

# **1. Умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.**

— Какие слова кажутся вам наиболее красивыми, необычными, звучными?

— Почему автор выбрал именно такие слова и выражения?

— Какую картину они позволяют нарисовать?

— Какие чувства, мысли хотел передать с их помощью поэт?

## **2. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем.**

**Приемы формирования этого умения:**

- словесное и графическое рисование;**
- работа с иллюстрациями профессиональных художников, их рассматривание и анализ;**
- конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей, элементов интерьера будет также способствовать «пробуждению» воображения.**

### **3. Умение устанавливать последовательность событий**

**Приемы формирования этого умения:**

- определить к какому эпизоду подходит данная иллюстрация;**
- соединить иллюстрацию с ее описанием;**
- расположить иллюстрации в той последовательности, в которой происходили события.**

## **4. Умение целостно воспринимать образ.**

### **Художественные средства создания образа-персонажа**

- 1.Изображение портрета персонажа (внешний вид, мимика, одежда). Опираясь на текст художественного произведения.**
- 2. Изображение внутреннего мира героя, его размышлений, переживаний, поступков персонажа, изображение персонажа в его сложных отношениях с окружающими людьми как основное средство создания характера.**
- 3. Изображение внешней речи персонажа как одного из основных средств характеристики героя.**
- 4. Изображение природы (пейзаж) и окружающей обстановки (интерьер) как средства косвенной характеристика внутреннего мира и характера персонажа.**
- 5. Создание индивидуального, неповторимого характера.**

**5. Умение видеть авторскую  
позицию во всех элементах  
художественного  
произведения.**

## **6. Умение осваивать художественную идею произведения.**

**Подобрать пословицу к тексту.**

**Ответить на следующие вопросы:**

- для чего автор написал это произведение?**
- что мы открыли для себя, читая и перечитывая этот прекрасный рассказ?**
- что можно сказать о самом писателе, который создал это удивительное произведение?**

Даренка	Кокованя	Кошка Муренка	Серебряное копытце
<p>1. Семейное положение.</p> <p>2. Внешность</p>	<p>1. Семейное положение.</p> <p>2. Внешность</p>	<p>-</p> <p>2. Внешность</p>	<p>-</p> <p>2. Внешность</p>
<p>3. Характер.</p> <p>4. Чем занимается</p>	<p>3. Характер</p> <p>4. Чем занимается</p>	<p>4. Чем занимается</p>	





Ушел Кокованя. Осталась Даренка с Муренкой.

Муренка головой покачивает, и козел тоже.

- Дедо, сходил бы ты в завод за лошадью. Надо ведь солонину домой перевезти.

Вдруг Муренка скок туда-же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Муренки, ни Серебряного копытца не стало.

Спросил у соседей, - не знают ли кого, а соседи и говорят.

Отворила дверку, глядит, а козел - тут, вовсе близко.

Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться.

Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Даренка да кошка Муренка.

К этой поре как раз Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может.

В праздничный день и пришел он к тем людям, у кого сиротка жила.



1. Спросил у соседей, - не знают ли кого, а соседи и говорят.
2. В праздничный день и пришел он к тем людям, у кого сиротка жила.
3. Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Даренка да кошка Муренка.
4. Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться.
5. - Дедо, сходил бы ты в завод за лошадью. Надо ведь солонину домой перевезти.
6. Ушел Кокованя. Осталась Даренка с Муренкой.
7. Отворила дверку, глядит, а козел - тут, вовсе близко.
8. Муренка головой покачивает, и козел тоже.
9. К этой поре как раз Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может.
10. Вдруг Муренка скок туда-же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Муренки, ни Серебряного копытца не стало.





Даренка	Кокованя	Кошка Муренка	Серебряное копытце
<p>1. Семейное положение. Сирота.</p> <p>2. Внешность По шестому году, маленькая, носишка пуговкой.</p>	<p>1. Семейное положение. Одинокий.</p> <p>2. Внешность Старик большой да бородатый.</p>	<p>-</p> <p>2. Внешность маленькая, худая да ободранная, звонкая, шерсть бурая,</p>	<p>-</p> <p>2. Внешность особенный, на правой передней ноге серебряное копытце, ростом не выше стола, ножки тоненькие, головка легонькая, рожки на пять веточек, с рожками и зимой, травой да листом кормится, зимой сено в стоках поедает, шерстка</p>
<p>3. Характер Любопытная, веселая, смелая, ласковая, трудолюбивая, любит природу, ценит красоту.</p> <p>4. Чем занимается В избе прибирала, похлебку да кашу варила, кукле платье шила, любила сказки слушать.</p>	<p>3. Характер Веселый, ласковый, добрый, трудолюбивый, любознательный, любит природу, ценит красоту.</p> <p>4. Чем занимается Охотник. Летом пески промывает, золото добывает, а зимой по лесам за козлом бегают.</p>	<p>4. Чем занимается на охоту ходила – мышей ловила, от собак отбивалась.</p>	<p>летом буренькая, а зимой серенькая, пахнет лесом.</p>

- Что общего вы заметили в их описании?

(одинокие, ласковые, природу любят).

Таким образом, ребята, вы видите, что в сказках герои выдуманные и реальные, настоящие, живущие среди нас, чем-то похожие на нас.

И у рассказчика свое отношение к ним.

- Как вы думаете, что нравится автору в характере Даренки?

- А что понравилось Коковане в ней?

- Почему Кокованя и Дарёнка так хотели увидеть серебряное копытце?

(Я никак не могу определиться, может быть, каждый из героев верил в сказки и хотел увидеть чудо; или герои были бедными, надеялись продать драгоценные камни, и зажить богато?)

- Почему всё-таки произошло чудо с Дарёнкой и Кокованей?

(У Коковани с Дарёнкой не было корыстных побуждений. Серебряное копытце испытывает, искушает героев богатством, но они не поддаются искушению, не жадничают, прекрасно понимают, что богатство не синоним счастья).

- За что же герои были награждены? (они награждены за доброту, за любовь, за душевность и ласку.)