

Презентация

Литературный андеграунд - феномен культуры XX века



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

• В зависимости от количества и качества сырья, а также от времени, затраченного на процесс, могут получаться разные продукты. При этом основной задачей является получение однородной массы, которая будет иметь заданные свойства. Для этого необходимо использовать различные методы, такие как вымешивание, замес и т.д. Также важно учитывать температуру, влажность и другие факторы, влияющие на процесс.

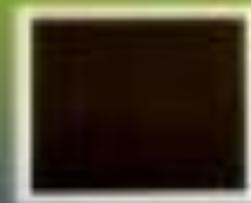
Важно отметить, что для получения качественного продукта необходимо использовать только качественные ингредиенты. При этом важно соблюдать все правила гигиены и безопасности. Также необходимо учитывать, что процесс может быть длительным, поэтому необходимо запастись терпением. Кроме того, важно помнить, что процесс может быть опасным, поэтому необходимо соблюдать все меры предосторожности. В зависимости от рецепта, могут использоваться различные ингредиенты, такие как мука, яйца, сахар и т.д. Также могут использоваться различные добавки, такие как ваниль, корица и т.д. Важно помнить, что процесс может быть длительным, поэтому необходимо запастись терпением. Кроме того, важно помнить, что процесс может быть опасным, поэтому необходимо соблюдать все меры предосторожности.

Вот несколько советов, которые помогут вам получить лучший результат: используйте только качественные ингредиенты, соблюдайте все правила гигиены и безопасности, запастись терпением, соблюдайте все меры предосторожности. Также важно помнить, что процесс может быть длительным, поэтому необходимо запастись терпением. Кроме того, важно помнить, что процесс может быть опасным, поэтому необходимо соблюдать все меры предосторожности.

Литературный андеграунд – феномен культуры XX века

Искусство XX века. Течения

Модерн
Абстракционизм
Авангард
Абстрактный экспрессионизм
Баухауз
Конструктивизм
Кубизм
Дадаизм
Экспрессионизм
Футуризм
Примитивизм
Поп-арт
Оп-арт



Литература XX века.

Появление нового менталитета, отраженного
противостояние социальных систем.

Жанры литературы двадцатого века: литература
«массового спроса», детективный жанр,
приключенский роман, триллер, фантастика, женский
роман.

Литература «культурного запроса» и
«контркультурная».

Категория «андеграунд» в литературе и искусстве



Как отдельное направление в литературе и искусстве категория «андеграунд» занимает свою особую нишу,

**преобладая
отличительными
качествами
и
признаками.**



Ярким явлением среди многочисленных течений и направлений в искусстве «Серебряного века» был авангард, объявивший войну искусству прошлого.

Представители авангарда (К.Малевич.

В.Кандинский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, С.Прокофьев и др.) полагали, что наступивший XX век требует новых подходов к творчеству, его смыслу и форме выражения.



Охарактеризовать литературный андеграунд как «*общую категорию жанра андеграунд*» с первого взгляда довольно сложно, поскольку простой перевод сможет дать только его буквальное значение: «*подземка*», «*подполье*».

Маканин говорит об условиях существования андеграунда:

- *«Специфика подпольного мышления в том, что оно гениально только в подполье, а будучи высвечено, сильно теряет в качестве и может превратиться в банальную литературу. И совсем не обязательно, что признание получают те, кто этого заслуживает».*

Факт, что использование иностранных слов в русском языке зачастую бывает чревато искажением, а то и непониманием большинством носителей языка изначального значения слова.

Примерно так произошло со словом «андеграунд».

Книгой «Культурологический анализ традиционной культуры Петербурга и Ленинграда» выделены отдельные аспекты культуры, рассмотрены особенности культуры и искусства Санкт-Петербурга, выявлены тенденции развития культуры в последние десятилетия.

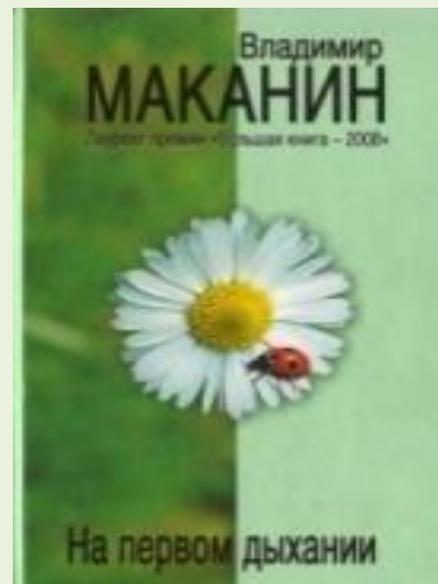
Андрейграунд — это искусство, которое создается в процессе взаимодействия представителей культуры, противостоящих себе, устоявшейся и традиционной культуре. В России понятие андрейграунд стало обозначением сообщества художников, представляющих неформальную культуру.



«Фундаментальное искусство» — проект «Андрейграунд» в рамках выставки «Искусство и культура» в 2007 г.

По мнению Н. П. Абдыкаевой, андрейграунд — это альтернативный тип культуры, способный творчески развиваться. Безусловно, фундаментальное революционное начало «белый образумитель» исключается или встает на пути. Последовательность в отношении андрейграунда — это литература, искусство, культура, история и прошлое, отношение к истории и культуре.

**С точки зрения «Толкового словаря
иноязычных слов» под редакцией
Л.П. Крысина, изданного в 2003 году,
*андеграунд - это направление в
искусстве, культуре, идущее в
разрез с устоявшимися традициями
и нередко вызывающее протест
против них, а также (собир.)
произведения представителей
этого направления.***



Вот зачем нам так много дается – чтобы потерять нашу уникальную малость.



Словарь «Webster's New World Dictionary of the American language» трактует исследуемое нами понятие в более узком (социально-политическом) направлении.

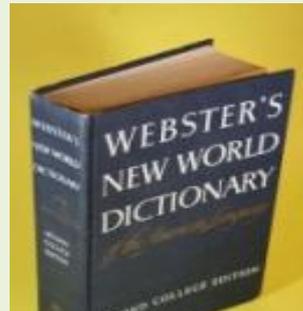
Так, под термином «андеграунд» понимается:

- 1.** оккупированный, рабочий, расположенный и используемый под землей или под почвой;
- 2.** что-то секретное, скрытое, спрятанное, покрытое тайной;
- 3.** что-то направленное, но в тоже время коммерчески не выгодное (газеты, кино, которые были чужды условности, нешаблонные; нетрадиционные, радикальные, некассовые);
- 4.** подпольное движение, организованное с целью противодействия и ниспровержения правительства силами врага.

The #1 New York Times Bestseller
Over 25 million copies in print
REVISED AND UPDATED

WEBSTER'S
NEW WORLD
DICTIONARY

• The greatest word source available
• Over 2,000 new words
• The most comprehensive



Андеграунд



Сергей Коржин, 1949 г.р.

совокупность творческих направлений в современном искусстве (музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве), противопоставляющихся массовой культуре, мейнстриму или не поддерживающих классические пути, но имеющих значительную, сознательно выбранную, коммерческую направленность

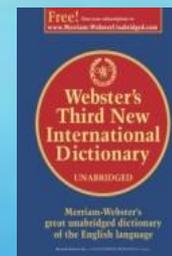
Словарь «Webster's Third New International Dictionary» определяет понятие «**андеграунд**» несколькими определениями:

1. «место или пространство под землей»;
2. «подземный тоннель»;
3. «расположение секретной группы или организации, оккупированной тоталитарной страной, которые борются за солидарность, принимающие сообща меры за независимость»;
4. «тайная, законспирированная группа людей или целая организация, созданная с целью создать революционерные, разрушительные настроения».

АНДЕГРАУНД

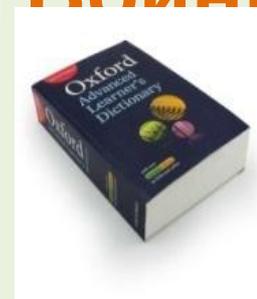
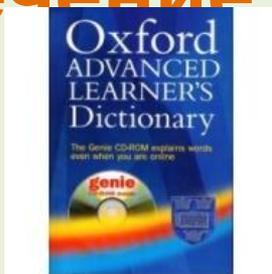
АНДЕГРАУНД (от англ. – подпольные, подполье) — литература и искусство в целом, отвергаемые официальной идеологией.

В 1950-1970-е годы в это понятие прилагалось к произведениям, откровенно и открыто расходящимся с общепринятыми нравственными установками и ориентированными на небольшую, «подпольную» круг читателей, слушателей, зрителей. В России об андеграунде впервые заговорили на рубеже 1980-1990-х годов, характеризуя это явление как прозу неформалов, как литературный «самосев». Формируется и утверждается вне официально признаваемого литературного процесса. Литература андеграунда (или «другая» проза, по определению критики) выработала свои общие черты – черты оппозиционности, стремление противостоять всему официальному. Как раз в указанный период в словесную сферу буквально ворвались писатели, чьи произведения публиковались главным образом за рубежом или же вовсе не печатались в силу идеологических соображений. С. Соколов, В.В. Ерофеева, Э. Леманова, Е.А. Потова, В.В. Сорокина, Вик.В. Ерофеева и др.



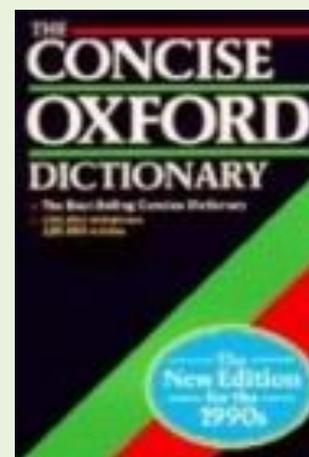
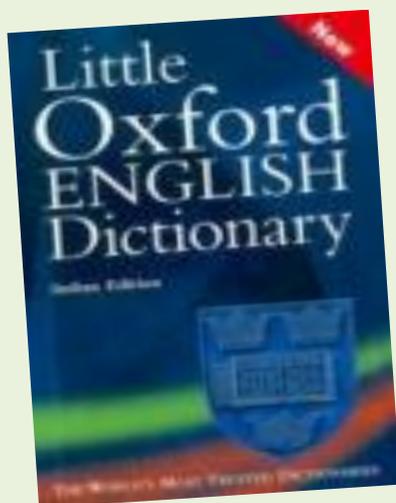
Словарь «Oxford Advanced Learner's Dictionary» дополняет сведения о исследуемом понятии:

1. «подземелье»;
2. «секретное политическое движение, направленное на борьбу с врагами, оккупированными другой страной»;
3. «подземная железная дорога»
4. «подпольные движения сопротивления в течение Второй Мировой Войны».

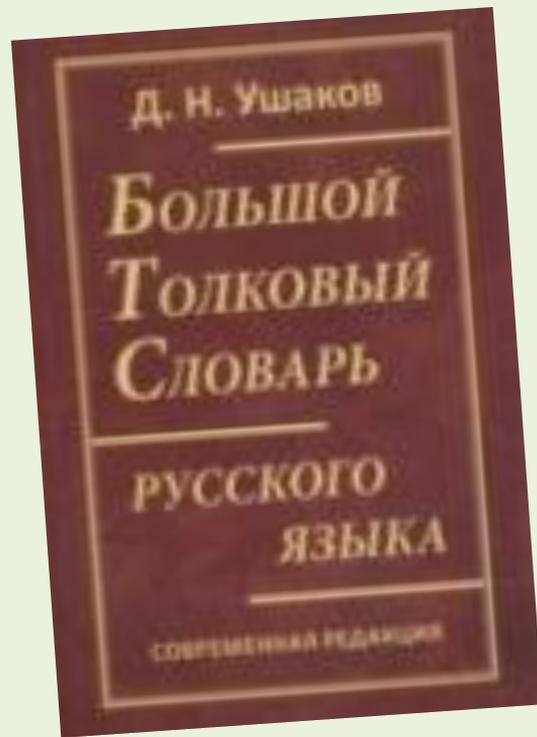


Словарь «The Concise Oxford Dictionary» дает свое определение понятию «андеграунд»:

- 1. железнодорожная станция, находящаяся под землей, подземка;**
- 2. секретная, подпольная группа активистов, собственно направленная на свержение установленного политического порядка;**
- 3. подпольное издательство, «самиздат», публикации, носящие некоммерческую и экспериментальную публикации.**

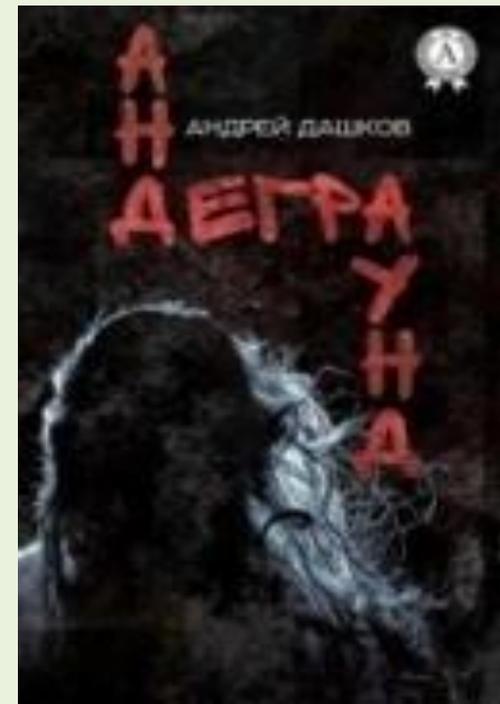


Толковый словарь русского языка трактует данное понятие с точки зрения русского искусства:



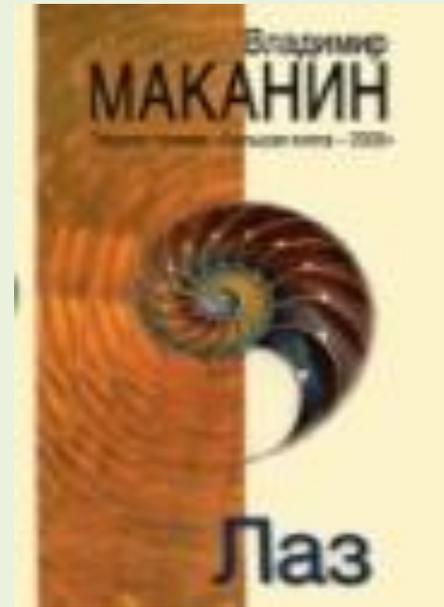
«**Андеграунд**» -

подпольный, нелегальный,
тайный, подземный.



Андеграунд –

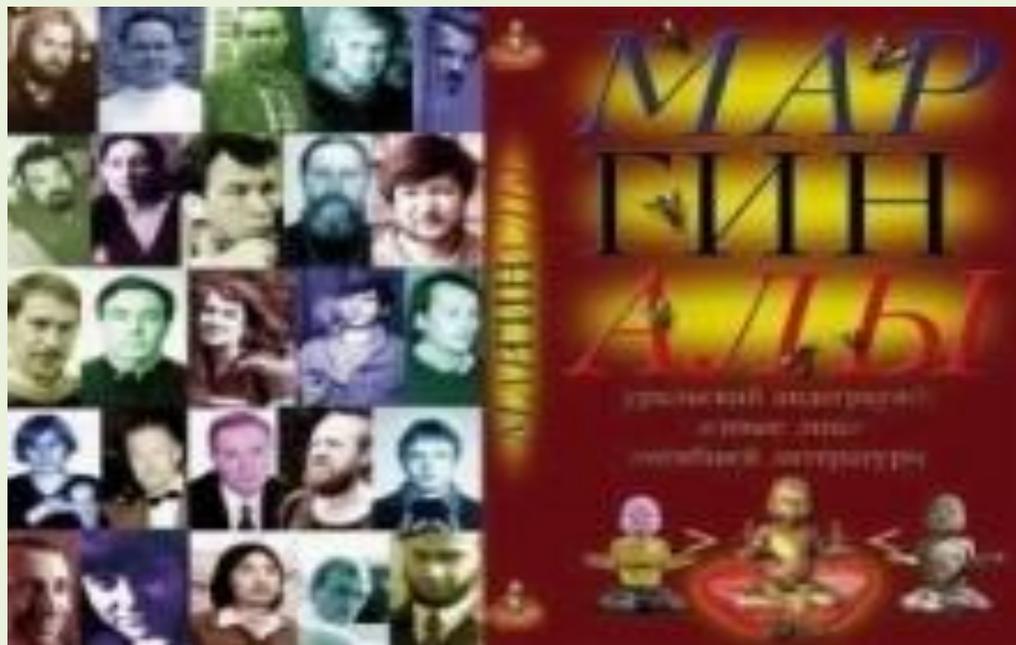
неофициальное направление,
отвергающее идеологию
существующего искусства.



Андеграунд – есть трудноопределяемая область функционирования человеческого духа.



Андеграунд предполагает молодость и некоторую степень благополучия и ироничности, своеобразный разрез мышления, некоторую степень апокалиптичности, финансовую незакрепощенность, отсутствие образования, но наличие «амбициозной элитарности», постоянные отсылы к узко субкультурным контекстам.

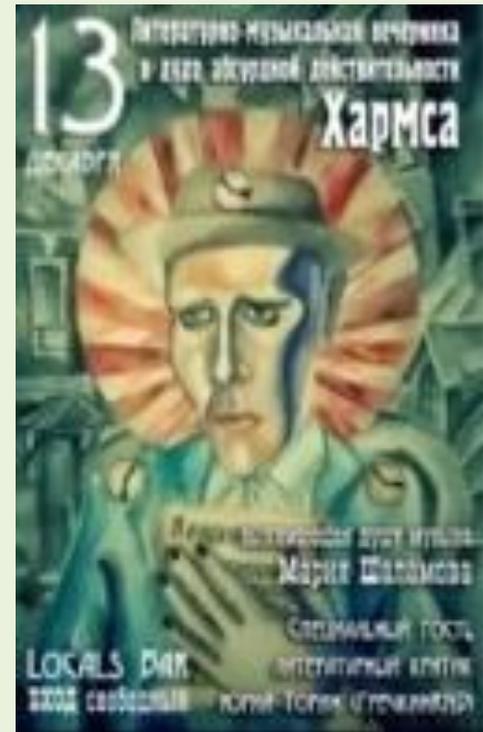


Большой энциклопедический словарь дает следующие определение исследуемому понятию:

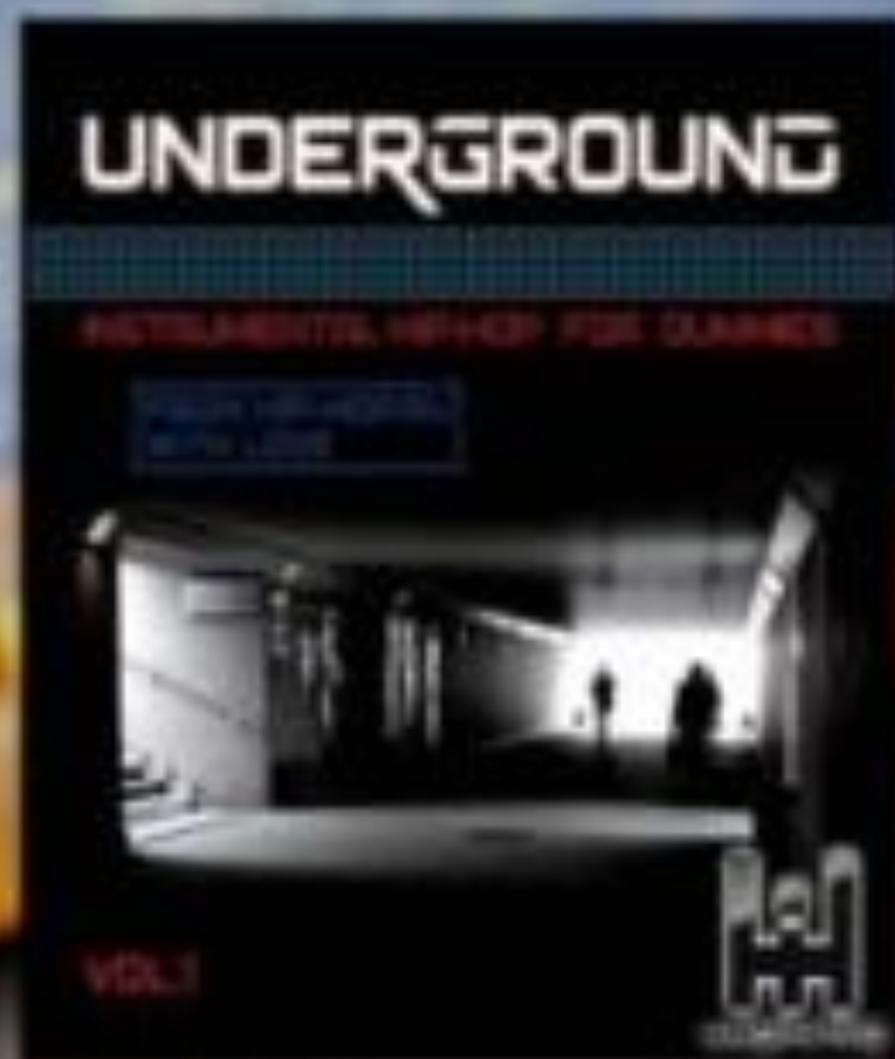
андеграунд (англ. *underground*, буквально подполье), художественные направления в современном искусстве (в музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.).



Для андеграунда характерны разрыв с господствующей идеологией, отказ от общепринятых ценностей, норм, от социальных и художественных традиций, нередко эпатаж публики, бунтарство.



Для андеграунда характерны разрыв с господствующей идеологией, игнорирование стилистических и языковых ограничений, отказ от общепринятых ценностей, норм, от социальных и художественных традиций, нередко эпатаж публики, бунтарство. Как правило, такие произведения либо издаются нелегально, либо публикуются «за стол», то есть без надобности на публикацию. Однако с течением времени запреты ослабевают или снимаются, в этом случае производство приходит к читателю, хотя и с определенной задержкой.



Андеграунд появляется во второй половине XX века, в странах, где искусство подчинено идеологии.

Стоит отметить тот факт, что такие произведения либо издаются нелегально, либо пишутся «в стол», то есть без надежды на публикацию.

Однако с течением времени запреты ослабевают или снимаются, в этом случае произведение приходит к читателю, хотя и с определенной задержкой.

ФЕВРАЛЯ
19:00

ПРЕМЬЕРА

АУТСАЙДЕРЫ

**ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНОМУ АНДЕГРАУНДУ 80-Х**

Прозвучат стихи поэтов

**Александр Еременко Виталий Кальпиди
Иван Жданов Евгений Касимов**

Идея и постановка
Дмитрий Касимов
Художник
Валерия Криворучко
Композитор
Антон Касимов



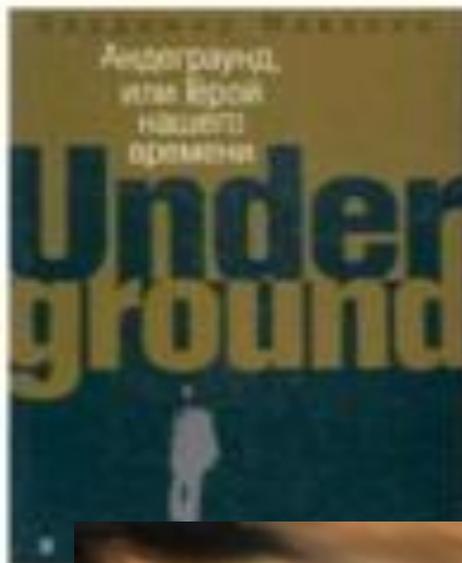
Также термином «андеграунд» очень часто обозначают общие направления в музыке, которая не поддерживает классические пути.

Термин начал употребляться во второй половине XX века, по отношению: к странам, где искусство было подчинено государственной идеологии, а также к течениям в развитых странах, где массовое искусство ориентируется на рынок.

Российский гуманитарный
энциклопедический словарь
трактует это понятие по-своему:
андерграмунд (*англ. underground -
подполье*) применительно к
русской культуре - это форма
последовательного
эстетического и
экзистенциального протеста
против государственно-
бюрократического стиля



Заслуженный писатель Владимир Семенович Маканин написал книгу под названием «Андеграунд, или Герои нашего времени», в которой отразил проблему «лишнего человека» XXI века.



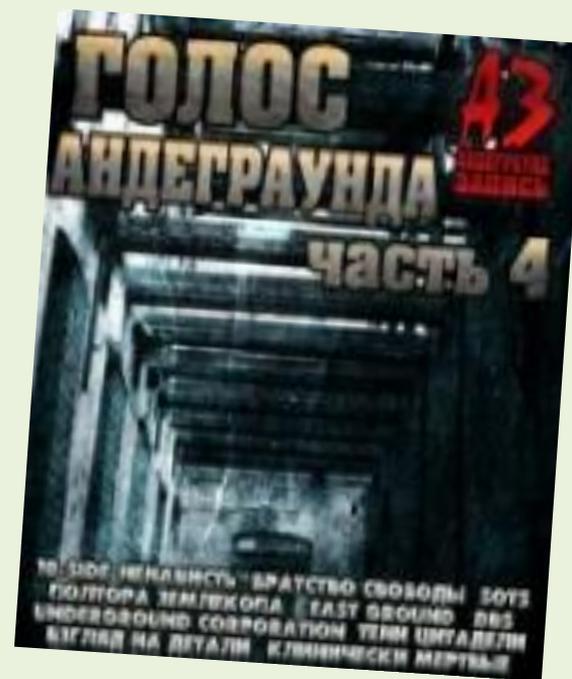
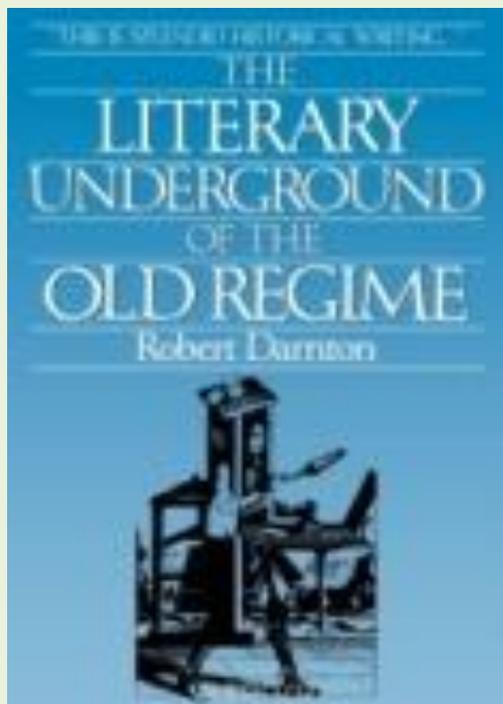
М.Ю. Лермонтов
(1814-1841)



Владимир Семенович Маканин,
(род. 1937)

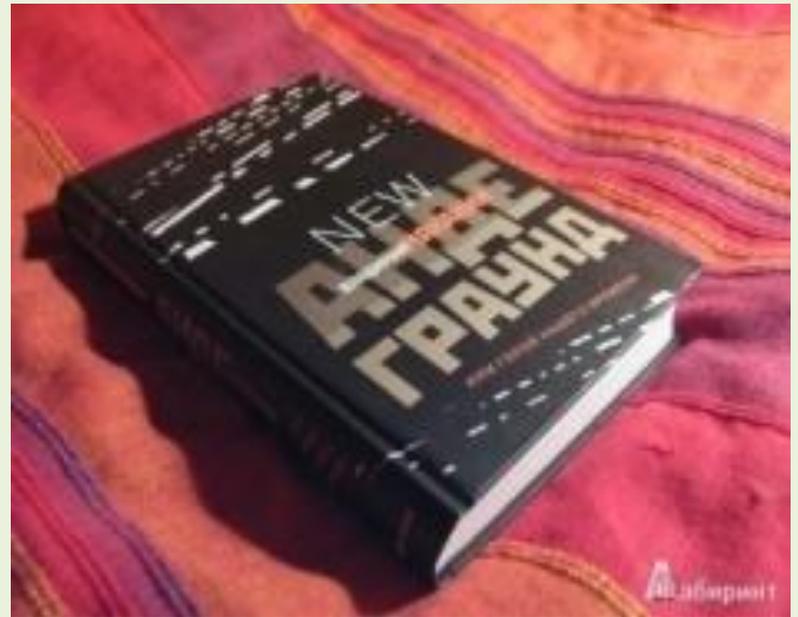
Сын полка В.С. Маканина наследует традиции не только своего отцовского рода, его книги переведены на языках многих народов, он получил множество наград и литературных премий, но известен особенно.

Термин заимствован из художественной практики послевоенной нью - йоркской богемы, где андеграунд возник как оппозиция к "истэблишменту" (система общепринятых ценностей) и массовому коммерческому искусству.



**С начала 70-х гг. понятие андеграунд
проникает в СССР и охватывает все
богатство и разнообразие**

**неофициальной
нонконформистской,
так называемой
«второй культуры».**



конец 70-х -начало 80-х годов

Исторические события: «застой»

Литература: «андеграунд», ОМОГ, диссиденты

Заработали верховные ножницы, остригая от пространства нашей духовной жизни строчку за строчкой...

Руководители затыкали рты, выкручивали руки, резали рукописи, смывали картины...

М. Виктор «Дети победителей»

Лингвистический словарь З.Я.
Ярцевой описывает андеграунд
следующим образом:

«андеграунд» -

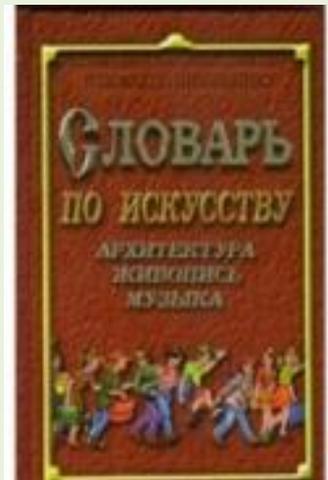
это движение молодёжи 60-х;

*по существу, явилось формой стихийного
протеста против общепринятой
морали и ценностей буржуазного
общества, однако каких-либо классовых
и социальных целей перед собой не*

АНДЕГРАУНД АНДЕРГР

Словарь по искусству и архитектуре дает
свое определение исследуемой
категории:

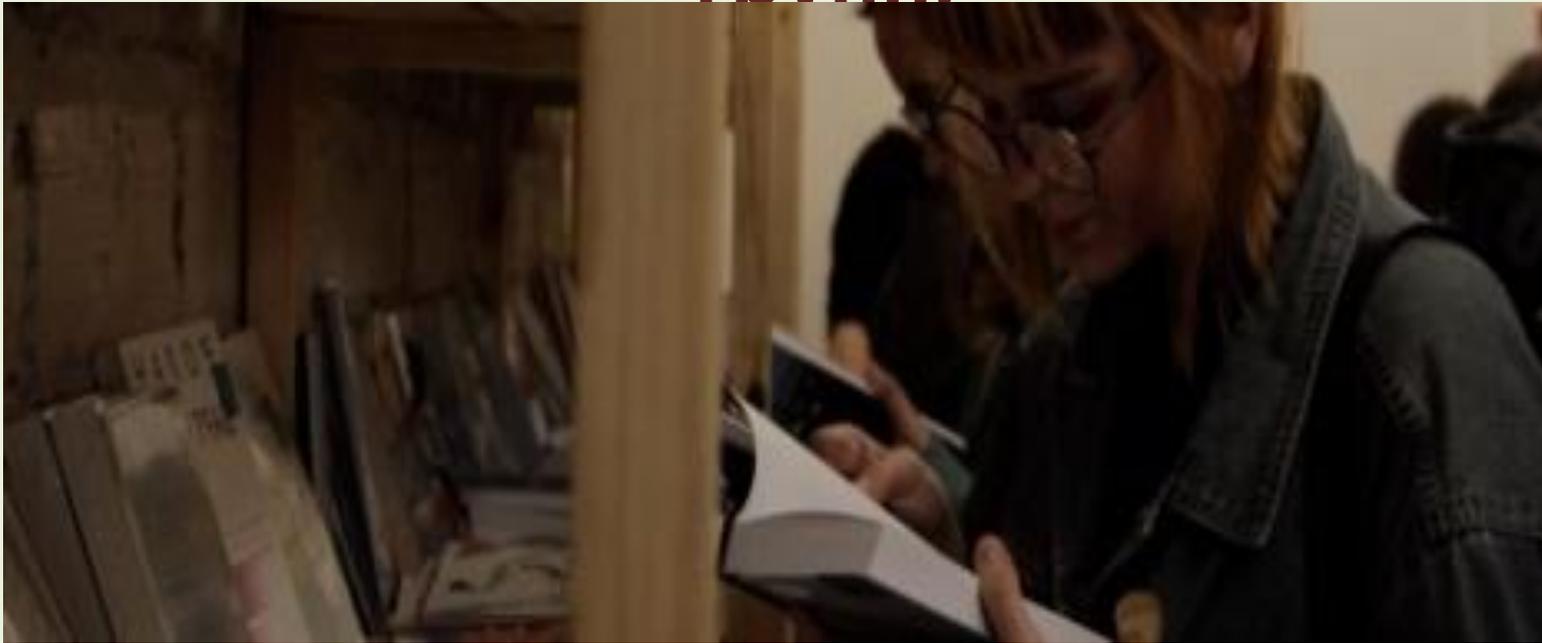
андеграунд (англ. underground - «подполье»),
означающее *«подпольную» культуру как
составную часть так называемой
контркультуры, противопоставившей
себя ограничениям и условностям
искусства, господствующей в
официальном об*



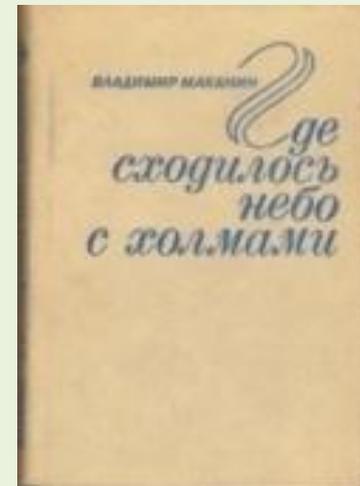
- Роман Владимирова Маринича «Андерграунд, или Герой нашего времени» посвящен судьбе российской интеллигенции, судьбе «малых индустриальных» и эпоху девяностых.
- Герой романа – старик, не только по ряду деталей, но и по образу жизни. Он живет в чужом квартирнике, когда кошелёк находится в пути-поде. Владимирова этому Петрович, не имеющий собственного жилья, на некоторое время обретает крышу над головой. К нему приходит женщина из соседнего квартир дома, чтобы рассказать о своем приближении, получить совет и просто пообщаться с человеком, который занимается значительными



Типичная идеологическая тематика американского андеграунда в данном случае рассматривается как «сексуальная революция», бегство от общества, проблемы маргинальных социальных групп.



В России того времени понятие «андеграунд» приобрело иной смысл, став обозначением сообществ, представлявших неофициальное, непризнанное властями искусство, а также литературу, музыку и т. д.

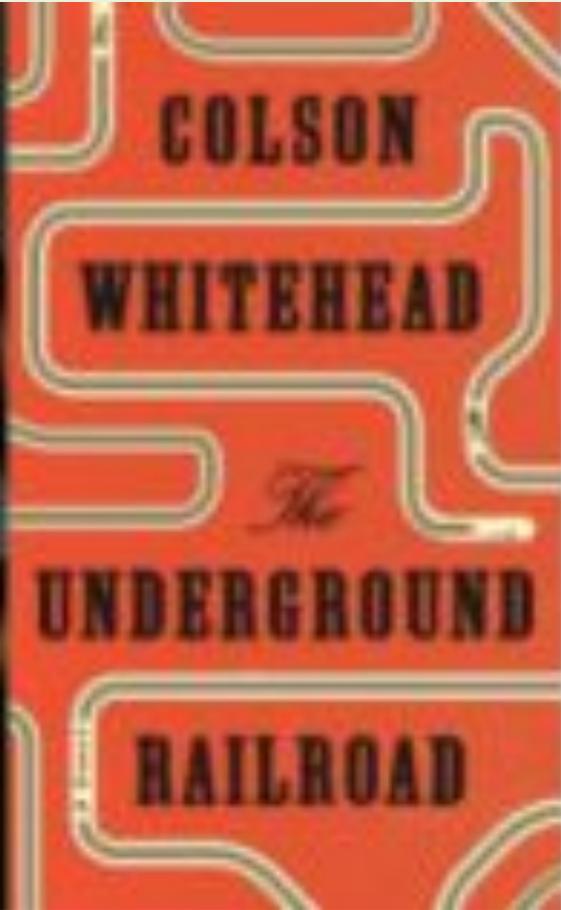


Энциклопедия искусств уточняет
исследуемое нами понятие следующим
образом:

андеграунд (англ.underground - подполье,
подземелье) –

в узком смысле - *любое некоммерческое,
экспериментальное искусство;*

в широком - *понятие и явление, возникшее
в США в конце 1950-х гг. и означающее
«подпольную» культуру как составную
часть так называемой контркультуры,
противопоставившей себя
ограничениям и условностям,
заведомо существующим в обществе*



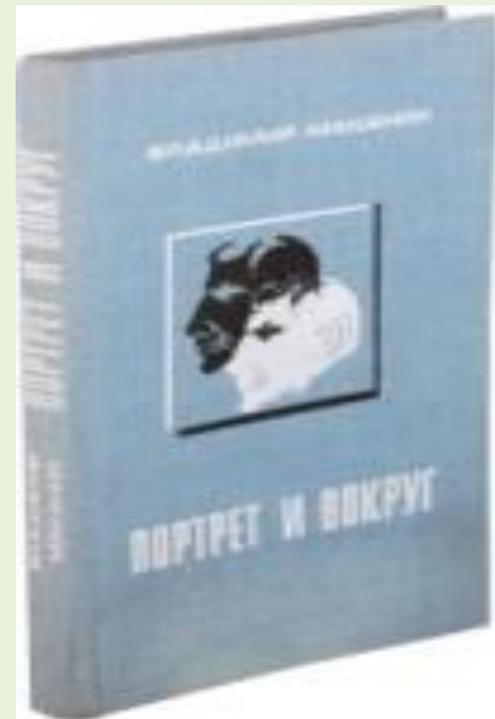
Итак, категория «андеграунд» это:

«направление в искусстве, культуре, идущее вразрез с устоявшимися традициями и нередко вызывающее протест против них, а также произведения представителей этого направления»;

«неофициальное направление, отвергающее идеологию существующего искусства»;

«коммерчески не выгодный вид искусства, другими словами «подпольное», «самиздат» (газеты, кино, которые были чужды условности, нешаблонные;

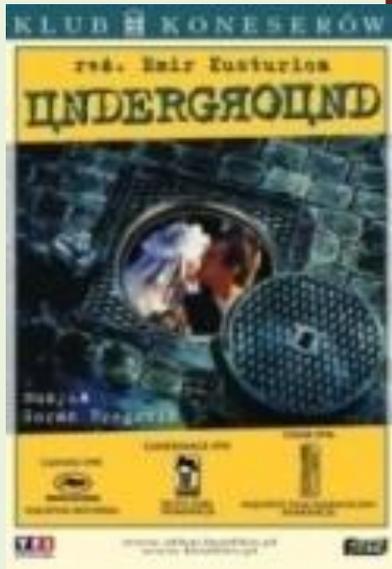
нетрадиционные радикальные



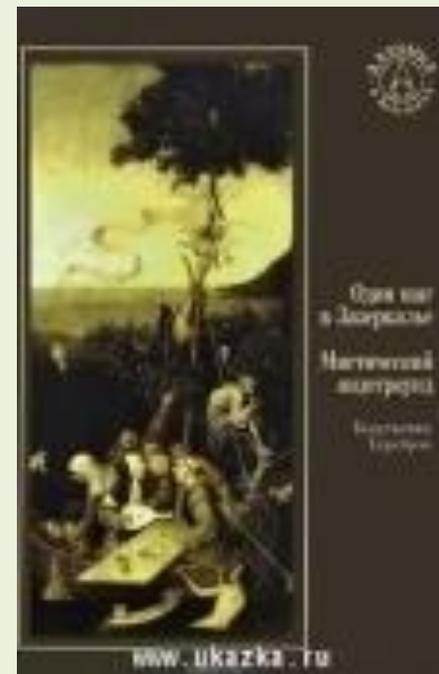
Мы приходим к выводу, что такое понятие как «андеграунд», по своей сущности, очень разнообразно и многолико.



Использование этого понятия в различных видах искусств, в том числе и в художественной литературе, затрагивает не только общие признаки исследуемого течения того времени, но и дает ключ к пониманию особого образа жизни и мировоззрения.



С середины двадцатого века это слово уже стало обозначать целое направление в искусстве, причем по отношению к самым разным его видам: и литературе, и музыке, и живописи.



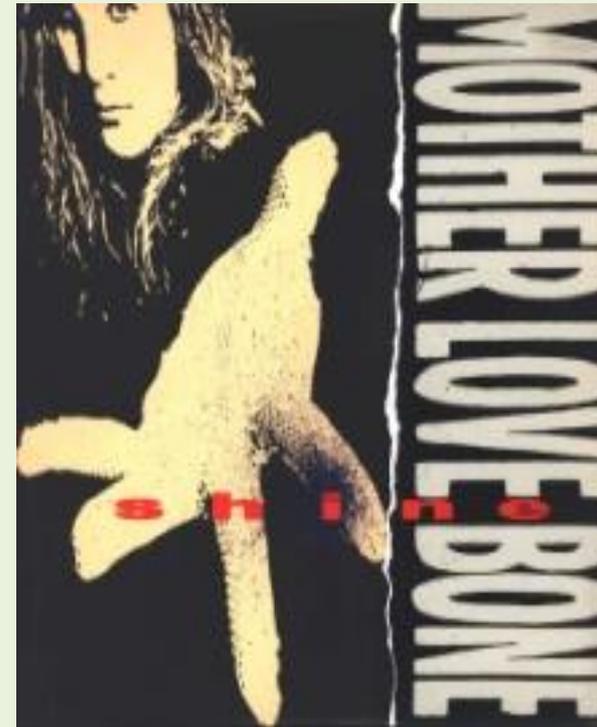
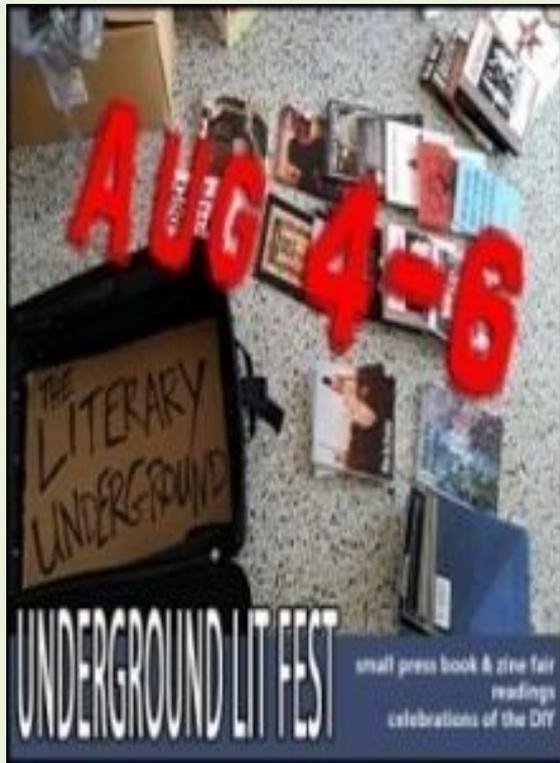
Относящимися к андеграунду назывались те произведения искусства, которые были сделаны в обход существовавших в то время канонов и не получили признания у широкого круга потребителей.



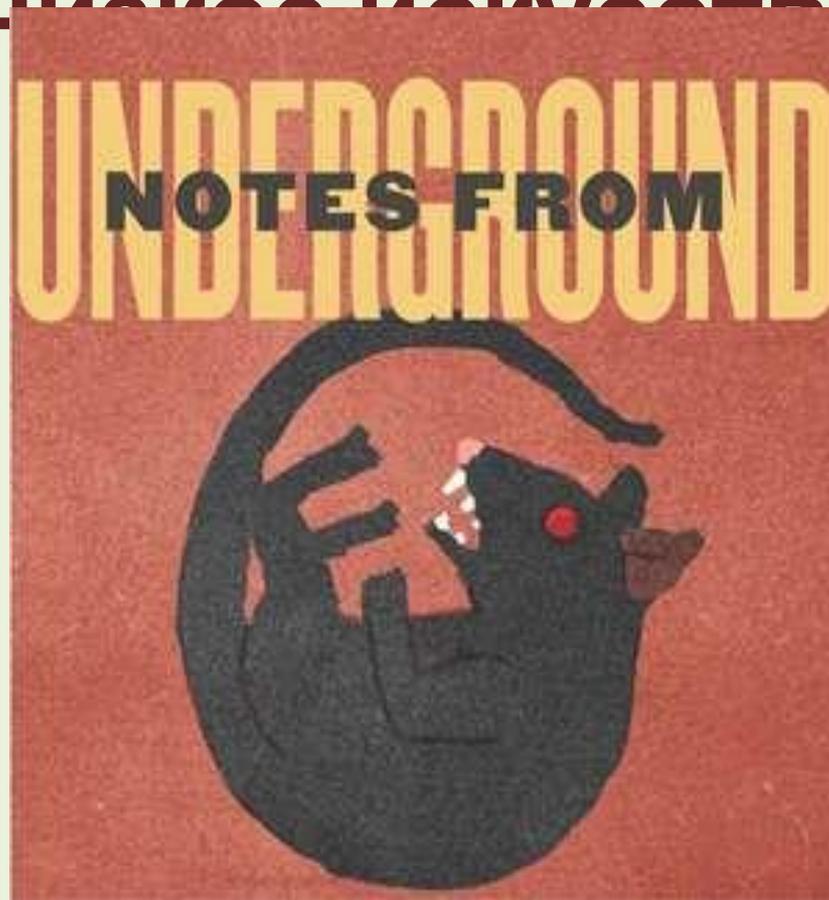
Изначально термин "андеграунд" в культурном пласте обозначал примерно то же самое, что и контркультура и, прежде всего, подразумевал противопоставление масс - культуре.



**Возможно, именно из - за этой
разноплановости андеграундного
искусства при переходе в русский язык
это слово сначала немного изменило свое
значение.**

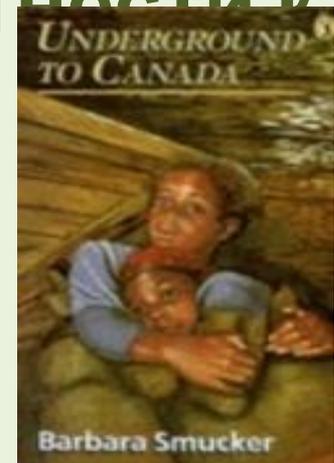


Большое количество людей приняло его в свой лексикон в значении "темное, грязное, низкое общество".



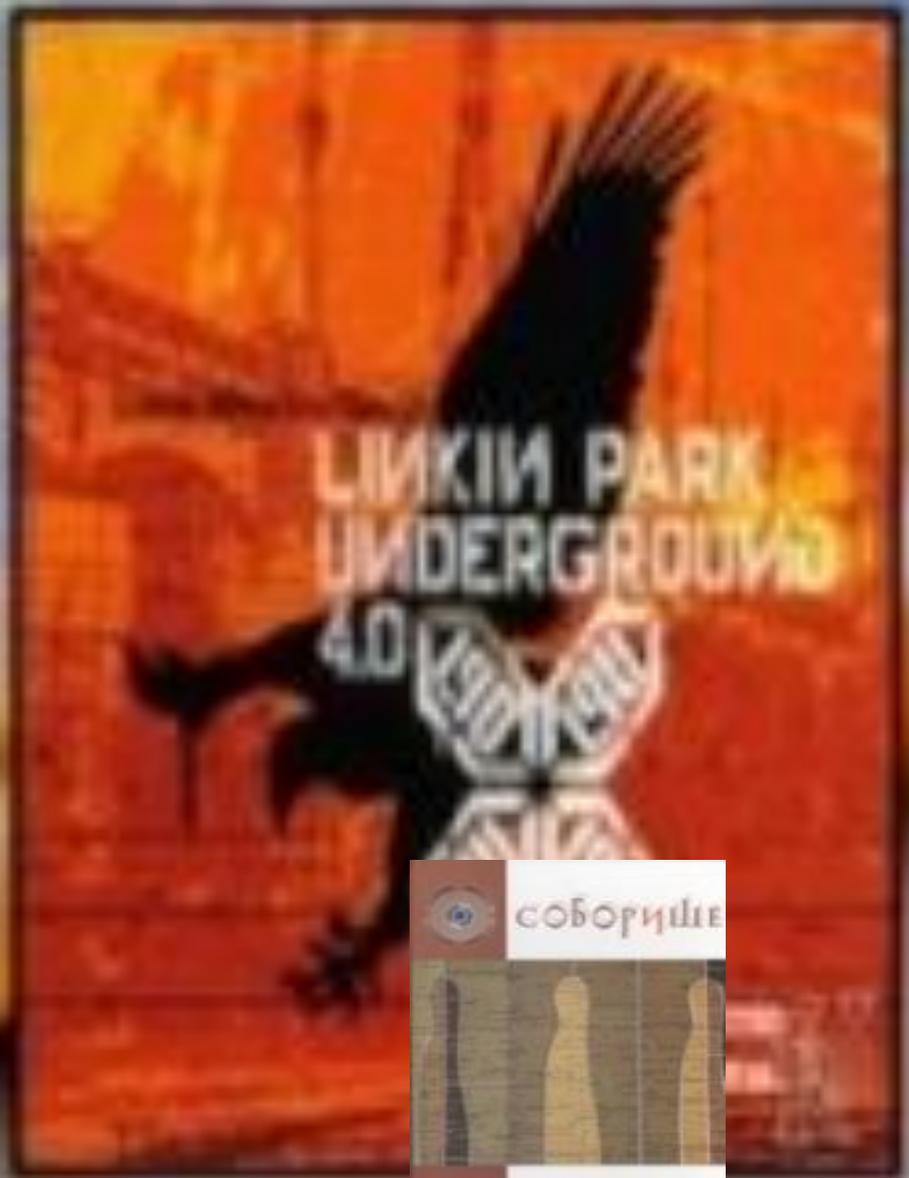
Конечно, и эти прилагательные можно в некоторых случаях и с известной долей допущения отнести к первоначальному значению **underground** - «подземка».

Однако при этом терялась такая значительная часть семантики слова «андеграунд», как противопоставление масс - культуре, которую при всей ее общепризнанности нельзя отнести к «сокой» культуре.



Рассматривая признаки произведений жанра андеграунда, необходимо обратить внимание на то, что в русле исследуемого искусства существуют как настоящие шедевры, которые просто не могли найти широкого круга почитателей (например, современный арт-хаусный кинематограф) из-за своей изначальной избранности, высокоинтеллектуальности, так и те предметы искусства, которые изначально были созданы с единственной целью - поразить закоренелые устои общества, дать «пощечину общественному вкусу.

Андерграунд или андэрграунд (англ. underground — букв. «подполье») — вид художественных направлений в современном искусстве (в музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющих себя массовой культуре, мейнстриму или не поддерживающих классические пути. Также определяет творчество, не имеющее изначальной, сознательно выбранной, творческой направленности. Иногда может обозначать сознательные и политические течения и группы, например анте-форы.



Характерные признаки произведений андеграунда

**Неофициальное искусство - может
быть не самое точное
определение нового явления, но
оно**

четко определяет

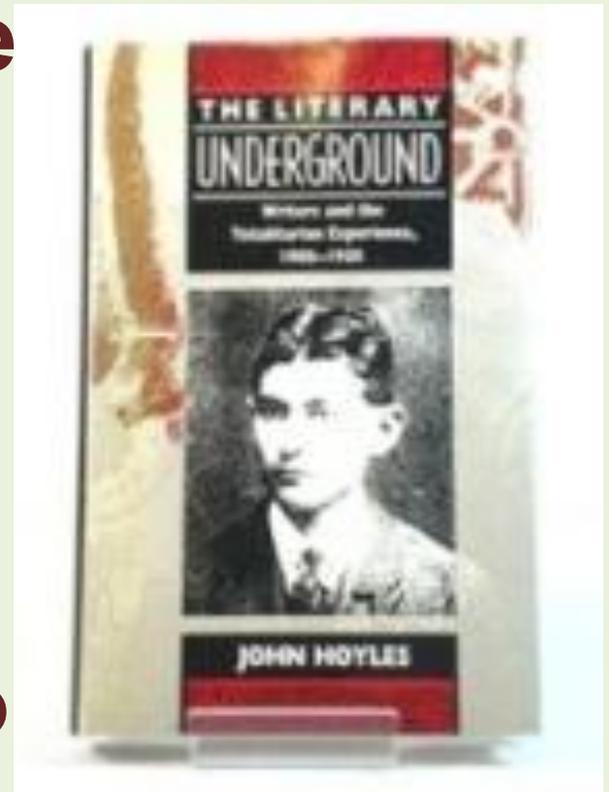
**то или иное явление
в данной сфере.**



Традиционно под неофициальным искусством понимают художественное творчество, если оно противоречит общепринятым эстетическим нормам, создает свою эстетику взамен отвергнутой, вырабатывает собственные критерии творчества



Подобная деятельность возможна в демократической стране, позволяющей искусству существовать независимо, представляя перед зрителем в специальных салонах и залах, и проходить «тест» на актуальность, «сражаясь» с художественной критикой



В 50-е годы второй половины XX века усилился интерес к нетрадиционному искусству, которое начинает выглядеть равновеликим реализму и обнаруживает параллельный развивающемуся реализму ряд сменяющих друг друга художественных систем:

декаданс, символизм, футуризм, социалистический реализм, андеграунд и различные модификации неофициального

the
Literary Underground
of the Old Regime
ROBERT DARTON



Click link in the description below to download this book

Характерная черта десятилетия — времени стала интеллигенция и участие в общественной жизни в стране. Это стало началом диссидентства и литературной андеграунда

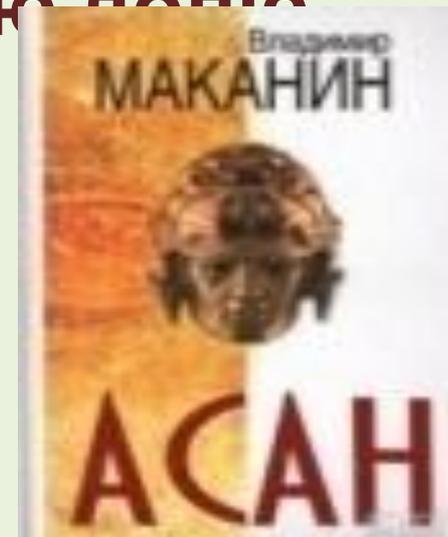
В 1960-е годы диссидентскими стали именовать представителей оппозиционного движения в СССР и странах Восточной Европы, которые в противовес идеологии антикоммунизма и антиимпериализму де идеологии предыдущего периода не пытались бороться насильственными методами против строя советского строя и марксистско-ленинской идеологии, а апеллировали к советским законам и официально провозглашённым ценностям. Термин сначала стал применяться на Западе, а затем в советском интеллектуальном.

С тех пор диссидентами часто называют отдельных образцы людей,

противостоящих авторитарным и тоталитарным режимам, хотя это слово встречается и в более широком контексте, например для обозначения людей, противостоящих господствующему в их группе установлению. Диссидентизм — это не отрицательное явление, как правило, означает тех, кто не признаёт и не признаёт в качестве насильственных методов борьбы

**Экстремистский утопический соцреализм
1930 - 1970 годов XX века - это очевидное
доминирование неклассических систем.**

**Критика в погоне за так называемой
«правдой жизни» выглядит радикальной:
осуждение несовершенства мира
предполагает надежды на изменения,
упование на лучшую долю**



Исследуя проблематику неофициального искусства, стоит подчеркнуть, что само это явление имеет чисто художественное значение. В данном контексте природа жанра «андеграунд» имеет сложное образование.



Часто неофициальное искусство называют термином «**нонконформизм**», поскольку важным источником его образования являлось неприятие, отрицание официальной культуры.



Нонконформизм

- ▶ Стремление индивида придерживаться и отстаивать установки, мнения, результаты восприятия, поведение и так далее, прямо противоположные тем, которые господствуют в данном обществе или группе
- ▶ В некоторых случаях нонконформизмом называют просто готовность индивида отстаивать свою личную позицию в тех случаях, когда она противоречит позиции большинства.

называют **поставангардом**, так как его авторы считали себя наследниками авангардного искусства XX века;

Постмодернизм (постмодерн, поставангард) —
(от лат. post «после» и модернизм).

- совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда.

называют ***андеграундом*** за способ существования и «партизанские» методы деятельности, что было обусловлено запретом на свободное творчество;

называют ***второй культурой*** - несмотря на то, что, зародившись как независимая творческая деятельность и вынужденное стать «подпольем», это движение должно было обеспечить свое выживание и развитие, и потому возникла необходимость в создании собственной системы «жизнеобеспечения», включающей организационную, просветительскую, издательскую деятельность и даже художественное



Понятие «андеграунд» и связанная с ним идея контркультуры - культуры социального протеста - стали в конце 60 - х начале 70 - х годов основной общественной проблемой.

В то время ещё была свежа память об антифашистских движениях и борцах сопротивления.

Новая волна андеграунда



В 60-х в среде андеграунда («подполье», «подземелье») появились поэты новой волны. Это прежде всего И.Жданов, А.Парщиков, А.Ерёменко.

Александр Ерёменко, в свое время объявленный «королем поэтов», в 90-е практически

Правозащитное движение в СССР в конце 70-х - начале 80-х

С начала 70-х гг. аресты правозащитников в столице и крупных городах значительно усилились. Начались особые «самиздатские» процессы.

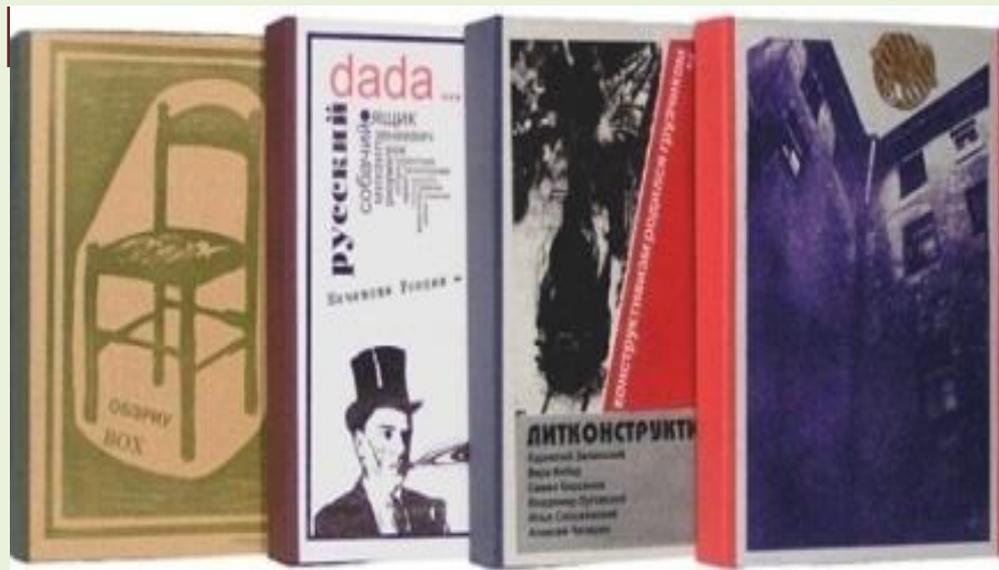
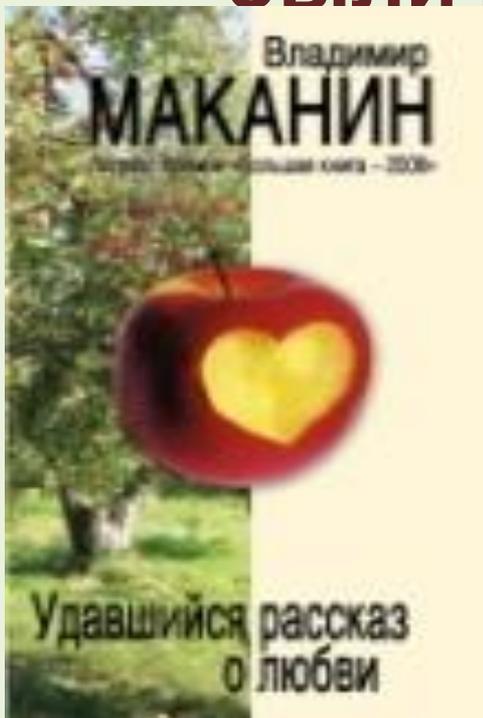
В середине 70-х годов начался новый этап диссидентского и правозащитного движения, который можно назвать «хельсинкским».

1974 г., выступление на Балтийском флоте группы моряков корабля «Сторожевой» под руководством капитана Валерия Саблина.

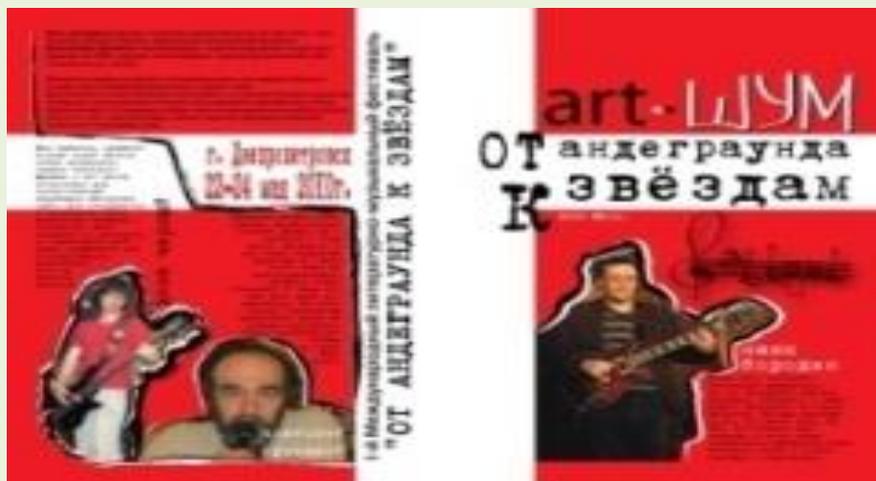
В 1976 году физиком Юрием Орловым была создана общественная группа содействия выполнению Хельсинкских соглашений в СССР.

Среди немецких студентов были популярны идеи левацких террористических групп, революционеры - троцкисты взрывали бомбы, полиция устраивала облавы, длинные волосы были признаком радикального

МИ



Так, культура, не принимающая нормы и правила, установленные в жизни современного ей общества, развивается полунелегально, если в этом обществе практикуются запреты на какие-либо виды или способы художественного творчества.



Этим и отличалась культурная политика советского государства, отождествляющего искусство с идеологической деятельностью и требовавшего от него соответствия государственной идеологической и политической программы.

Те, кто не принимал этих требований, оказывались как бы вне закона, а их творчество объявлялось антиобщественной и государственной опасностью.



В категорию попадали люди разных творческих профессий, направлений и вкусов.

Работая в данном направлении, они уходили «в подполье», создавали независимые объединения, зовывать свои выставки и издания.



Постепенно в культуре сформировался «субкультурный план», становление которого проходило в борьбе с официальными структурами и под их давлением, что в значительной мере определило его специфику



Субкультурной называется система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества. Она формируется под влиянием таких факторов, как возраст, этническое происхождение, религия, социальная группа или место жительства.

Ценности субкультуры воздействуют на формирование личности члена группы. Они не означают отказа от национальной культуры, принятой большинством, но обнаруживают лишь некоторые отклонения от нее. Однако большинство, как правило, относится к субкультуре с неодобрением или недоверием.

В социально-психологическом плане субкультура демонстрирует извечный конфликт "отцов" и "детей". Его острота представляется состоянием общества, а также степенью несоответствия идеалов и реальности жизни. В основе конфликта - переоценка ценностей молодежью.

Субкультура (от лат. sub – под + culture – воспитание) -

это система ценностей, моделей поведения жизненного стиля какой либо социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры.

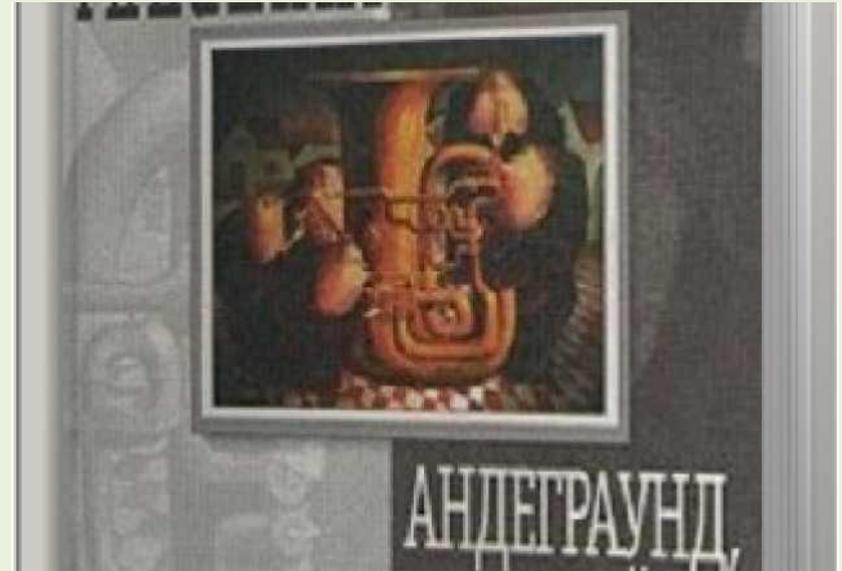
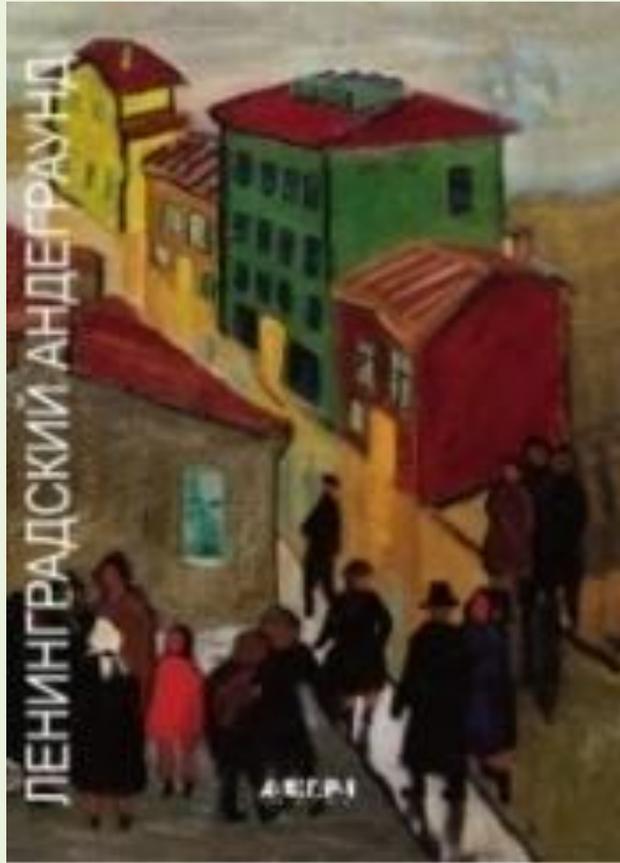
Субкультура возникает как позитивная или негативная реакция на господствующую в обществе культуру и структуру среди различных социальных слоев и возрастных групп.

Классическое (гармонизированное) и неклассическое (ориентированное на восприятие и отображение хаоса) искусства перемежаются во времени.

Происходит циклическая смена эпохальных культурных парадигм, череда приливом и отливов, качание маятника эстетических пристрастий в границах контрастных устремлений.



**Человек эпохи андеграунда, сталкиваясь с
жизненными противоречиями,
оказывался в состоянии фрустрации.**



Отсюда следует

- зыбкость контуров поэтического изображения в творчестве авторов жанра англоязычного андеграунда, создатель которого мечется, бунтуя против моральных устоев и общественного мнения, ратуя за индивидуальную свободу,
- приоритет мистического и религиозного перед земным,
 - культ греховной красоты и прямой чувствительности,
- своеобразность субъективно - личностного видения и оригинальность стилевого оформления, включающего широкий диапазон спектральности, вплоть до



СЕРГЕЙ МОГИЛЕВЦЕВ

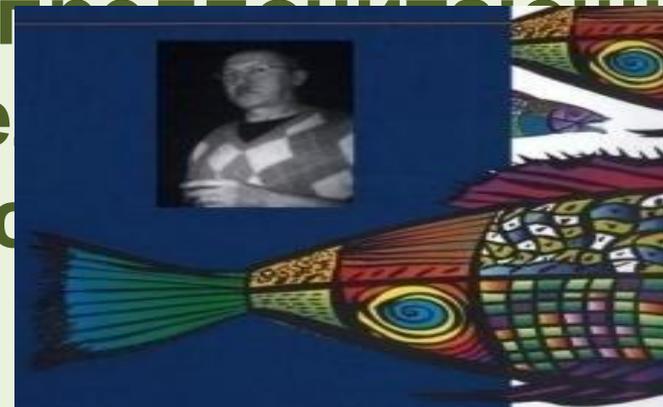
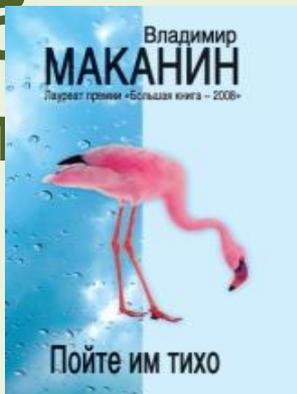
Андеграунд

Одной из главных причин зарождения этого жанра можно считать тот факт, что авторы «подпольного самиздата» сознательно дистанцировались от общего образа жизни, ими владело чувство заброшенности и бесприютности, поскольку социально - политические устои, по их мнению, приводили в тупик.

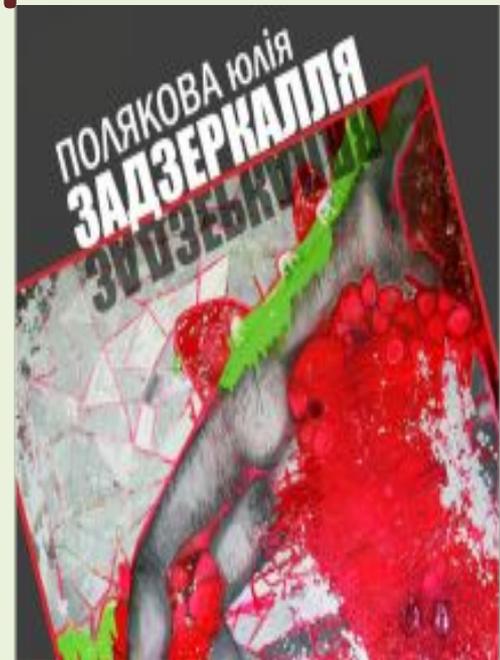


Художники остро реагировали на социальное неблагополучие, порабощенность человека государством, экономические неурядицы.

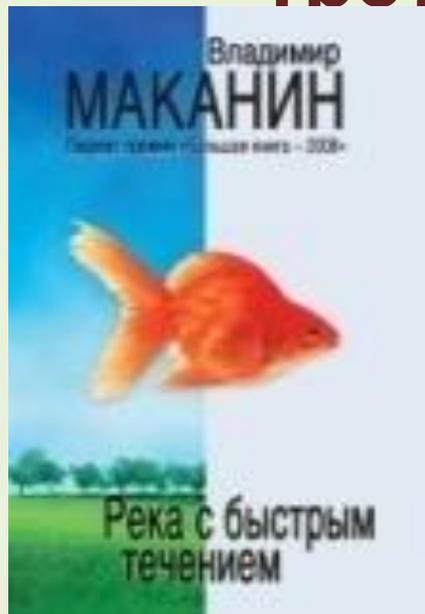
В результате стали появляться крупные индивидуальные авторы авангардного типа, не ставящие своей целью публиковаться и завоевывать известность, приспособившись к об-льствам, пренебрегающие успе-следователи тку данной эс



Людей стало объединять отвращение к псевдогражданским писаниям, пафосности строк, в обилии представляющих официальную прозу, занятую воспеванием искусственных ценностей.



Основным признаком течения жанра англоязычного андеграунда стоит считать то, что именно писатели андеграунда обратились к простым человеческим данностям, вещам и предметам, внятным своей определенностью, связью с бытом, третируемым традицией.

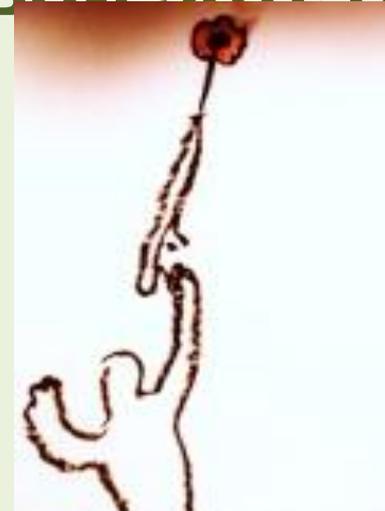


Писатели андеграунда стремились создать свой художественный мир, - в котором раскрывали сущность человеческого бытия, так называемого, казенного благополучия и оптимизма.



**Разговорный синтаксис, и как вследствие
чрезмерное употребление бранной
лексики, бытовая лексика, реалии жизни
низших слоев общества сочетаются с
выверенностью композиции,
выстроенностью формы.**

**Именно эти качества в модифицированном
виде стали приметами новой эстетики.**



Произведения «эстетического андеграунда»

Вик. Гроффен



Д. Ливин



Е. Шестаков



И. Холмы



Вс. Носарев



Е. Савин



Это была эстетика объективного письма, которое ориентировано голосами действительности, которая также не боится прозы жизни, а наоборот, раскрывает ее сущность, неприглядные стороны окружающей реальности.



Современная проза

Андеграунд, или Герой нашего времени (1999)

Буква «А»

Где сошлось небо с холмами

Кавказский пленный

Предтеча

Простая истина

Удавшийся рассказ о любви

Близость творческих принципов писателей жанра «андеграунд», общность правил текстосложения и характерных для эпохи художественных решений, структурных элементов и форм создают новую систему.



Образующую систему можно сформулировать следующими принципами:

1. Пересмотр ценностей и отказ от общепризнанных представителей об искусстве, создание его новой модели, базирующейся на разрыве с традициями или использующей их альтернативные варианты.

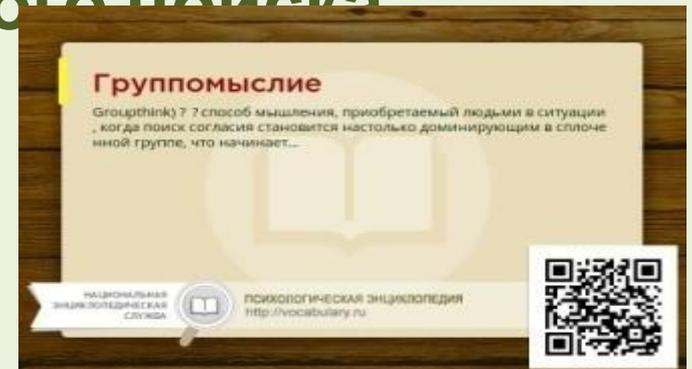
2. Разработка своего, особого языка искусства, поиск новых средств воздействия, недостижимых в прежних условиях. Обусловленное этим подчеркнутое внимание к художественной форме, эксперименты,

3. Утверждение собственной власти креатора, знающего законы искусства и эффективные пути их реализации.

Стремление победить в эскалации способов,
средств и приемов творчества, стать самым
заметным и «продвинутым».

Художественный экстремизм, проявляющийся в
активном, порой агрессивном навязывании
окружающим своих представлений об
искусстве. **Эпатаж** как парадоксальная

СТИМУЛЯЦИЯ ДУХОВНОГО ПОИСКА



Эпатáж (фр. *épatage*) —
умышленно
провокационная выходка
или вызывающее,
шокирующее поведение,
противоречащее
принятым в обществе
правовым, нравственным,
социальным и другим

4. Утопизм, связанный с завышенной оценкой преобразовательных возможностей собственного творчества, с попытками овладеть иррациональным, экспериментируя с «неведомым».

5. Принцип дисгармонии, обнаруживающий на всех уровнях художественной структуры произведения как следствие отказа от категорий классического искусства: прекрасного, эстетической целостности и идейно-смысловой завершенности, устремления к идеалам, утрата традиционных представлений, «наоборотное» устройство произведений, интерес к «изнанке», «низу», эстетике безобразного

Неправильное патологическое развитие, которое характеризуется дисгармонией в эмоционально-волевой сфере. Дисгармония всей личности (характер, ценностные ориентации, установки, способности).

6. Антимимезис как стремление снять оппозицию «искусство-жизнь». Намерение не копировать натуру, а создавать нечто абсолютно новое.

7. Стремление к синкретичности, стремление занять промежуточное, междисциплинарное положение в зоне пересечения разных искусств, родов и жанров, типов

ОСОБЕННОСТИ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

СИНКРЕТИЧНОСТЬ

УСЛОВНОСТЬ

Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующие первоначальное состояние первобытной культуры

Однородность форм во все ее проявлениях: росписи и рисунки в пещерах, древней керамике, скульптуре – везде обнаруживается одинаковая степень условности, сходство в деталях и технике изготовления

8. Снятие проблемы качества как результат нейтрализации ценностных различий и элитарности профессионального искусства, отстаивание тезисов «любой человек - творец», «все есть искусство».



Часть признаков, отмечающих тенденции андеграунда как таковые, проявляющиеся в разных течениях в фазе их наступательного самоопределения, присуща и символизму и авангардизму (жанру андеграунду), однако в полном наборе перечисленные выше признаки совсем не свойственны



Позиция наблюдателя осложнена аналитическим скепсисом, нередко иронией, но в целом характеризуется положительной концепцией мира.



Творчество освободилось от лишних украшений, эпитетов, сравнений, словесной перезагруженности.

Стихи, проза стали лаконичными и жизненными, в результате чего смысл обрисовывался особенно четко и ясно, то есть слова теряли свойство многозначности, оказывающейся лишней и неуместной.



Писатели жанра андеграунда избегают самораскрытия, лирической монологизации, патетики приговора, инвектив, любовных признаний - вообще любых выплесков душевных порывов. Но и холодная описательность, сюжетная повествовательность ему тоже претят.



Свое отношение, оценку автор может искусно растворять во внешних слоях «самоговорящей» художественной формы, сталкивающей речевые пласты современности, фиксирующей не только словесные потоки, но часто и сам процесс зарождения речи, возникновение

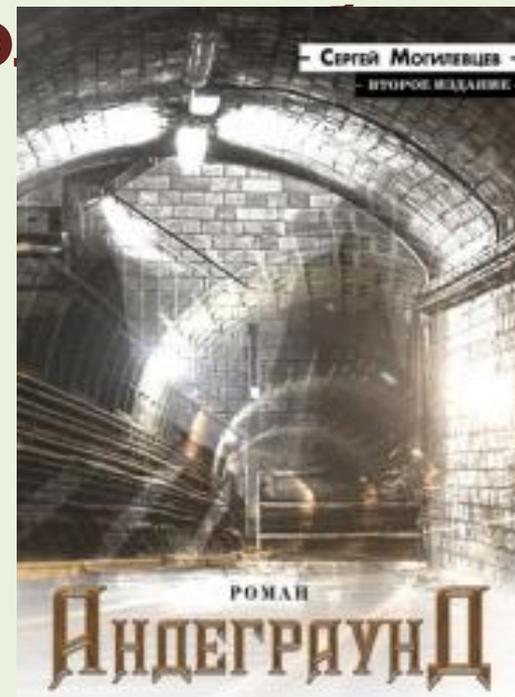
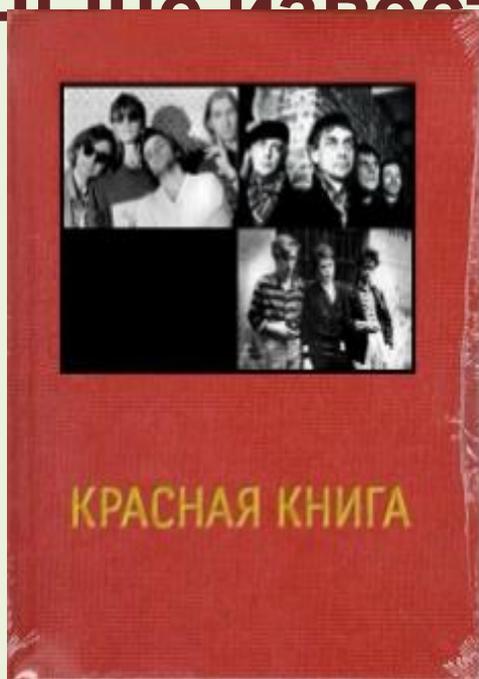
ОСЯ СМЬ



Следует отметить тот неоспоримый факт, что это является не обменом реплик в беседе объективированных персонажей, это вариант внутренней диалогичности как способа иноговорения.



Феномен андеграунда не получил еще глубокого осмысления и обстоятельного изучения в литературоведческой науке, так как творческая деятельность его представителей не имела легализованного статуса, и созданное ими до сих пор известно не в полной мере.



Роль андеграунда в развитии мировой литературы второй половины XX века весьма значительна.



**Именно в андеграунде 50-60-х годов
осуществляется реставрация
модернизма, именно в андеграунде
рубежа 60-70-х годов зарождается**

Постмодернизм как явление мировой литературы и культуры последней трети XX века возник в результате неудовлетворённости возможностями традиционного реалистического искусства, его чрезмерной ориентированностью на социальную действительность.

Постмодернизм 1990-ых гг.

- В. Пелевин «Жизнь насекомых»
- Женская проза: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская.



ПОСТМОДЕРНИЗМ

АНДЕРГАУНГ, КОНТРАКУЛЬТУРА, АЛЬТЕРНАТИВНАЯ СЛОВЕЧНОСТЬ

- тотальная ирония
- писатель не проповедник ценностей, а частное лицо
- писатель - существо играющее, спасает себя от абсурда и тлена



**Художественная литература — это отображение
духовной жизни общества данной эпохи.
Писатели говорят вслух о том, о чём общество
думает про себя .**

Валентин Свенцицкий

