



1893-1930

Владимир Владимирович
Маяковский

Семья В.В.Маяковского



Владимир Константинович Маяковский Александра Алексеевна Павленко

Детство поэта

«Революционная борьба масс оказала влияние также на Володю и Олю. Кавказ переживал революцию особенно остро. Там все вовлекались в борьбу, и все делились на участвовавших в революции, определенно сочувствовавших ей и враждебно настроенных».



Юношеские годы

«После похорон отца – у нас 3 рубля. Инстинктивно, лихорадочно мы распродали столы и стулья. Двинулись в Москву. Зачем? Даже знакомых не было»

В московской гимназии поступил в IV класс 5-й, классической гимназии. Семья жила в бедности. В марте 1908 года был исключён из 5 класса из-за неуплаты за обучение

Первое «полустихотворение» Маяковский напечатал в нелегальном журнале «Порыв», который издавался Третьей гимназией.



- ▶ Первое опубликованное стихотворение называлось «Ночь» (1912), оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу».

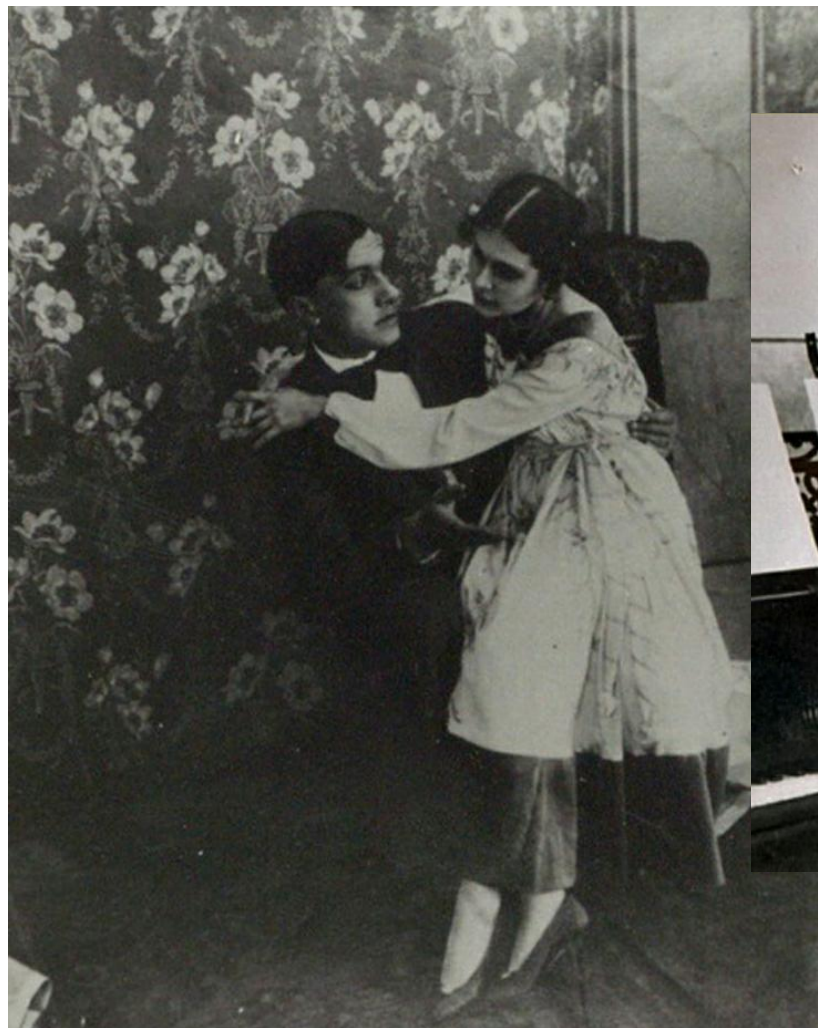


Ночь

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.
Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.
Толпа - пестрошерстая быстрая кошка -
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.
Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул, пугая
ударами в жесть, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.

Театральная деятельность

- ▶ *«Маяковский был сведущ в очень тонких театральных, технологических вещах, которые знаем мы, режиссеры, которым обучаются обычно весьма длительно в разных школах, практически на театре и т. д. Маяковский всегда угадывал всякое верное и неверное сценическое решение, именно как режиссер».*



- ▶ **Окна сатиры РОСТА»** (**Окна РОСТА**) — серия плакатов, созданная в 1919—1921 годах советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (**РОСТА**).

В. Маяковский у
«Окон РОСТА» на
выставке
«20 лет работы».



«Окна РОСТа»

Грязные руки

Грозят бедой.

Чтоб хворь

тебя не сломила —

будь культурен:

Перед едой

мой руки мылом!

В. Маяковский



**СТОЛОВОЕ
МАСЛО
— ВНИМАНИЕ —
РАБОЧИХ МАСС**

**ВТРОЕ
ДЕШЕВЛЕ!
КОРОВЬЕГО!
ПИТАТЕЛЬ
ПРОЧИХ М**

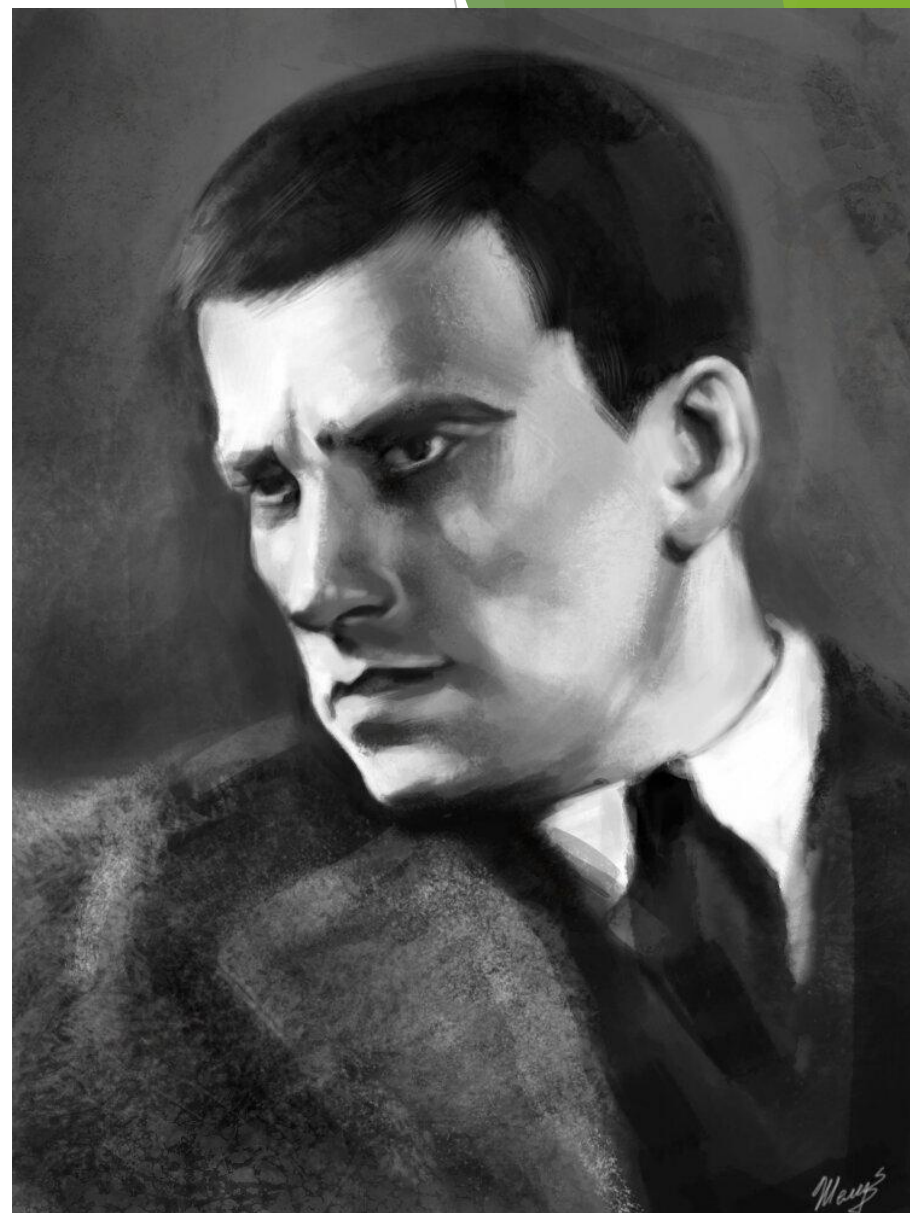


**НЕТ
НИГДЕ
КРОМЕ**

**КАК
В
МОССЕЛЬПРОМЕ**



ОБСЛУЖИМ КУЛЬТУРНО КАЖДОГО ПОСЕТИТЕЛЯ!



- ▶ *Пошлость, не оспаривая его у жизни, оспаривала у смерти. Но живая, взволнованная Москва, чуждая мелким литературным спорам, стала в очередь к его гробу, никем не организованная в эту очередь, стихийно, сама собой признав необычность этой жизни и этой смерти. И живая, взволнованная Москва заполняла улицы по пути к крематорию. И живая, взволнованная Москва не поверила его смерти. Не верит и до сих пор.*

