

**ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВИ
Ч МАЯКОВСКИЙ**





Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. 1893-1930

... Маяковского лучше не трогать, так спокойней, так безопасней.

Но тронув, вспомнив, заговорив - пусть случайно, в разговоре о другом, мимоходом, - чувствуешь каждый раз необходимость хоть какую-то мысль довести до точки, хоть какому-то суждению об этом поэте придать полноту и определенность, достаточную, если не для общего пользования, то для собственного душевного равновесия.

Это чувство и вынуждает рискнуть...

Юрий Карабчиевский (критик)



**Володя Маяковский
с сестрой Олей. 1896 г.**

**Владимир Маяковский
родился в селе Багдади в
Грузии (Российская империя) в
семье *Владимира Константи-
новича Маяковского*,
служившего лесничим
третьего разряда в
Эриванской губернии. Мать
поэта, *Александра Алексеевна
Павленко*, из рода кубанских
казаков, родилась на Кубани.
Также у него было две сестры:
Людмила и Ольга и брат
Константин, который умер в
трёхлетнем возрасте от
скарлатины.**

Детские годы. Семья.



Отец
Владимир
Константинов
ич

Сестра Ольга



Мать
Александра
Алексеевна





С сестрой



Маяковский-гимназист
1903



Семья Маяковских, Кутаиси, 1905 год

Других Маяковских,
по-видимому, не имеется.
"Я сам"





В. Маяковский

В июле того же года Маяковский вместе с мамой и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-й классической гимназии, где учился в одном классе с братом Б. Л. Пастернака Шурой. Семья жила в бедности. **В марте 1908 года** был исключён из V класса из-за неуплаты за обучение.

В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, **в 1908 году** вступил в РСДРП. **1908—1909 годах** трижды арестовывался (по делу о подпольной типографии, по подозрению в связи с группой анархистов-экспроприаторов, по подозрению в пособничестве побегу женщин-политкаторжанок из Новинской тюрьмы). По первому делу был освобождён с передачей под надзор родителей по приговору суда как несовершеннолетний, действовавший «без разума», по второму и третьему делу был освобождён за недостатком улик.

Учетная карточка московской охранки 1908 г.

В Москве Маяковский знакомится с революционно настроенными студентами, в начале 1908 г. вступает в партию большевиков, подвергается арестам, 11 месяцев проводит в Бутырской тюрьме, откуда освобождается в январе 1910 г. как несовершеннолетний. В тюрьме Маяковский написал тетрадь стихов (1909); с нее поэт исчислял начало своего творчества. После тюрьмы он прерывает партийную работу.



Меня забрали. Сидеть не хотел. Скандалил. Переводили из части в часть — Басманная, Мещанская, Мясницкая и т. д. — и наконец — Бутырки. Одиночка № 103.

«я сам»



Начало творчества

- В 1911 году Маяковский поступает в училище живописи, ваяния и зодчества
- Знакомство с футуризмом
- Хочу делать социалистическое искусство



7.7.1893, село Багдади – 14.4.1930, Москва

Владимир Владимирович
Маяковский родился в семье лесничего.

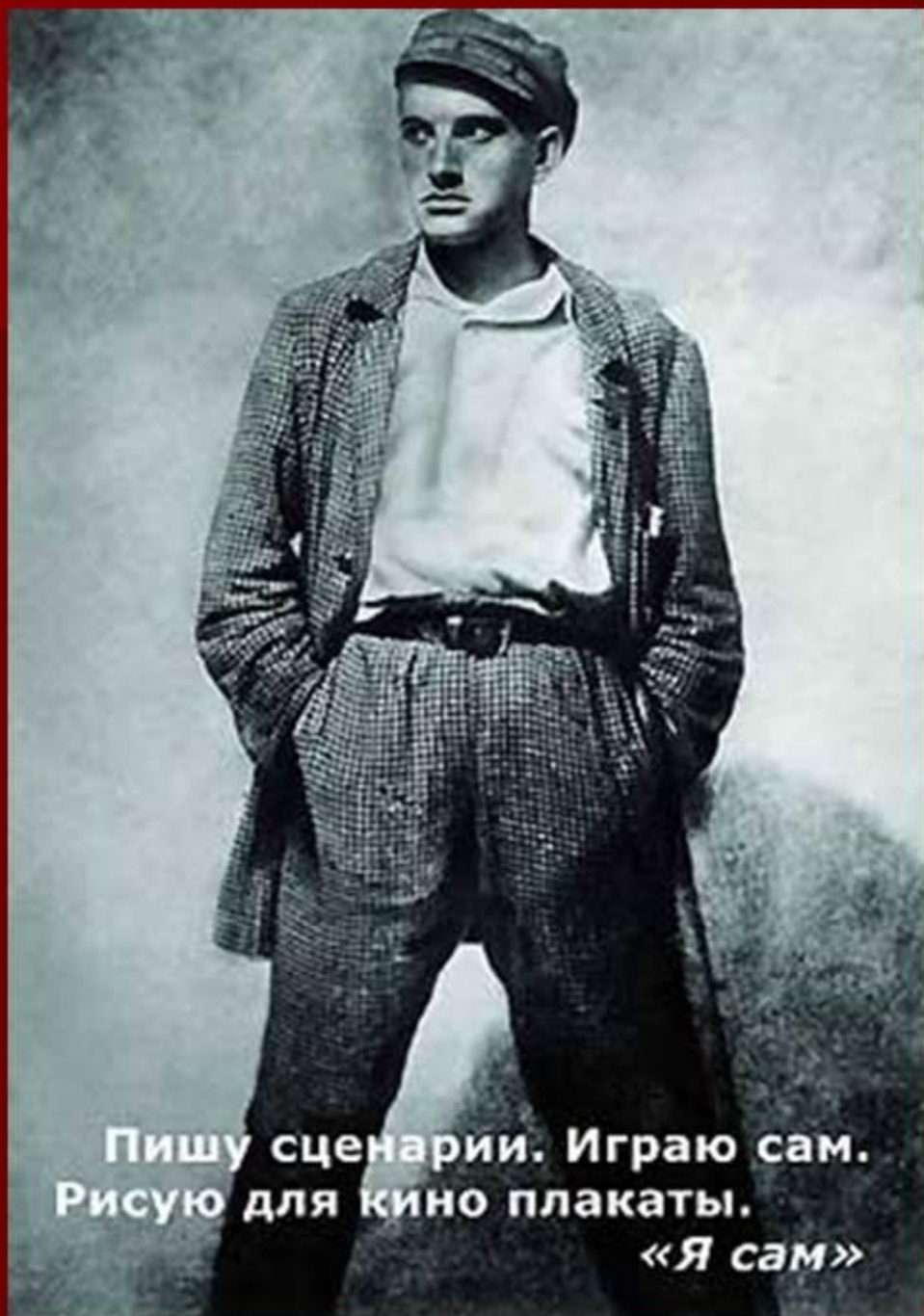
В 1906 году, после смерти отца,
семья переехала в Москву. Маяковский
учился в московской гимназии.

К 1912 относятся первые
поэтические опыты, связанные с теорией
и практикой группы кубофутуристов,
которые привлекали его протестом
против устоев буржуазного общества.
Маяковский воспринимал футуризм, как
подступ к решению задачи - создать
новый демократический поэтический
язык.



Футуристы
А. Крученых, Д. Бурлюк,
В. Маяковский, В. Бурлюк,
Б. Лифшиц
Петербург, 1912
(слева направо)





**Пишу сценарии. Играю сам.
Рисую для кино плакаты.**

«Я сам»



В конце июля 1915 года Маяковский знакомится с Лилей Брик. В этот день Маяковский читает на квартире Бриков в Петрограде свою не опубликованную еще поэму "Облако в штанах". С этого дня Володенька, как его называют Брики, становится фактически членом их семьи.

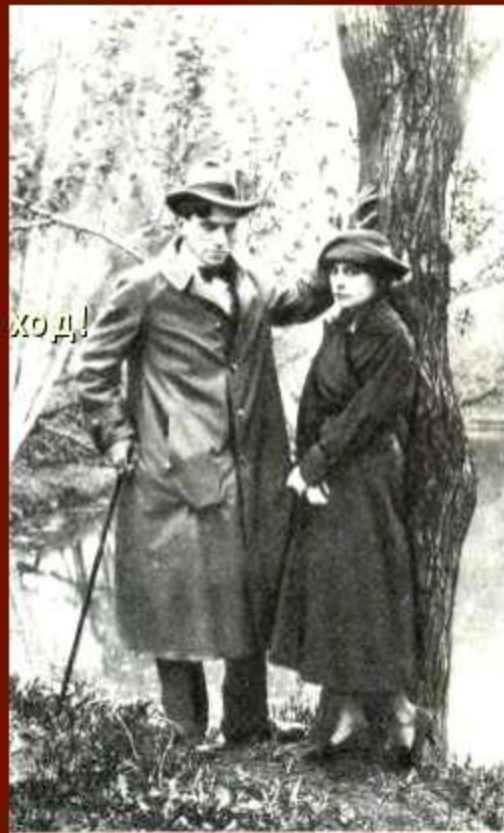
«Первый пришел в себя Осип Максимович. Он не представлял себе! Думать не мог! Это лучше всего, что он знает в поэзии!.. Маяковский - величайший поэт, даже если ничего больше не напишет. Он отнял у него тетрадь и не отдавал весь вечер. Это было то, о чем так давно мечтали, чего ждали. Последнее время ничего не хотелось читать. Вся поэзия казалась никчемной - писали не те, и не так, и не про то,- и тут вдруг и тот, и так, и про то.»

Из воспоминаний ЛЮ.Брик

Поэму "Облако в штанах" никто не хочет печатать и Осип Брик издает ее на свои деньги тиражом 1050 экземпляров. Посвящение к поэме краткое: "Тебе, Лиля". К слову, с этих пор Маяковский все свои произведения посвящает Л. Брик; позже, в 1928 году, с публикацией первого собрания сочинений, В. Маяковский посвятит ей и все произведения до 1915 года - года их знакомства.

Любовь!
Только в моем
воспаленном
мозгу была ты!
Глупой комедии оставите
Смотрите –
срываю игрушки-латы
я,
величайший Дон-Кихот!

В. Маяковский. 1918 г.



В. Маяковский с Лилей Брик. 1927 г.

1914 год. Маяковский в Одессе. Поэт Василий Каменский, бывший вместе с ним, рассказывает: «...Маяковский влюбился здесь в красавицу Марию Александровну... Взволнованный, взметённый вихрем любовных переживаний, после первых свиданий с Марией он влетел к нам в гостиницу таким праздничным весенним морским ветром и восторженно повторял «Вот это девушка, вот это девушка».

Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него пожар сердца.
Скажите сёстрам Оле и Люде, -ему уже некуда
даться.

В. Маяковский. «Облако в штанах».



Мария Денисова. 1914 г.

Нежные!
Вы любовь на скрипки ложите. Любовь на литавры ложит
грубый. А себя, как я, вывернуть не можете, чтоб были
одни сплошные губы!

В. Маяковский. «Облако в штанах».

В июле 1915 года поэт познакомился с Лилей Юрьевной и Осипом Максимовичем Бриками.

В 1915—1917 годах Маяковский проходил военную службу в Петрограде в автошколе.

Осип Брик выкупил поэмы «Флейта-позвоночник» и «Облако в штанах» по 50 копеек за строку и напечатал.



Л. Ю. Брик. Рисунок В. Маяковского. 1916 г.

«ростом вровень»

- Перед Блоком, Есениным женщины просто стелились, а от Маяковского - бежали со всех ног. Лишь одна была ему `ростом вровень`. Она нашла форму принятия его любви, поступив креативно: мило улыбнулась и предложила положить эту глыбищу рядом...у ног своих...

Это была Лиля, Лиля Брик. Она умела трансформировать его гигантскую жажду любви в творческую энергию стиха.



«Любовь— это сердце всего»



«Исчерпывает для меня любовь все? Всё, но только иначе... Любовь — это жизнь, это главное... От нее разворачиваются и стихи, и дела, и всё пр. Любовь - это сердце всего. Если оно прекратит работу, все остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявляться во всем...»

В. Маяковский. Письмо к Л.Ю. Брик

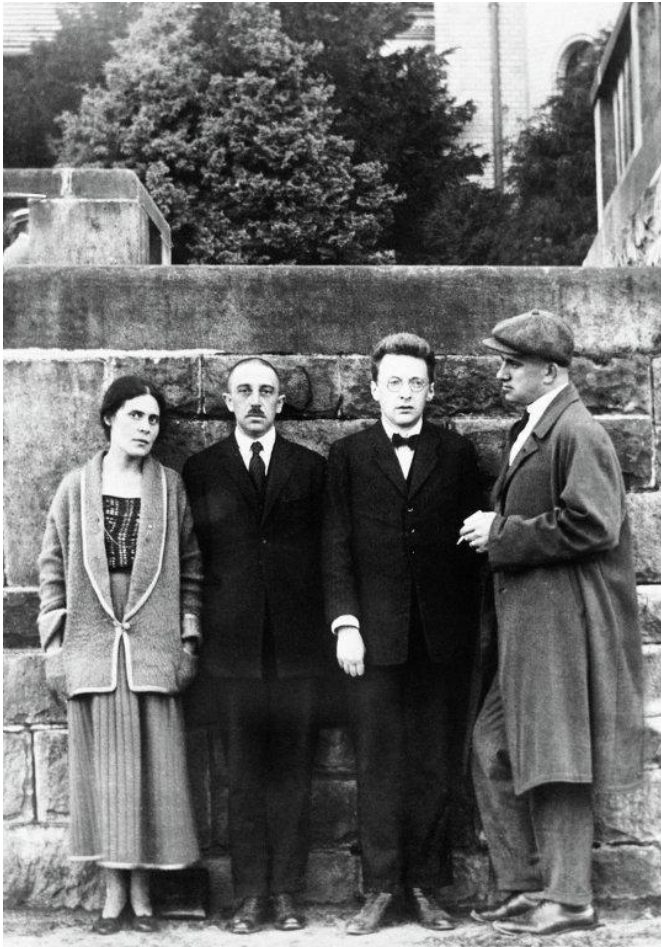
Маяковский, Лиля и Осип Брик



Лиле Брик посвящены поэмы «Облако в штанах», «Люблю»

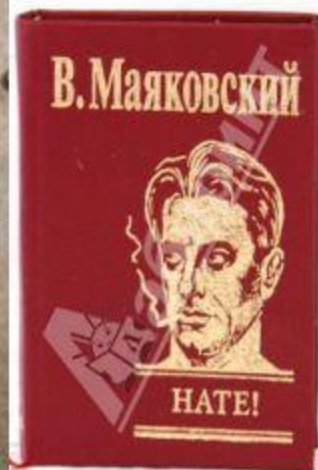


В Ялте





Начало 1-й мировой войны 1914-18 отразилось в его творчестве неоднолинейно: в статье "Штатская шрапнель" (ноябрь 1914 г.) он писал, что "сегодня нужны гимны...", но в стихах "Война объявлена" (июль 1914 г.) и "Мама и убитый немцами вечер" (ноябрь 1914 г.) проявилось его отвращение к войне, к её кровавой бессмыслице.





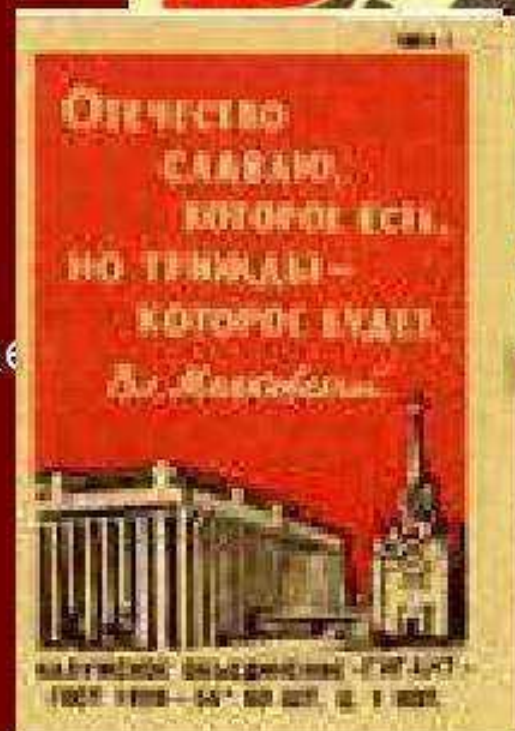
В 1915—1917 годах Маяковский проходил военную службу в Петрограде в автошколе. Солдатам печататься не разрешали, но его спас Осип Брик, который выкупил поэмы «Флейта-позвоночник» и «Облако в штанах» по 50 копеек за строку и напечатал. Также Маяковский снимался в фильмах по собственным сценариям. В августе 1917 года задумал написать «Мистерию Буфф», которая была закончена 25 октября 1918 года и поставлена к годовщине революции.

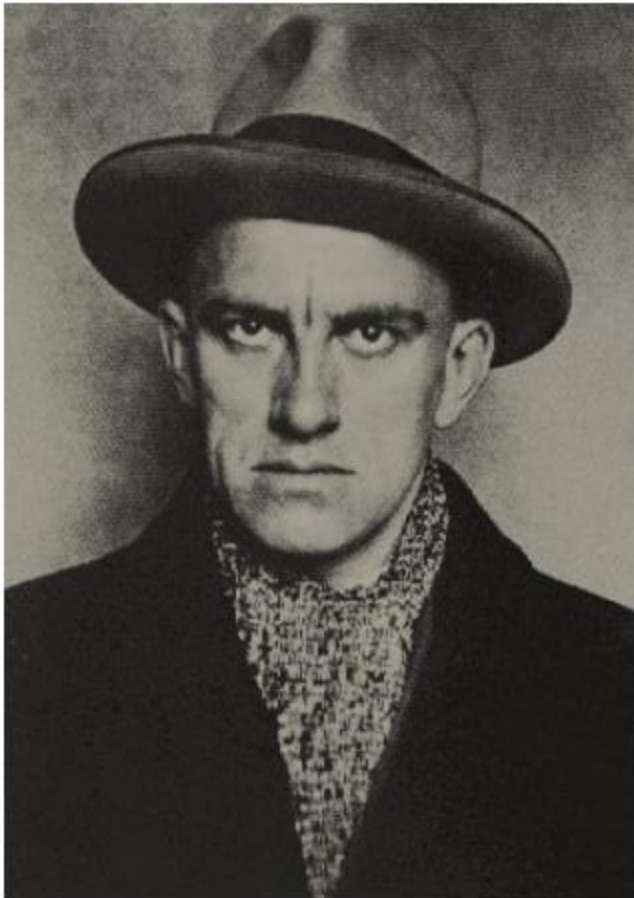
Радостно встретив Октябрьскую революцию, Маяковский определил свою позицию: "Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось".

До Октября у Маяковского не было чёткой социальной перспективы.

После Октября творчество Маяковский приобретает новую социально-эстетическую окраску, обусловленную борьбой за идеалы коммунизма (как в позитивном, так и в сатирическом плане). Это сказалось уже в пьесе "Мистерия-буфф" (1918 г., 2-й вариант, 1921 г.).

В "Левом марше" (1918 г.), своеобразном гимне пролетарской мощи и целеустремлённости, поэт



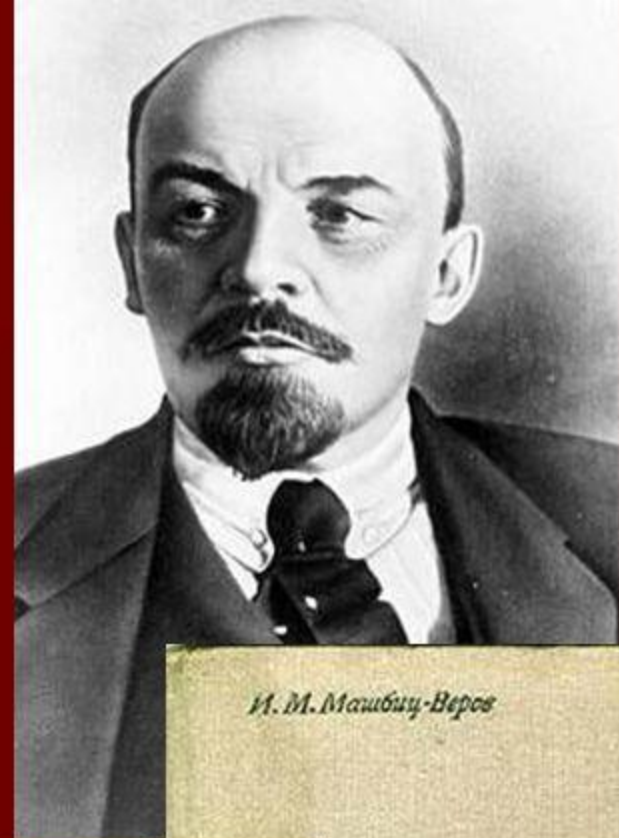


В 1919–1922 годах Маяковский сотрудничал как художник и автор текстов, а затем и руководил мастерской по изготовлению так называемых «Окон РОСТА» (Российского телеграфного агентства) – плакатов, предназначенных для вывешивания в витринах пустующих магазинов и отражающих злободневные политические и военные события.

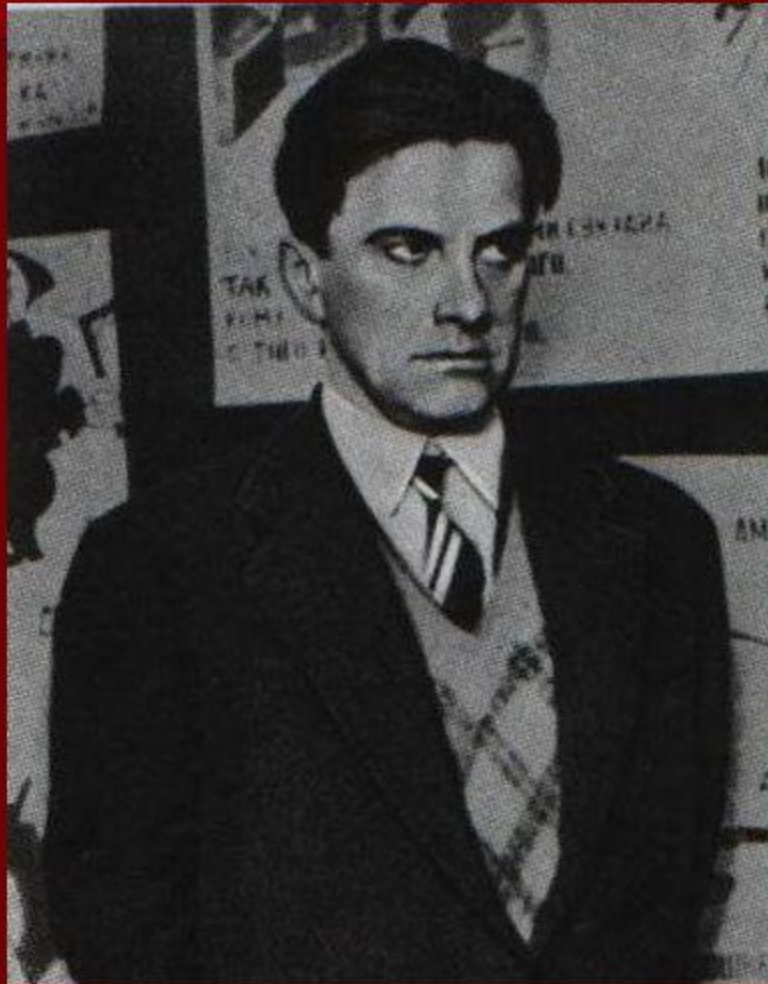
С 1922 года Маяковский активно участвовал в деятельности художественной группы Леф (Левый Фронт [искусств]), объединившейся вокруг одноименного журнала (1-й номер – 1923). В группу входили как литераторы (Маяковский, Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Третьяков) и филологи (В.Шкловский, О.Брик), так и представители других областей искусства.

В поэме "Владимир Ильич Ленин" (1924 г.) деятельность вождя пролетарской революции художественно воссоздана на широком историческом фоне.

Поэму "Хорошо!" (1927 г.) А. В. Луначарский назвал "Октябрьской революцией, отлитой в бронзу"; Маяковский воспевал здесь "весну человечества" - своё социалистическое отечество.



**«По родной стране
пройду стороной,
как проходит косой
дождь»**



Владимир Маяковский оказал большое влияние на поэзию 20 века. В его дореволюционном творчестве форсированная до крика исповедь поэта воспринимает действительность как апокалипсис. Поэт восторженно принял Октябрьскую революцию, ее прославлению посвятил все свои силы. Несоответствие идеалов и реальной жизни в конце концов привели поэта к трагическому концу.



Окна «РОСТА»



КРЕСТЬЯНИН! КРАСНАЯ АРМИЯ, ОТ
ХИЩНИКОВ ВСХОДЫ ТВОИ СОХРАНИТ.





1 НЕП. СТАИ НА СУДАРЕ



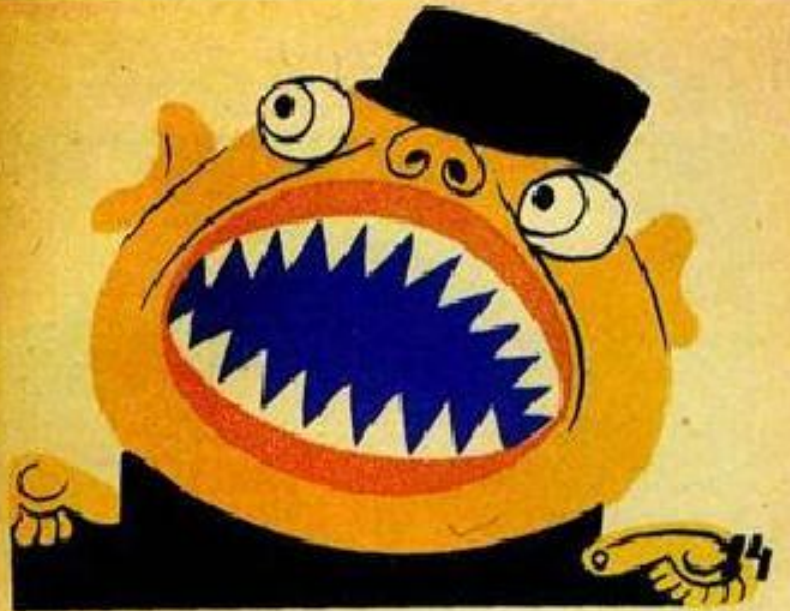
2 НЕЖИ ПУСТА ГИИ



3 СНИВОНТЕРИИ МОНОВИ НАЖИИТ
СЛОВИТИ ПАЛЬ ВИС ДАНИИ СЕИИ



4 В ЕДИННН ПСЛВ СОВИИИ ПИИ

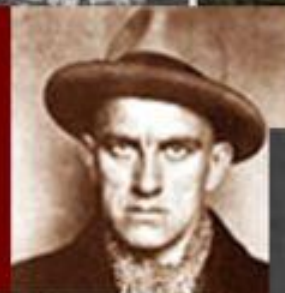


14) Товарищи ! бойтесь попасть
в такую пасть
чтобы с нами никогда
не случилось это
Сплотимся
Власть узрепим советов !

ГЛАВПОЛИТПРОСБЕТ № 146.

Лиризм Маяковского
всеобъемлющ - в нём
выразился небывалый
духовный рост человека
нового общества.

Маяковский - лирик,
трибун, сатирик - поэт
огромного, "сплошного
сердца".



MyShared

Сатира В.В.Маяковского

*"Я не могу не писать о
грязи, об отрицательном,
потому что в жизни еще
очень много грязи,
оставшейся от старого.
Я помогаю выметать эту
грязь. Уберем грязь,
расцветут розы, напишу
о них».*

В.В. Маяковский



Язык и стиль поэзии Маяковского

- Стихи Маяковского 1910-х гг. были ориентированы на воспроизведение в устной форме — с эстрады, на вечерах, диспутах (ср. название его сборника «Для голоса», 1923; в журналах, газетах и книжных изданиях стихи часто появлялись в исковерканном цензурой виде). Для восприятия на слух как нельзя лучше подходили их короткие рубленые строки, «рваный» синтаксис, «разговорность» и нарочито фамильярная («панибратская») интонация: «... Вам ли, любящим баб да блюда, жизнь отдавать в угоду?». В сочетании с высоким ростом («здоровенный, с шагом саженьим») и зычным голосом Маяковского все это создавало неповторимый индивидуальный образ поэта-борца, площадного митингового оратора, защитника «безъязыкой улицы» в «адище города», слова которого не могут быть красивы, они — «судороги, слипшиеся комом».



Творчество Маяковского по своему общественному звучанию не укладывалось в рамки футуризма, что особенно проявилось в трагедии "Владимир Маяковский" (поставлена в 1913 г.).

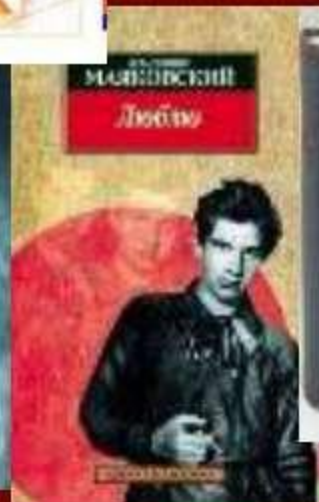
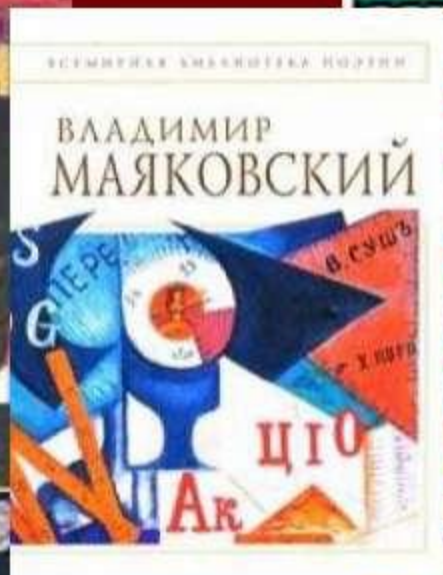
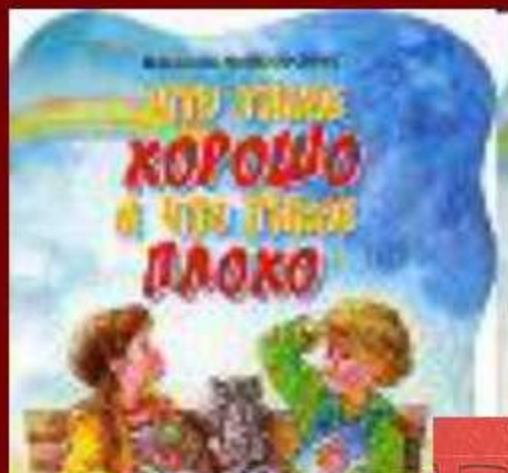
В стихах, напечатанных в журнале "Новый сатирикон" ("Гимн судье", "Гимн учёному", "Гимн взятке"), Маяковский воздаёт саркастическую "хвалу" мерзостям жизни, в которой предметом хулы становится честный труд, чистая совесть и высокое искусство.

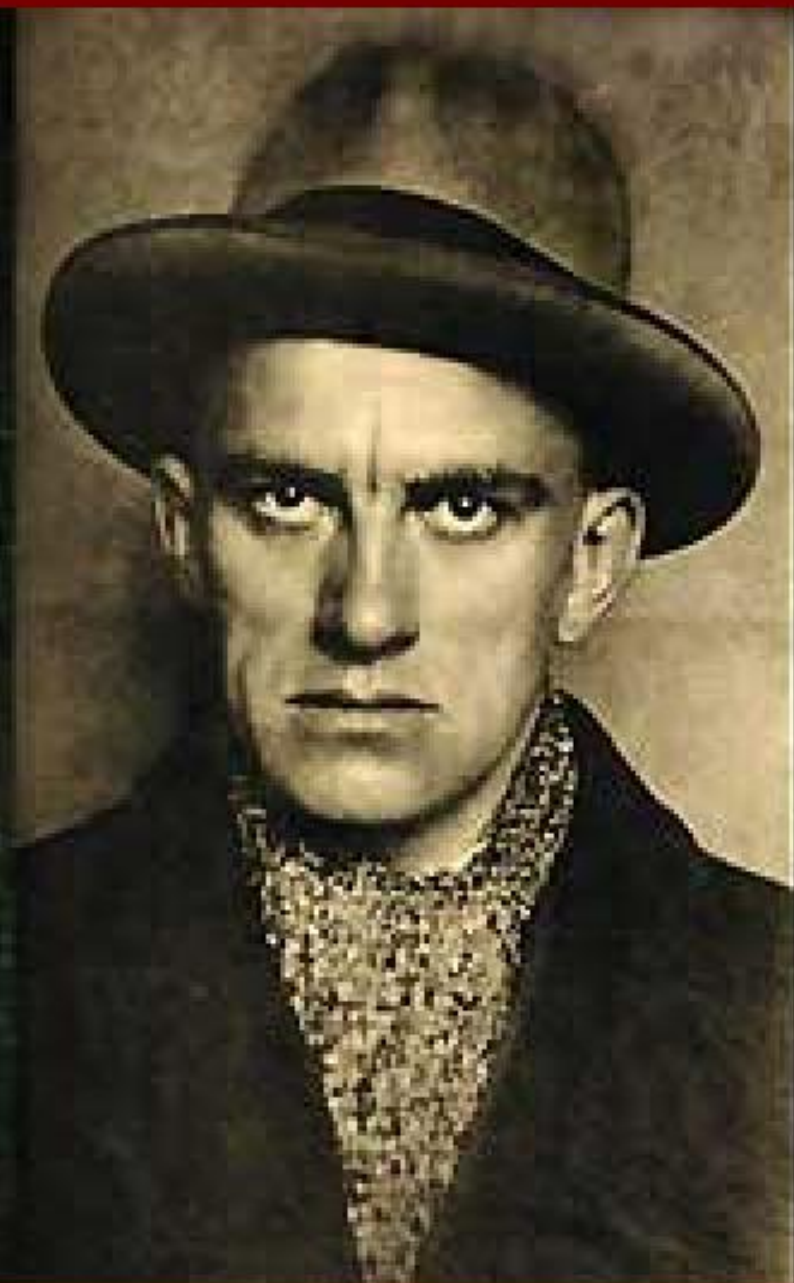




Пьесы Маяковского отличает политическая заостренность, сатирическая сила в изображении обывательщины и бюрократизма, реалистическая убедительность и симпатия к положительным героям, умение органически включать в развитие, действия фантастику. Сила обобщения и мастерство, присущие пьесам Маяковского, проверены временем.

Я – поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу.





СЛОВО-

«ПОЛКОВОДЕЦ

ЧЕЛОВЕЧЬЕЙ

СИЛЫ».



Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства... Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью... Ненужные сотрутся жизнью, нужные войдут в речь.

Женщины в жизни Маяковского



Татьяна
Яковлева



Элли Зиберт и
дочь Елена

Лиличка

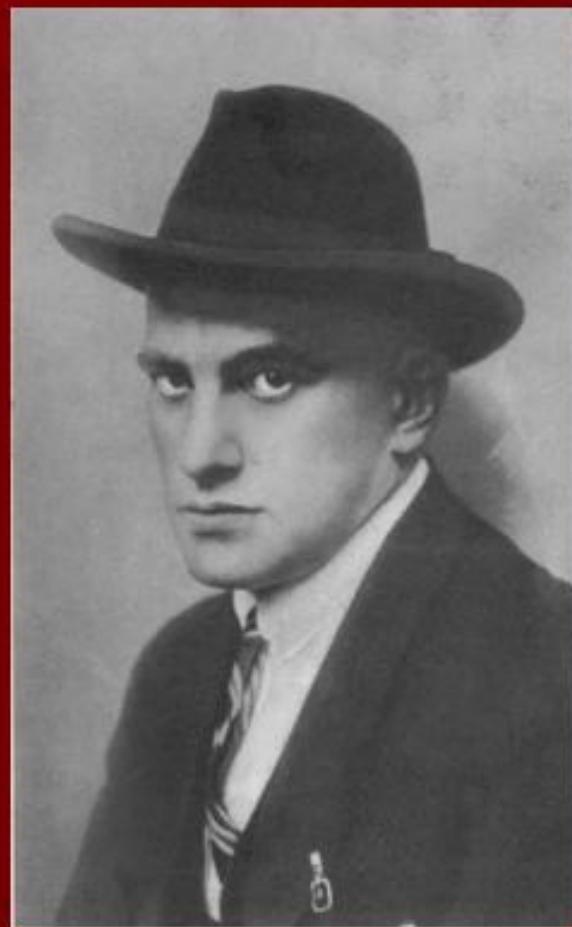
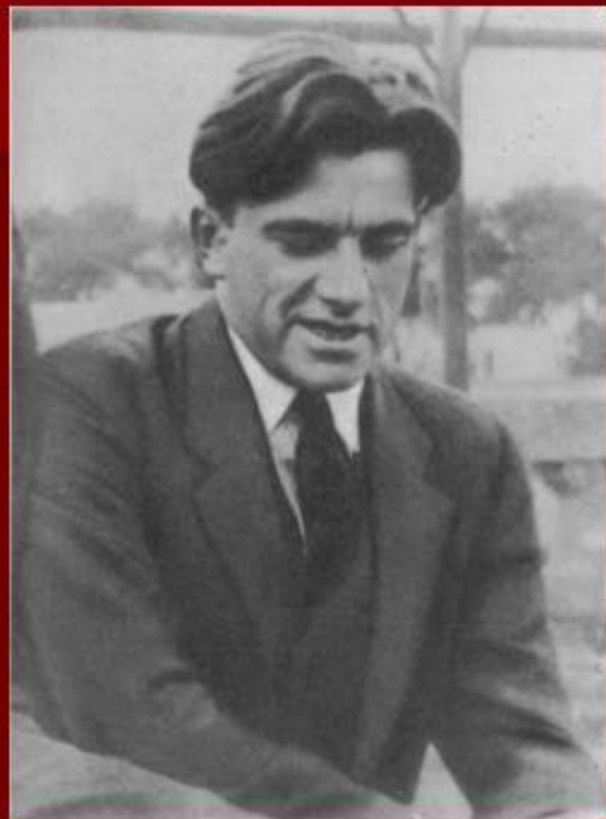


Яковлева и Маяковский...

- Татьяна и Владимир были красивой парой. Говорили, что, когда они, взявшись за руки, появлялись в парижских кафе, на лицах посетителей застывала улыбка.



Маяковский за границей



1925 г





В. В. Маяковский. 1930

Элли Джонс



- Голубоглазая интеллектуалка с каштановыми волосами - самая выдающаяся из всех женщин среди тех, кто когда-либо волновал сердце поэта. Невенчанная жена Маяковского, родившая ему дочь.



**Дочь
Маяковского -
Патриция
Томпсон**

Вероника Полонская
знала Маяковского
всего около года. Она
не смогла расстаться
ради него с мужем,
знаменитым
советским актером
Михаилом Яншиным.
Не смогла и удержать
поэта от
самоубийства.





▶ В. Маяковский выступает перед красноармейцами. Фото 1929 г.

20 лет работы

- 1 февраля 1930 года состоялось открытие выставки «20 лет работы»
- 6 февраля заявил о вступлении в РАПП
- Провал постановки пьесы «Баня»



1930 год – Маяковский с молодёжью на выставке «20 лет работы Маяковского»



А4

www.a4format.ru

Смерть поэта

Сложная обстановка последних лет личной жизни и литературной борьбы привела Маяковского к депрессии и самоубийству. 14 апреля 1930 года в своём рабочем кабинете Маяковский покончил жизнь самоубийством .



Роковой выстрел 1930 г.



Смерть поэта

- 14 апреля 1930 года в 10:15 утра Маяковский выстрелил себе в сердце из револьвера. Это произошло в Москве, в доме № 3 по Лубянскому проезду, кв. № 12. Очевидно, это было самоубийство. Однако, вопреки посмертной просьбе самого поэта *«В том, что умираю, не вините никого, и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.»*, продолжают спекуляции вокруг его смерти. Часто высказывается версия об убийстве, однако дополнительные экспертизы и расследования каких-либо неоспоримых доказательств этой версии не обнаружили.



Смертельное ранение

14 АПРЕЛЯ 1930 ГОДА МАЯКОВСКИЙ ЗАСТРЕЛИЛСЯ. ПОЭТ БЫЛ КРЕМИРОВАН В ОТКРЫТОМ ТРЕМЯ ГОДАМИ РАНЕЕ ПЕРВОМ МОСКОВСКОМ КРЕМАТОРИИ В ДОНСКОМ МОНАСТЫРЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНО ПРАХ НАХОДИЛСЯ В КОЛУМБАРИИ НОВОГО ДОНСКОГО КЛАДБИЩА, НО В РЕЗУЛЬТАТЕ НАСТОЙЧИВЫХ ДЕЙСТВИЙ ЛИЛИИ БРИК И СТАРШЕЙ СЕСТРЫ ПОЭТА ЛЮДМИЛЫ УРНА С ПРАХОМ МАЯКОВСКОГО 22 МАЯ 1952 ГОДА БЫЛА ПЕРЕНЕСЕНА И ЗАХОРОНЕНА НА НОВОДЕВИЧЬЕМ КЛАДБИЩЕ.





Прощание





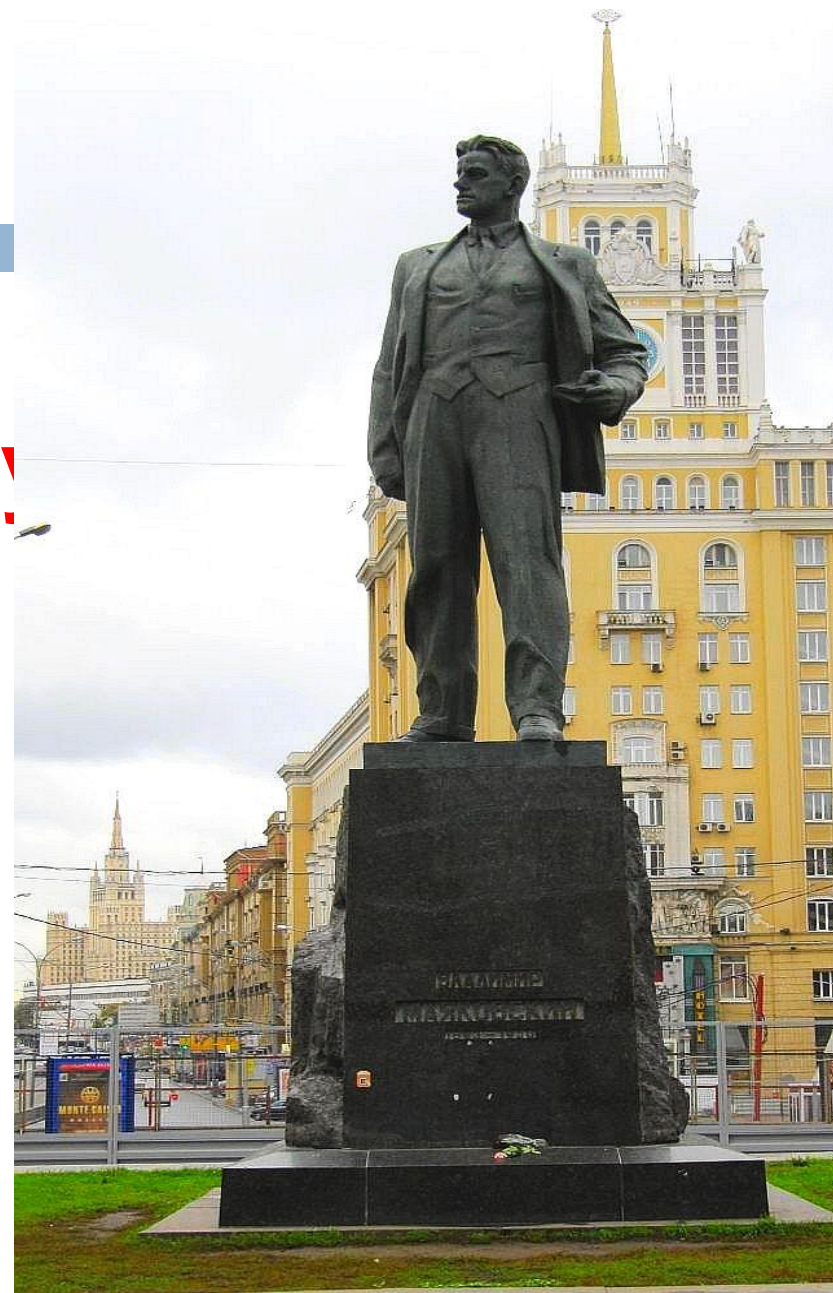


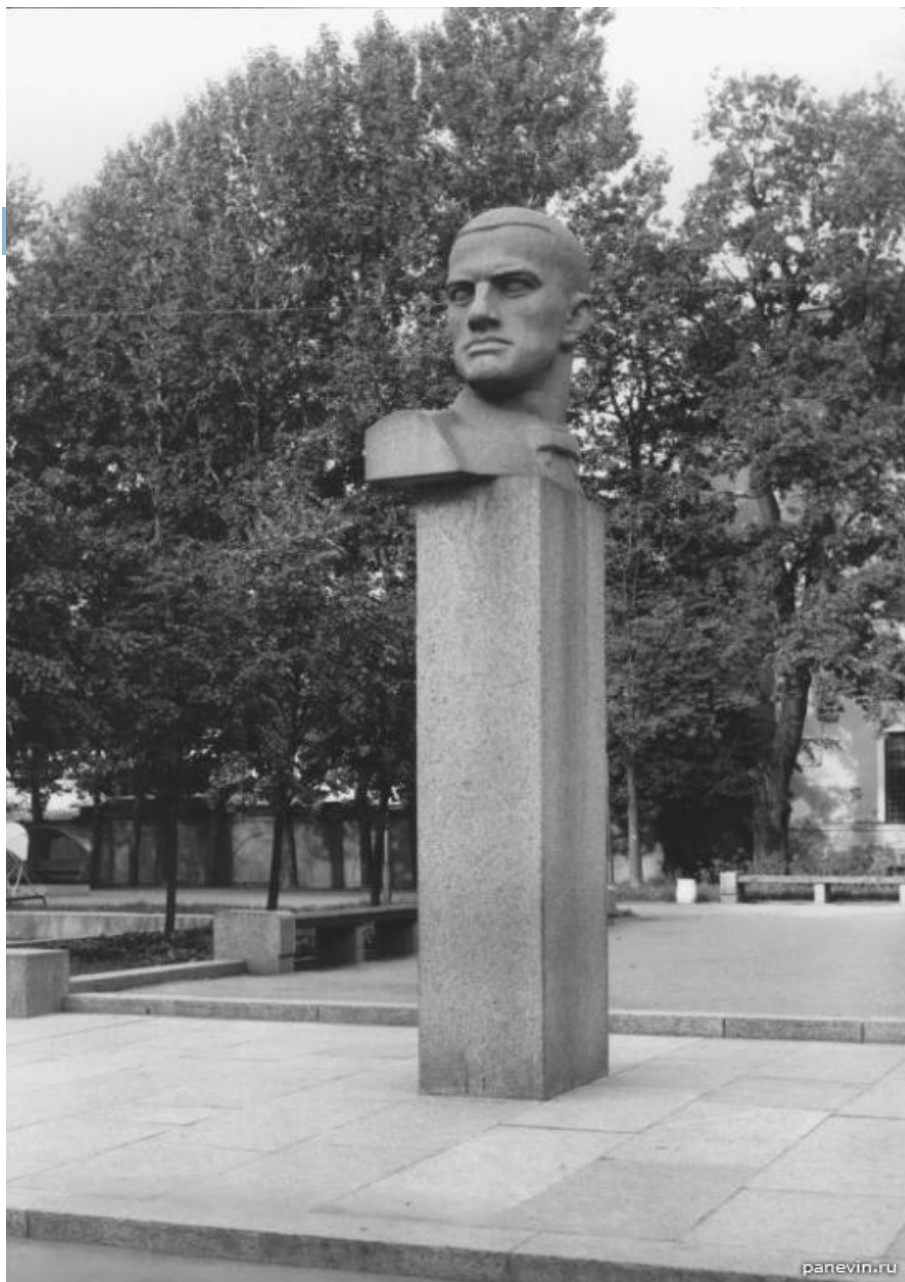


Похороны В.В.Маяковского.
Москва, 17 апреля 1930 г.



**Памятник
В. В. Маяковскому
в Москве был
установлен в
1958 г.**





Санкт - Петербург



г. Красноярск



Памятник Маяковскому у в Вологде





**Памятник
В.
Маяковскому
в
Новокузнецке**

Город Пушкино, Акулова гора

