



**Александр
Александрович
Блок**

1880 - 1921



**Люди менялись у нас на глазах,
когда глядели на Блока: точно на
них падал отсвет его внутреннего
сияния.**

И Новиков.

**Блоку - верьте, это настоящий,
волею Божьей поэт и человек
бесстрашной искренности.**

М.Горький

**Поколение услышало давно не
слышанный чистый человеческий
голос, полный бурных страстей,
великой любви, огненного гнева ко
всему мёртвому, условному, пустому.**

А.Ремизов



РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ,
НЕУГОМОННЫЙ НЕ ДРЕМЛЕТ ВРАГ.

«Сегодня я –
гений!»

«Двенадцать» -
какие бы они ни
были – это лучшее,
что я написал».

А.Блок

Вопросы

- Почему поэма так названа?
- Каков смысл её названия?
- Кто герои произведения?
- Почему Христос? Что значит этот образ в поэме?
- Какие символы присутствуют в произведении?



План анализа произведения

- **Творческая история создания поэмы «Двенадцать».**
- **Жанр и стиль произведения.**
- **Смысл названия поэмы.**
- **Герои произведения, особенности их изображения.**
- **Особенности сюжета произведения.**
- **Образы - символы поэмы «Двенадцать».**

Из 56-ой записной книжки А.А. Блока

«3 января... К вечеру – ураган (неизменный спутник переворотов)».

«8 января. Весь день «Двенадцать»».

«11 января... Нет уж, не то время, не та музыка.- Музыка какая (если жёлтое)?»

«15 января...- Мои «Двенадцать » не двигаются. Мне холодно. Неужели дело в Луначарском или, даже в Ленине? Это же – «конец исторического процесса»...»

«22 января... Звонил Есенин, рассказывал о вчерашнем «утре России» в Тенишевском зале. Газеты и толпа кричали по адресу его, А.Белого и моему: «изменники».Кадеты и Мережковские злятся на меня страшно. Статья «искренняя», но «нельзя» «простить».Господа, вы никогда не знали России и никогда её не любили! Правда глаза колет».

«25 января... Думы, думы – и планы, столько, что мешают приняться за что-либо прочно. А своё бы писать (Иисус)».

«27 января... Пишу о «Праматери» в издательстве Сабашниковых. «Двенадцать»».

«28 января... «Двенадцать»».

«29 января... Сегодня я – гений!»

«18 февраля... Что Христос идёт перед ними – несомненно. Дело не в том «достойны ли они Его», а страшно то, что Он с ними , и другого пока нет, а надо Другого - ? – Я как-то измучен».

Творческая история создания поэмы «Двенадцать»

Для самого автора в период создания поэмы многое оставалось неясным.

Однако сомнения не прервали работу над поэмой, более того, создаётся впечатление, что именно в ответ на свои собственные сомнения в том, всё ли так понимает, как того требует время, Блок создал «Двенадцать».

Жанр и стиль поэмы

«Двенадцать» - эпическая поэма. Она как будто составлена из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.

Смысл названия поэмы

- двенадцать глав произведения, каждая из которых отличается по ритму, стилистике, содержанию, несёт самостоятельную смысловую и эмоциональную нагрузку;
- двенадцать – это полночь, граница, рубеж завершенности и начала, смерти старого и рождения нового;
- двенадцать – это символ цикличности;
- двенадцать – это красногвардейцы, непосредственно связанные с названием поэмы, крестоносцы, насаждающие веру в светлое будущее «огнём и мечом».

Герои поэмы

- «Старушка, как курица, // Кой-как перемотнулась через сугроб»;
- «...длинные волосы // И говорит вполголоса: // - Предатели! // - Погибла Россия! // Должно быть писатель - // Вития»;
- «...долгополый // Сторонкой за сугроб... // Что нынче невесёлый, // Товарищ поп?»;
- «В губах – сигарка, примят картуз. // На спину б надо бубновый туз!»
- «бедный убийца» - Петька;
- «Запрокинулась лицом, // Зубы блещут жемчугом... // Ах ты, Катя, моя Катя, // Толстоморденькая...»;
- «Он в шинелишке солдатской, // С физьономией дурацкой // Крутит, крутит чёрный ус...» - Ванька.

Особенности сюжета поэмы

сюжет

внешний: житейский -

зарисовки с петроградских улиц

внутренний: побуждение объяснения,

обоснование поступков «двенадцати»

Образы – символы поэмы

- ветер, вьюга, снег ;
- цвет : чёрный, белый, красный;
- число двенадцать;
- символ старого, отжившего мира – старый безродный пёс;
- Христос в поэме – антитеза «псу» как воплощению зла, центральному знаку старого мира.



