необходимо, готовит к смерти, пробуждает в людях только самое лучшее, дарит счастье. Именно это и утверждал Жан-Мари Гюйо: «Самая возвышенная цель искусства - заставлять биться человеческое сердце».



- **Согласны ли вы с утверждением «Настоящее искусство всесильно»?**
- Настоящее искусство... Всесильно ли настоящее искусство? Как оно воздействует на человека? В чём его сила? **Именно над этими вопросами заставляет задуматься тема, предложенная для сочинения.**
- **Да, я согласен, что** настоящее искусство всесильно. Оно способно не только пробудить в человеке сильные чувства и эмоции, отвлечь его от повседневности, перенести в мир мечты и фантазии, но и вселить веру в чудеса, дать ощущение счастья. **Я соглашусь с высказыванием А.П. Чехова о том, что** «искусство дает крылья и уносит далеко-далеко!». **На мой взгляд,** настоящее искусство подобно могучей силе очищает и духовно обогащает человека. **Об огромном воздействии настоящего искусства на человека поведал в своём рассказе "Старый повар" К.Паустовский.**
- В начале повествования **автор знакомит нас** с ослепшим старым поваром. Он не любит священников и просит дочь пригласить первого встречного, чтобы исповедоваться, очистить свою совесть перед смертью. Умиравшего тяготит грех, совершённый когда-то (кража золотого блюда у хозяев), так как ему нужны были деньги на лечение больной жены.. **Публицист обращает наше внимание на то,** что незнакомец успокоил старика, снял тяжесть с души, назвав его поступок «подвигом любви»

- А главное – он выполнил последнюю волю умирающего. Музыка, которую исполнял незнакомец на клавесине, оказала магическое воздействие, произошло чудо. Здесь свершилось то, что казалось умирающему несбыточной мечтой. Он увидел самые счастливые дни его жизни: их встречу в горах с женой Мартой, её смех, цветение яблонь, синее небо, летящих на север стаи птиц.
- **Далее мы видим**, что старый повар, почувствовав отпущение грехов, уснул вечным сном успокоенным и счастливым.. **Паустовский подчеркивает** что успокоение было достигнуто с помощью всесильного искусства. Это сделала музыка великого композитора Моцарта.
- **Прочитав произведение, мы понимаем: писателю** удалось убедить нас во всепобеждающей силе настоящего искусства. **Я считаю**, что рассказ **Паустовского** «Старый повар» лучшее подтверждение этому.
- **Итак, подводя итог, хочется сказать**: настоящее искусство всесильно, оно даже может воплотить в реальность несбыточную мечту. Настоящее искусство возрождает к жизни и, если необходимо, готовит к смерти, пробуждает в людях только самое лучшее, дарит счастье. Именно это и утверждал Жан-Мари Гюйо: «Самая возвышенная цель искусства – заставлять биться человеческое сердце».

# Домашнее задание:

Допишите сочинение, добавьте второй аргумент, используя притчу или другой материал.



# РЕФЛЕКСИЯ

- *Что получилось?*
- *Над чем нужно поработать?*
- **Сегодня на уроке я работал хорошо, и научился тому, как...**
- **Я работал сегодня удовлетворительно, у меня не всё получилось. (Что не получилось?)**
- **Я не доволен своей работой. (Почему?)**

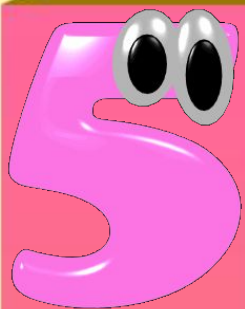
**Как вы поступите с  
информацией, полученной  
на уроке?**

**Чемодан- заберу все, что  
пригодится в  
дальнейшем.**

**Мясорубка- информацию  
переработаю.**

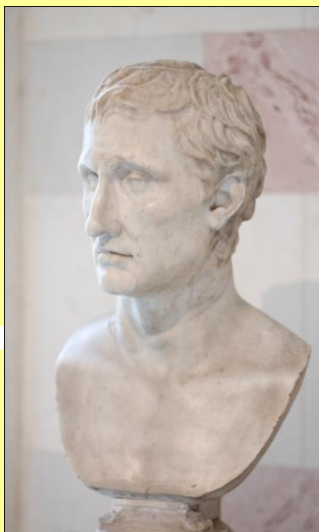
**Корзина- всё выброшу.**





# Напутствие выпускнику

*По словам древнеримского комедиографа Менандра,  
язык, который умудрен знаниями, не будет запинаться.*



- Не нужно сильно волноваться,  
Бояться и переживать.  
Я верю, стоит постараться  
И сдашь экзамен ты на «пять»!



**Произведения, в которых есть  
примеры настоящего искусства:**

К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми  
шишками»

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант»

А. И. Куприн. «Тапер»

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»

Л.Н. Толстой. «Альберт»

А.П. Чехов. «Скрипка Ротшильда»

В.П. Астафьев. «Домский собор»





## Л.Н.Толстой «Альберт»

### Звучащая музыка

Альберт остановился перед углом фортепьяно и плавным движением смычка провел по струнам. В комнате пронесся чистый, стройный звук, и сделалось совершенное молчание.

Звуки темы свободно, изящно полились вслед за первым, каким-то неожиданно-ясным и успокоительным светом вдруг озаряя внутренний мир каждого слушателя. Ни один ложный или неумеренный звук не нарушил покорности внимающих, **все звуки были ясны, изящны и значительны...** То грустно-нежные, то порывисто-отчаянные звуки, свободно перемешиваясь между собой, лились и лились друг за другом так изящно, так сильно и так бессознательно, что не звуки слышны были, а сам собой лился в душу каждого какой-то прекрасный поток давно знакомой, но в первый раз высказанной поэзии.

### Воздействие на слушателей

Все молча, с трепетом надежды, следили за развитием их. Из состояния скуки, шумного рассеяния и душевного сна, в котором находились эти люди, они вдруг незаметно перенесены были в совершенно другой, забытый ими мир. То в душе их возникало чувство тихого созерцания прошедшего, то страстного воспоминания чего-то счастливого, то безграничной потребности власти и блеска, то чувства покорности, неудовлетворенной любви и грусти. Веселый офицер неподвижно сидел на стуле у окна, устремив на пол безжизненный взгляд, и тяжело и редко переводил дыхание. .. Толстое, улыбающееся лицо хозяйки расплывалось от наслаждения. Один из гостей... ничком лежал на диване и старался не двигаться, чтобы не выдать своего волнения. Делесов испытывал непривычное чувство. Какой-то холодный круг, то суживаясь, то расширяясь, сжимал его голову. Корни волос становились чувствительны, мороз пробежал вверх по спине, что-то, все выше и выше подступая к горлу, как тоненькими иголками кололо в носу и нёбе, и слезы незаметно мочили ему щеки. Он встряхивался, старался незаметно втягивать их назад и отирать, но новые выступали опять и текли по его лицу. По какому-то странному сцеплению впечатлений первые звуки скрипки Альберта перенесли Делесова к его первой молодости. Он — немолодой, усталый от жизни, изнуренный человек, вдруг почувствовал себя семнадцатилетним существом. Ему вспомнилась первая любовь... В его возвратившемся назад воображении блистала она в тумане неопределенных надежд, непонятных желаний и несомненной