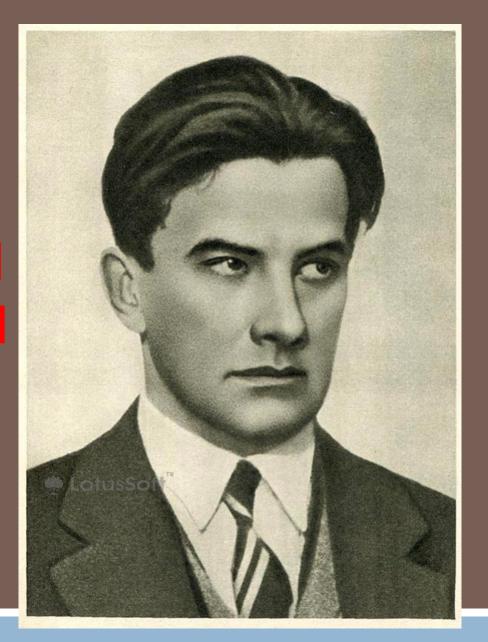
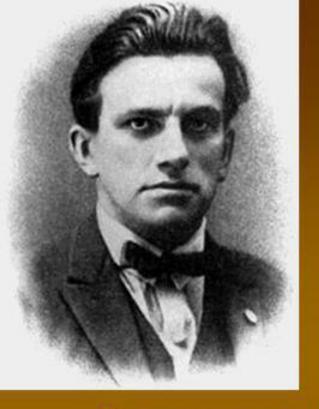
ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИ Ч МАЯКОВСКИЙ





Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. 1893-1930

... Маяковского лучше не трогать, так спокойней, так безопасней.

Но тронув, вспомнив, заговорив - пусть случайно, в разговоре о другом, мимоходом, - чувствуешь каждый раз необходимость хоть какую-то мысль довести до точки, хоть какому-то суждению об этом поэте придать полноту и определенность, достаточную, если не для общего пользования, то для собственного душевного равновесия.

Это чувство и вынуждает рискнуть... Юрий Карабчиевский (критик)

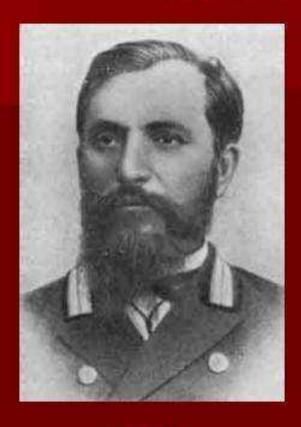




Володя Маяковский с сестрой Олей. 1896 г.

Владимир Маяковский родился в селе Багдади в Грузии (Российская империя) в семье Владимира Константиновича Маяковского, служившего лесничим третьего разряда в Эриванской губернии. Мать поэта, Александра Алексеевна Павленко, из рода кубанских казаков, родилась на Кубани. Также у него было две сестры: Людмила и Ольга и брат Константин, который умер в трёхлетнем возрасте от скарлатины.

Детские годы. Семья.



Отец Владимир Константинов ич

Сестра Ольга





Мать Александра Алексеевна



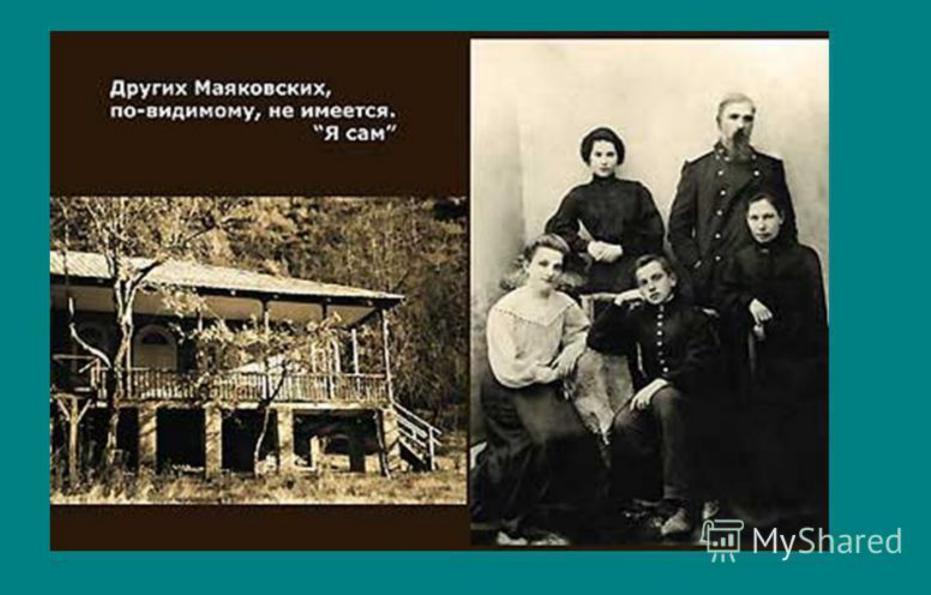


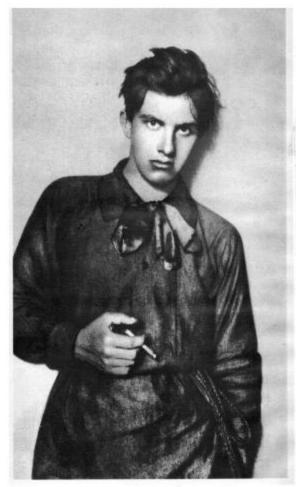
Маяковский-гимназист 1903



С сестрой

Семья Маяковских, Кутаиси, 1905 год





- В июле того же года Маяковский вместе с мамой и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-й классической гимназии, где учился в одном классе с братом Б. Л. Пастернака Шурой. Семья жила в бедности. В марте 1908 года был исключён из V класса из-за неуплаты за обучение.
- В Москве Маяковский познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. 1908—1909 годах трижды арестовывался (по делу о подпольной типографии, по подозрению в связи с группой анархистов-экспроприаторов, по подозрению в пособничестве побегу женщин-политкаторжанок из Новинской тюрьмы). По первому делу был освобождён с передачей под надзор родителей по приговору суда как несовершеннолетний, действовавший «без разумения», по второму и третьему делу был освобождён за недостатком улик.

Br. has Koleman

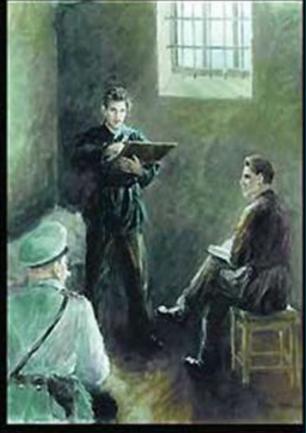
Учетная карточка московской охранки 1908 г.

В Москве Маяковский знакомится с революционно настроенными студентами, в начале 1908 г. вступает в партию большевиков, подвергается арестам, 11 месяцев проводит в Бутырской тюрьме, откуда освобождается в январе 1910 г. как несовершеннолетний. В тюрьме Маяковский написал тетрадь стихов (1909); с нее поэт исчислял начало своего творчества. После тюрьмы он прерывает партийную работу.



Меня забрали. Сидеть не хотел. Скандалил. Переводили из части в часть — Басманная, Мещанская, Мясницкая и т. д. — и наконец — Бутырки. Одиночка № 103.

«я сам»





Начало творчества

 В 1911 году Маяковский поступает в училище живописи, ваяния и зодчества

Знакомство с футуризмом

Хочу делать социалистическое искусство

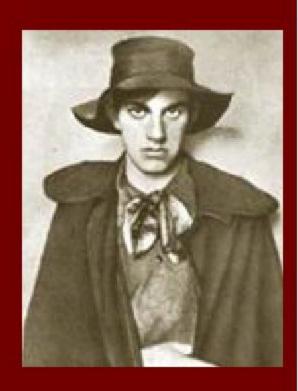


7.7.1893, село Багдади – 14.4.1930, Москва

Владимир Владимирович Маяковский родился в семье лесничего.

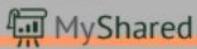
В 1906 году, после смерти отца, семья переехала в Москву. Маяковский учился в московской гимназии.

К 1912 относятся первые поэтические опыты, связанные с теорией и практикой группы кубофутуристов, которые привлекали его протестом против устоев буржуазного общества. Маяковский воспринимал футуризм, как подступ к решению задачи - создать новый демократический поэтический язык.



Футуристы
А. Крученых, Д. Бурлюк,
В. Маяковский, В. Бурлюк,
Б. Лифшиц
Петербург, 1912
(слева направо)







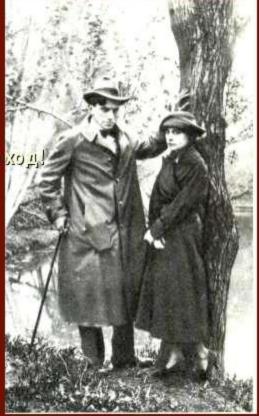


В конце июля 1915 года Маяковский знакомится с Лилей Брик. В этот день Маяковский читает на квартире Бриков в Петрограде свою не опубликованную еще поэму "Облако в штанах". С этого дня Володенька, как его называют Брики, становится фактически членом их семьи.

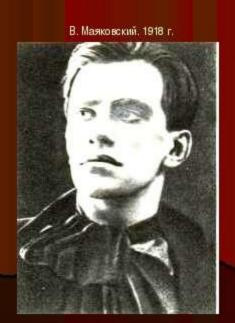
«Первый пришел в себя Осип Максимович. Он не представлял себе! Думать не мог! Это лучше всего, что он знает в поэзии!.. Маяковский - величайший поэт, даже если ничего больше не напишет. Он отнял у него тетрадь и не отдавал весь вечер. Это было то, о чем так давно мечтали, чего ждали. Последнее время ничего не хотелось читать. Вся поэзия казалась никчемной - писали не те, и не так, и не про то,- а тут вдруг и тот, и так, и про то.»

Из воспоминаний Л.Ю.Брик

Поэму "Облако в штанах" никто не хочет печатать и Осип Брик издает ее на свои деньги тиражом 1050 экземпляров. Посвящение к поэме краткое: "Тебе, Лиля". К слову, с этих пор Маяковский все свои произведения посвящает Л. Брик; поэже, в 1928 году, с публикацией первого собрания сочинений, В. Маяковский посвятит ей и все произведения до 1915 года - года их знакомства. Любовь!
Только в моем
воспаленном
мозгу была ты!
Глупой комедии оставите ход!
Смотрите —
срываю игрушки-латы
я,
величайший Дон-Кихот!



В. Маяковский с Лилей Брик. 1927 г.



1914 год. Маяковский в Одессе. Поэт Василий Каменский, бывший вместе с ним, рассказывает:
«...Маяковский влюбился здесь в красавицу Марию Александровну... Взволнованный, взметённый вихрем любовных переживаний, после первых свиданий с Марией он влетел к нам в гостиницу этаким праздничным весенним морским ветром и восторженно повторял «Вот это девушка, вот это девушка».

Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него пожар сердца.
Скажите сёстрам Оле и Люде, -ему уже некуда деться.

В. Маяковский, «Облако в штанах»,



Мария Денисова, 1914 г.

Нежные

Вы любовь на скрипки ложите. Любовь на литавры ложит грубый. А себя, как я, вывернуть не можете, чтоб были одни сплошные губы!

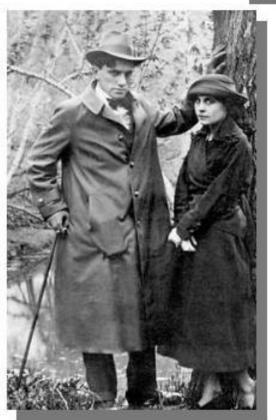
В. Маяковский, «Облако в штанах».

В июле 1915 года поэт познакомился с Лилей Юрьевной и Осипом Максимовичем Бриками.

В 1915—1917 годах Маяковский проходил военную службу в Петрограде в автошколе.

Осип Брик выкупил поэмы «Флейта- позвоночник» и «Облако в штанах» по 50 копеек за строку и напечатал.







Л. Ю. Брик. Рисунок В. Маяковского. 1916 г.

«ростом вровень»

Перед Блоком, Есениным женщины просто стелились, а от Маяковского - бежали со всех ног. Лишь одна была ему ростом вровень. Она нашла форму принятия его любви, поступив креативно: мило улыбнулась и предложила положить эту глыбищу рядом...у ног своих...

Это была Лиля, Лиля Брик. Она умела трансформировать его гигантскую жажду любви в творческую энергию стиха.

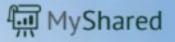




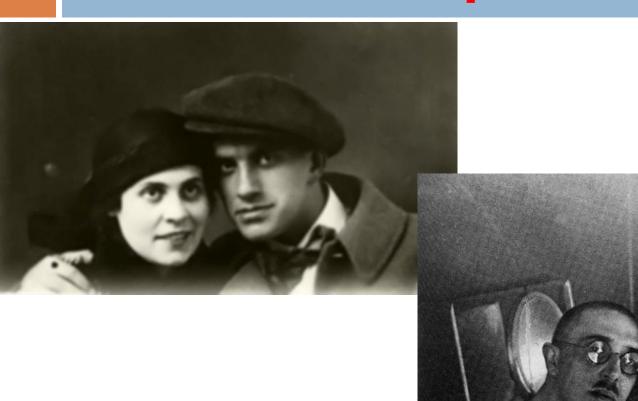
«Любовь— это сердце всего»

«Исчерпывает для меня любовь все? Всё, но только иначе... Любовь – это жизнь, это главное... От нее разворачиваются и стихи, и дела, и всё пр. Любовь - это сердце всего. Если оно прекратит работу, все остальное отмирает, делается лишним, ненужным. Но если сердце работает, оно не может не проявляться во всем...»

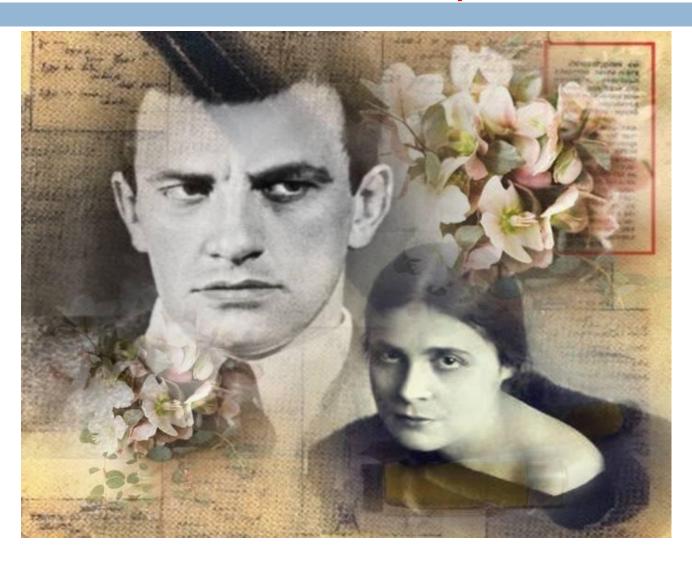
В. Маяковский. Письмо к Л.Ю. Брик



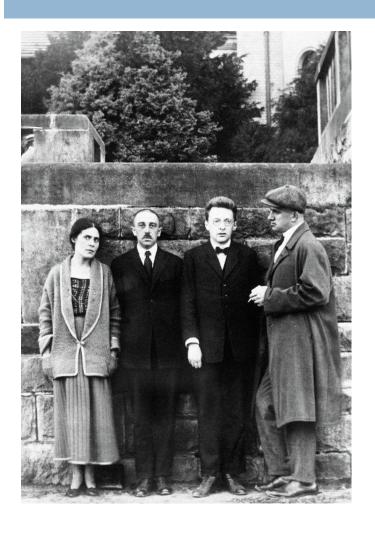
Маяковский, Лиля и Осип Брик



Лиле Брик посвящены поэмы «Облако в штанах», «Люблю»



В Ялте

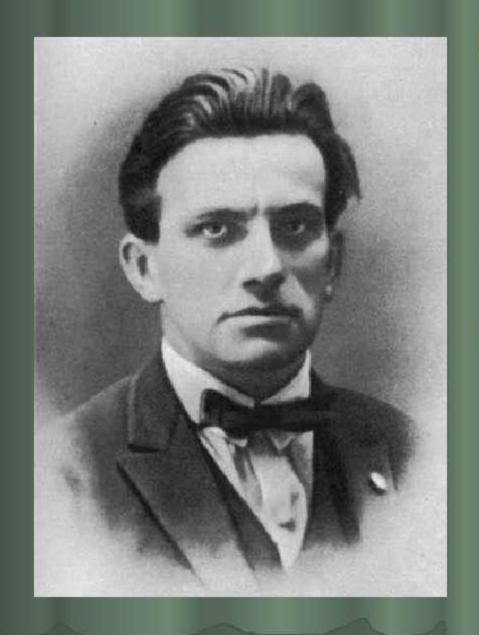






Начало 1-й мировой войны 1914-18 отразилось в его творчестве неоднолинейно: в статье "Штатская шрапнель" (ноябрь 1914 г.) он писал, что "сегодня нужны гимны...", но в стихах "Война объявлена" (июль 1914 г.) и "Мама и убитый немцами вечер" (ноябрь 1914 г.) проявилось его отвращение к войне, к её кровавой бессмыслице.





В 1915—1917 годах Маяковский проходил военную службу в Петрограде в автошколе. Солдатам печататься не разрешали, но его спас Осип Брик, который выкупил поэмы «Флейта-позвоночник» и «Облако в штанах» по 50 копеек за строку и напечатал. Также Маяковский снимался в фильмах по собственным сценариям. В августе 1917 года задумал написать «Мистерию Буфф», которая была закончена 25 октября 1918 года и поставлена к годовщине революции.

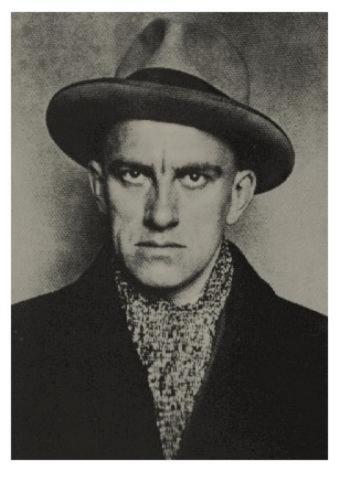
Радостно встретив
Октябрьскую революцию,
Маяковский определил свою
позицию: "Моя революция.
Пошел в Смольный. Работал.
Все, что приходилось".
До Октября у
Маяковского не было чёткой

социальной перспективы.

После Октября творчество Маяковский приобретает новую социально-эстетическую окраску, обусловленную борьбой за идеалы коммунизма (как в позитивном, так и в сатирическом плане). Это сказалось уже в пьесе "Мистерия-буфф" (1918 г., 2-й вариант, 1921 г.).

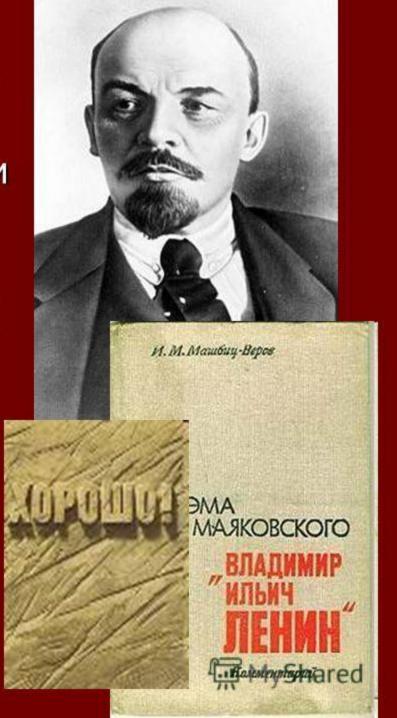
В "Левом марше" (1918 г.), своеобразном гимне пролетарской мощи и целеустремлённости, поэт



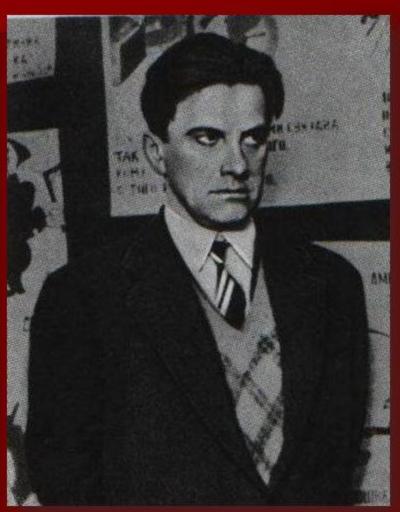


- В 1919–1922 годах Маяковский сотрудничал как художник и автор текстов, а затем и руководил мастерской по изготовлению так называемых «Окон РОСТА» (Российского телеграфного агентства) плакатов, предназначенных для вывешивания в витринах пустующих магазинов и отражающих злободневные политические и военные события.
- С 1922 года Маяковский активно участвовал в деятельности художественной группы Леф (Левый Фронт [искусств]), объединившейся вокруг одноименного журнала (1-й номер 1923). В группу входили как литераторы (Маяковский, Б.Пастернак, Н.Асеев, С.Третьяков) и филологи (В.Шкловский, О.Брик), так и представители других областей искусства.

В поэме "Владимир Ильич Ленин" (1924 г.) деятельность вождя пролетарской революции художественно воссоздана на широком историческом фоне. Поэму "Хорошо!" (1927 г.) А. В. Луначарский назвал "Октябрьской революцией, отлитой в бронзу"; Маяковский воспевал здесь "весну человечества" - своё социалистическое отечество.



«По родной стране пройду стороной, как проходит косой дождь»



Владимир Маяковский оказал большое влияние на поэзию 20 века. В его дореволюционном творчестве форсированная до крика исповедь поэта воспринимает действительность как апокалипсис. Поэт восторженно принял Октябрьскую революцию, ее прославлению посвятил все свои силы. Несоответствие идеалов и реальной жизни в конце концов привели поэта к трагическому концу-

Окна «РОСТА»







Тов. Ленин ОЧИЩАЕТ землю от нечисти.

КРЕСТЬЯНИН! КРАСНАЯ АРМИЯ, ОТ



I THRE CTIME IN STREAM.



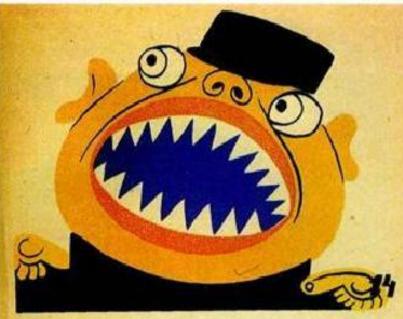
2. CHEKEN PERSONNELLER



S CARDINTERNA HOEMAN HARINT CERROTOR FALLS DICTROPH CENTS



A IL ESPERANTECL & LEMBER SHIT



14) Товарищи ! бойтесь попасть

в такую пасть

чтобы с нами никогда

не случилось это
Сплотимся
Власть укрепим советов!

FARENDAMETOPOCIET Nº 146.

CHINA POICEA. PACYMIN IN TOHOS IS. MARKISHCHISTE

Лиризм Маяковского всеобъемлющ - в нём выразился небывалый духовный рост человека нового общества.

Маяковский - лирик, трибун, сатирик - поэт огромного, "сплошного сердца".

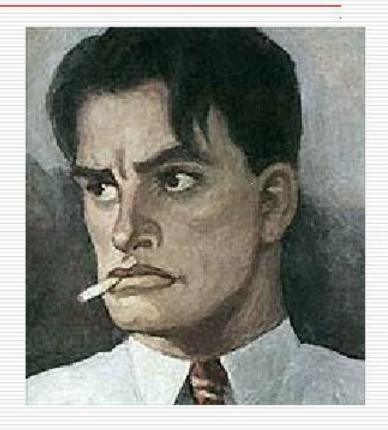


Сатира В.В.Маяковского

не могу не писать о язи, об отрицательно у что в жити ст омогаю выметать эн янь. Уберем дрянь, асцветут розы, напишу них». В.В. Маяковский

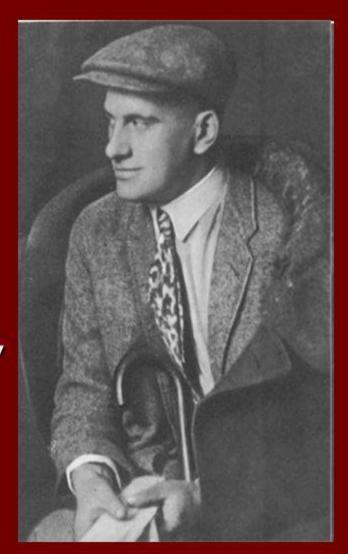
Язык и стиль поэзии Маяковского

Стихи Маяковского 1910-х гг. были ориентированы на воспроизведение в устной форме — с эстрады, на вечерах, диспутах (ср. название его сборника «Для голоса», 1923; в журналах, газетах и книжных изданиях стихи часто появлялись в исковерканном цензурой виде). Для восприятия на слух как нельзя лучше по дхо дили их короткие рубленые строки, «рваный» синтаксис, «разговорность» и нарочито фамильярная («панибратская») интонация: «... Вам ли, любящим баб да блюда, жизнь отдавать в угоду?». В сочетании с высоким ростом («здоровенный, с шагом саженьим») и зычным голосом Маяковского все это создавало неповторимый индивидуальный образ поэта-борца, площадного митингового оратора, защитника «безъязыкой улицы» в «адище города», слова которого не могут быть красивы, они — «судороги, слипшиеся комом».



Творчество Маяковского по своему общественному звучанию не укладывалось в рамки футуризма, что особенно проявилось в трагедии "Владимир Маяковский" (поставлена в 1913 г.).

В стихах, напечатанных в журнале "Новый сатирикон" ("Гимн судье", "Гимн учёному", "Гимн взятке"), Маяковский воздаёт саркастическую "хвалу" мерзостям жизни, в которой предметом хулы становится честный труд, чистая совесть и высокое искусство.

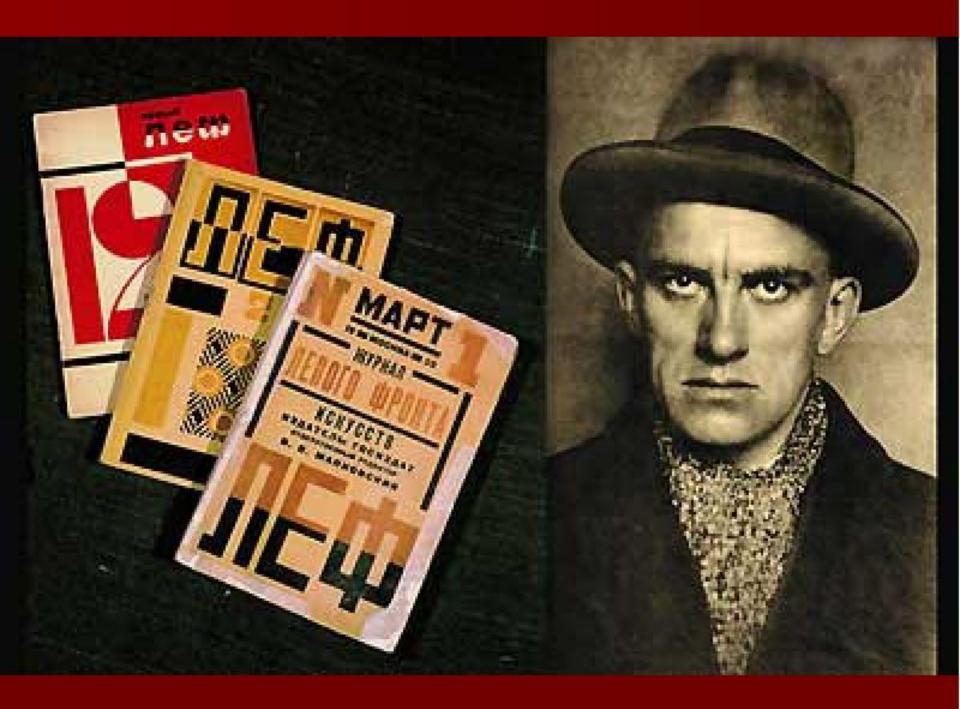




Пьесы Маяковского отличает политическая заостренность, сатирическая сила в изображении обывательщины и бюрократизма, реалистическая убедительность и симпатия к положительным героям, умение органически включать в развитие, действия фантастику. Сила обобщения и мастерство, присущие пьесам Маяковского, проверены временем.

Я – поэт. Этим и интересен. Об этом и

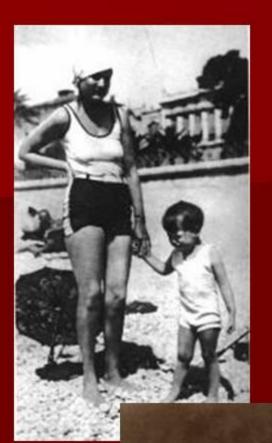






СЛОВО-«полководец человечьей силы».

Нам слово нужно для жизни. Мы не признаем бесполезного искусства... Борьба наша за новые слова для России вызвана жизнью... Ненужные сотрутся жизнью, нужные войдут в речь.



Женщины в жизни Маяковского

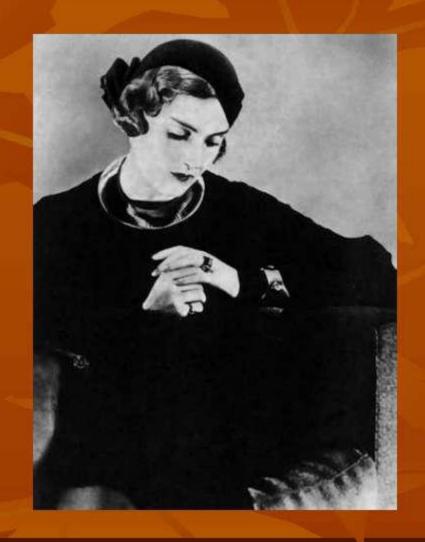


Татьяна Яковлева

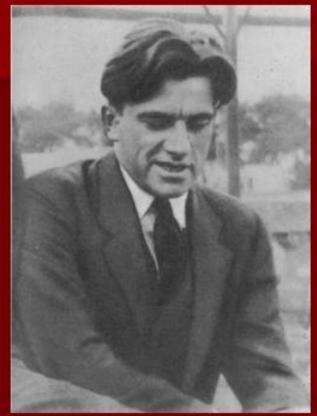


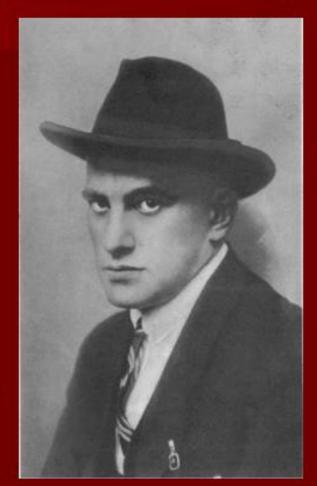
Яковлева и Маяковский...

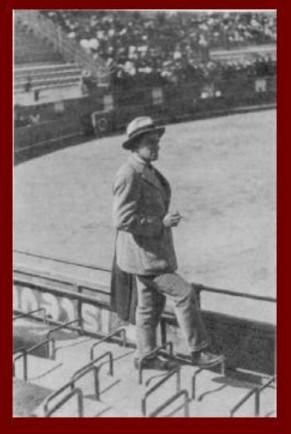
Татьяна и Владимир были красивой парой.
 Говорили, что, когда они, взявшись за руки, появлялись в парижских кафе, на лицах посетителей застывала улыбка.



Маяковский за границей







1925 г



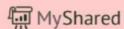


В. В. Маяковский. 1930

Элли Джонс



• Голубоглазая интеллектуалка с каштановыми волосами - самая выдающаяся из всех женщин среди тех, кто когда-либо волновал сердце поэта. Невенчанная жена Маяковского, родившая ему дочь.





Дочь
Маяковского Патриция
Томпсон

Вероника Полонская знала Маяковского всего около года. Она не смогла расстаться ради него с мужем, знаменитым советским актером Михаилом Яншиным. Не смогла и удержать поэта от самоубийства.



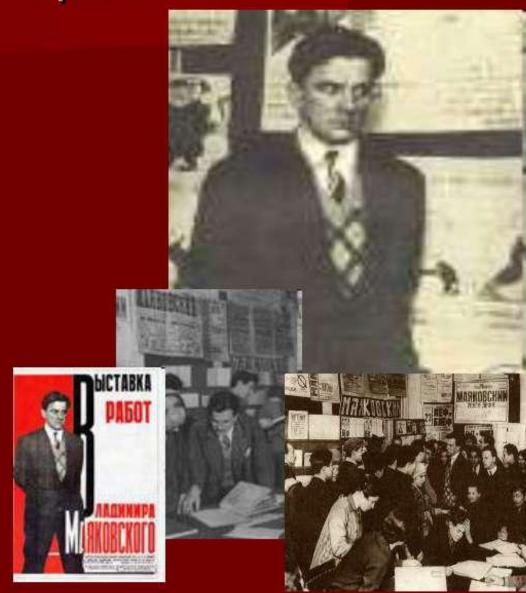


MyShared

В. Маяковский выступает перед красноармейцами. Фото 1929 г.

20 лет работы

- 1 февраля 1930 года состоялось открытие выставки «20 лет работы»
- 6 февраля заявил о вступлении в РАПП
- Провал постановки пьесы «Баня»



1930 год — Маяковский с молодёжью на выставке «20 лет работы Маяковского»



Смерть поэта

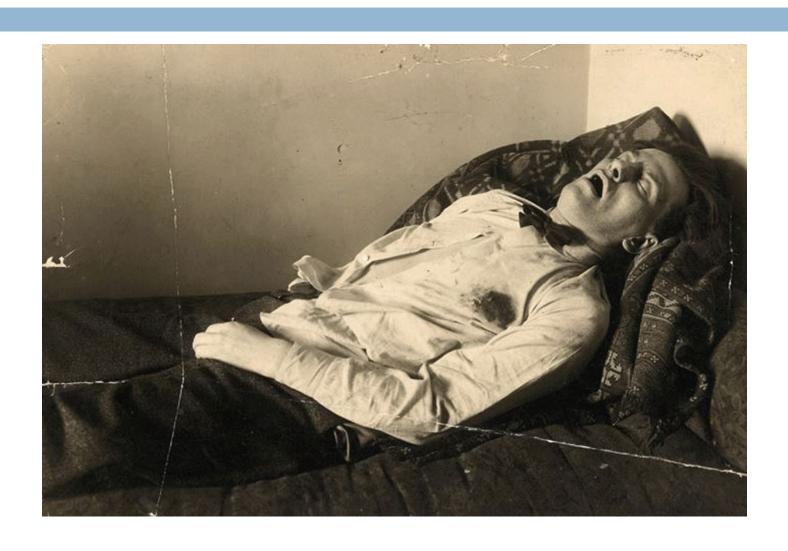
Сложная обстановка последних лет личной жизни и литературной борьбы привела Маяковского к депрессии и самоубийству. 14 апреля 1930 года в своём рабочем кабинете Маяковский покончил жизнь самоубийством







Роковой выстрел 1930 г.



Смерть поэта

14 апреля 1930 года в 10:15 утра Маяковский выстрелил себе в сердце из револьвера. Это произошло в Москве, в доме № 3 по Лубянскому проезду, кв. № 12. Очевидно, это было самоубийство. Однако, вопреки посмертной просьбе самого поэта «В том, что умираю, не вините никого, и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.», продолжаются спекуляции вокруг его смерти. Часто высказывается версия об убийстве, однако дополнительные экспертизы и расследования каких-либо неоспоримых доказательств этой версии не обнаружили.



Смертельное ранение 14 АПРЕЛЯ 1930 ГОДА МАЯКОВСКИЙ ЗАСТРЕЛИЛСЯ. ПОЭТ БЫЛ КРЕМИРОВАН В ОТКРЫТОМ ТРЕМЯ ГОДАМИ РАНЕЕ ПЕРВОМ МОСКОВСКОМ КРЕМАТОРИИ В ДОНСКОМ МОНАСТЫРЕ. ПЕРВОНАЧАЛЬНО ПРАХ НАХОДИЛСЯ В КОЛУМБАРИИ НОВОГО ДОНСКОГО КЛАДБИЩА, НО В РЕЗУЛЬТАТЕ НАСТОЙЧИВЫХ ДЕЙСТВИЙ ЛИЛИИ БРИК И СТАРШЕЙ СЕСТРЫ ПОЭТА ЛЮДМИЛЫ УРНА С ПРАХОМ МАЯКОВСКОГО 22 МАЯ 1952 ГОДА БЫЛА ПЕРЕНЕСЕНА И ЗАХОРОНЕНА НА НОВОДЕВИЧЬЕМ КЛАДБИЩЕ.









Прощание







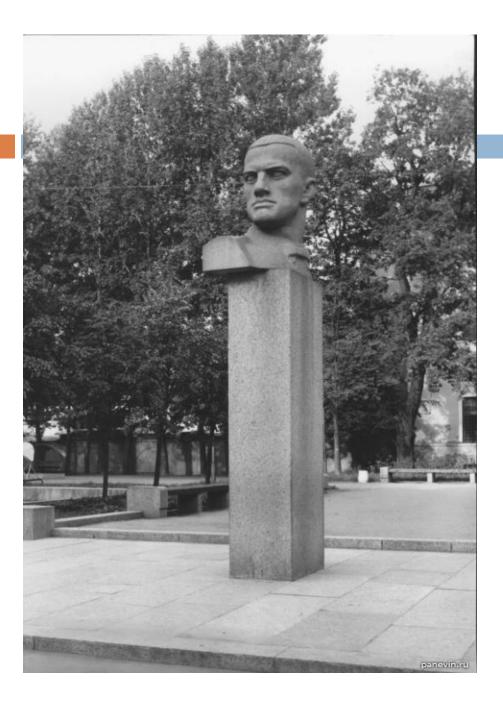


Похороны В.В.Маяковского. Москва, 17 апреля 1930 г.



Памятник
В. В. Маяковском в Москве был установлен в 1958 г.





Санкт -Петербург



г. Красноярск



Памятник Маяковском у в Вологде





Памятник В. Маяковскому В Новокузнецке

Город Пушкино, Акулова гора



