

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН».



Этот урок поможет вам:

- ✓ определить значение романа «Евгений Онегин» в русской литературе и в творчестве самого А.С.Пушкина;
- ✓ выявить лироэпическую природу романа. Узнать о лирических отступлениях и их тематике;
- ✓ выяснить творческую историю романа и соотнести ее с тем или иным периодом творчества поэта;
- ✓ понять жанровое и композиционное своеобразие романа.

История создания романа

Написание романа заняло у Пушкина более семи лет (1823 - 1830). В свет он выходил отдельными главами: первая глава романа появилась отдельной книжкой в 1825 г., вторая - в 1826-м, третья - в 1827-м, в начале 1828 г. появились четвертая и пятая главы, а в марте 1828-го - шестая, седьмая вышла в марте 1830-го и последняя - восьмая - была опубликована в 1832 г.

В набросках общего плана романа значилось девять глав, но в процессе написания план немного изменился, так что в первое полное издание "Евгения Онегина" (1833) Пушкин включил восемь глав и "Отрывки из путешествия Онегина"



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА

- Кроме того, тогда же в Болдино была написана и десятая глава "Евгения Онегина", которую Пушкин сжег, и до нас дошли только отдельные отрывки из черновиков (черновой текст поэт зашифровал, и литературоведам удалось расшифровать неполных 16 строф), содержащих опасные для Пушкина продекабристские высказывания, как можно оценить по восстановленным частям, очень едкая и язвительная. В канонический текст романа десятая глава не входит.

Завершил работу над "Евгением Онегиным" 26 сентября 1830 г.

ПРИНЦИП ПРОТИВОРЕЧИЙ

В ходе длительной работы над романом замысел его менялся, и характер главного героя в конце главы оказался далеким от его облика в первых строфах романа. Отношение автора к нему тоже изменилось, но Пушкин не стал ничего устранять, а превратил подобные нестыковки в принцип противоречий:

Я кончил первую главу:

Пересмотрел все это строго,

Противоречий очень много.

Но их исправить не хочу...

Лирические отступления

1. Автобиографические отступления (юношеская любовь-1 гл., московская красавица -7 гл., о романтизме -8 гл ..)
«В те дни, когда в садах Лицея...»
2. Критико-публицистические отступления.
3. Разговоры на житейские темы (о любви, семье, браке, вкусах и модах, образовании, дружбе).
4. Пейзажные зарисовки.
5. Отступление на гражданскую тему – о героической Москве 1812 года.

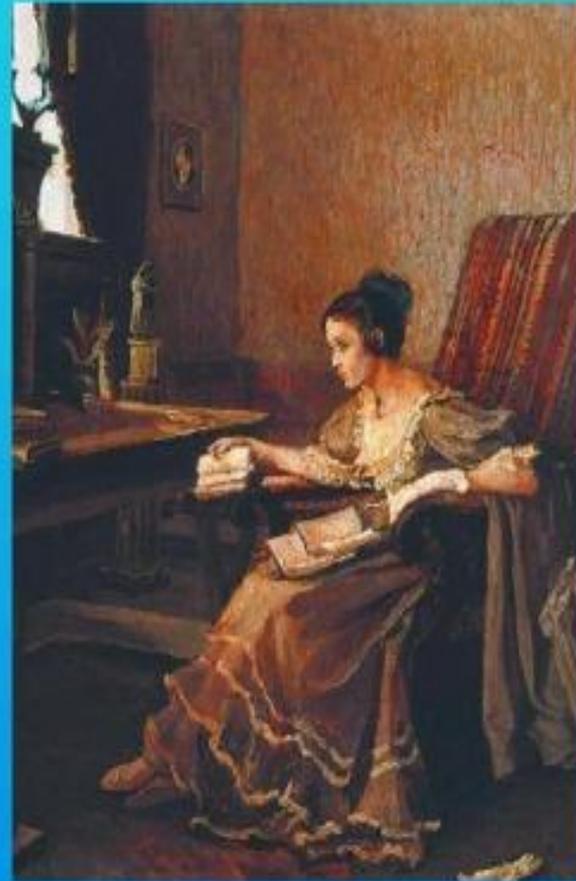
В лирических отступлениях Пушкин определяет критерии ценности человеческой личности. Это философское отношение к жизни, смерти и бессмертию, к вечному движению времени и быстротечности человеческой жизни, это отношение к творчеству, таланту, способностям, отношению к Родине.

Форма романа

Роман написан в форме дневника Автора, в котором серьезное мешается с легкомысленным: преклоняется перед возлюбленной и флиртует на балу.

Тематика лирических отступлений (любовь и дружба, цель и смысл жизни, искусство и творческое вдохновение, красота природы и женское очарование, деревенский быт и вопросы экономики и управления, индивидуализм личности и соборность русской жизни и др.), сопутствующая история главных героев.

Он охватывает события с 1819 по 1825 год: от заграничных походов русской армии после разгрома Наполеона до восстания декабристов. Это были годы развития русского общества, время правления Александра I. Сюжет романа прост и хорошо известен, в центре него — любовная история. В целом, в романе «Евгений Онегин» отразились события первой четверти XIX века, то есть время создания и время действия романа пр



Александр Сергеевич Пушкин создал роман в стихах подобно поэме лорда Байрона «Дон Жуан». Определив роман как «собрание пёстрых глав», Пушкин выделяет одну из черт этого произведения: роман как бы «разомкнут» во времени (каждая глава могла бы стать последней, но может иметь и продолжение), тем самым обращая внимание читателей на самостоятельность и цельность каждой главы. Роман стал поистине энциклопедией русской жизни 1820-х годов, так как широта охваченных в нём тем, детализация быта, многосюжетность композиции, глубина описания характеров персонажей и сейчас достоверно демонстрируют читателям особенности жизни той эпохи. Именно это дало основание В. Г. Белинскому в своей статье «Евгений Онегин» сделать вывод:

«„Онегина“ можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением».

Из романа, как и из энциклопедии, можно узнать всё об эпохе: о том, как одевались, и что было в моде, что люди ценили больше всего, о чём они разговаривали, какими интересами они жили. В «Евгении Онегине» отразилась вся русская жизнь. Кратко, но довольно ясно, автор показал крепостную деревню, барскую Москву, светский Санкт-Петербург. Пушкин правдиво изобразил ту среду, в которой живут главные герои его романа — Татьяна Ларина и Евгений Онегин. Автор воспроизвёл атмосферу

воспроизвел атмосферу
ОНЕГИН: АВТОР

Образ Автора

Образ Автора — это художественное обобщение, он живет в воображаемом пространстве и подобен другим героям романа. Кроме того, Автор — повествователь и герой, ведущий тонкую игру с читателем, непринужденно создающий эту «воздушную громаду».

Автор подчиняется только собственным ощущениям и декларирует это:

И я, в закон себе вменяя
Страстей единый произвол...



Хронология романа

1. Роман начинается зимой 1819 года.
2. Весной 1820 года Онегин едет в деревню (а автор — на юг, в ссылку). Там Онегин знакомится с Ленским и с Татьяной.
3. Летом 1820 года Татьяна пишет письмо и происходит первое объяснение Онегина с Татьяной.
4. Зимой 1821 года в Татьянин день Онегин на балу у Лариных.
5. Через день, т. е. 14 января, — дуэль.
6. В 1821 году Онегин уезжает путешествовать.
7. Зимой 1821-22 года Татьяна приезжает в Москву и вскоре выходит замуж.
8. Онегин попадает в Одессу, когда там был Пушкин, т. е. в 1823 или 1824 году.
9. Затем Онегин направляется в Петербург, где проводит зиму 1824/25 года, вновь встречается с Татьяной.
10. Весной 1825 года — последнее объяснение с Татьяной.
11. 1819 — 1825 годы — годы созревания декабристского движения .



Композиция сюжета:

Глава 1: развернутая экспозиция.

Глава 2: завязка 2 сюжетной линии
(знакомство Онегина с Ленским,
Ленский и Ольга).

Глава 3: завязка 1 сюжетной линии
(знакомство Онегина и Татьяны)

Глава 4: беседа Онегина и Татьяны,
чувства Ленского.

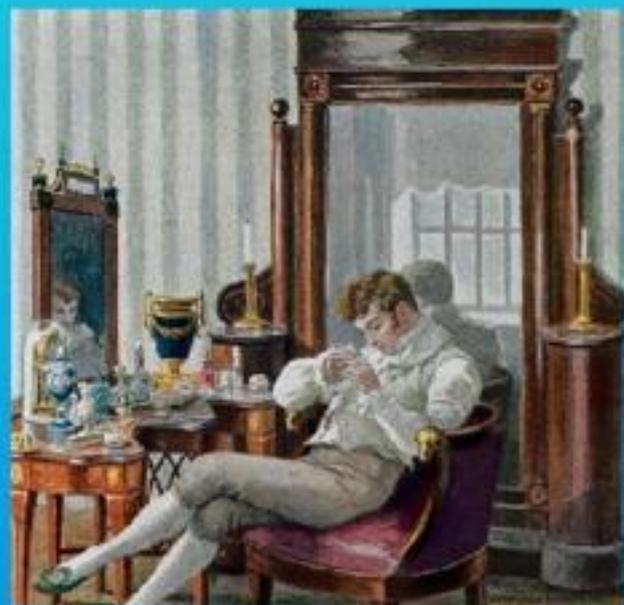
Композиция сюжета:

Глава 5: сон Татьяны, ее именины, Онегин и Ольга.

Глава 6: дуэль (кульминация 1 и 2 сюжетных линий).

Глава 7: Татьяна в доме Онегина, переезд в Москву.

Глава 8: развязка 1 линии.



Роман начинается с сетований молодого дворянина Евгения Онегина по поводу болезни своего дядюшки, вынудившей Евгения покинуть Петербург и отправиться к одру больного, чтобы проститься с ним. Обозначив таким образом завязку, автор посвящает первую главу рассказу о происхождении, семье, жизни своего героя до получения известия о болезни родственника. Повествование ведётся от имени безымянного автора, представившегося добрым другом Онегина. Евгений родился «на берегах Невы», то есть в Петербурге, в не самой успешной дворянской семье:

«Служив отлично-
благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец».

Онегин получил соответствующее воспитание — сначала, имея гувернантку Madame (не путать с нянькой), затем — гувернёра-француза, не утруждавшего своего воспитанника обилием занятий. Пушкин подчёркивает, что образование и воспитание Евгения были типичны для человека его среды (дворянина, которым с детства занимались учителя-иностранцы).

Пушкин изобрёл для этого романа особую **14-строчную (онегинскую) строфу**, в которой соблюдается и строгий порядок рифм, и смысловая законченность. В 1-ом четверостишии обозначена тема строфы, во 2-ом и 3-ем - её развитие, а в последнем двустишии подводится итог.

Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума:
Верней нет места для признаний
И для вручения письма.

О вы, почтенные супруги!
Вам предложу свои услуги;
Прошу мою заметить речь:
Я вас хочу предостеречь.

Вы также, маменьки, построже
За дочерьми смотрите вслед:
Держите прямо свой лорнет!
Не то... не то, избави боже!

Я это потому пишу,
Что уж давно я не грешу.

