

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ
АОУ СПО РБ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МНОГОУРОВНЕВЫЙ
КОЛЛЕДЖ»**

**ТЕМА:
«ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ И
НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ»**

Доклад в рамках «Школы молодого педагога»

Докладчик: Рубцова Е. А.

- Различают учебно-исследовательскую студента и научно-исследовательскую деятельность ученого(педагога).
- Целью как научно-исследовательской, так и учебно-исследовательской деятельности является научное знание. Только результатом научно-исследовательской деятельности является объективно новое научное знание (новое для педагогической науки и практики), а результатом учебно-исследовательской деятельности – субъективно новое научное знание студента (новое для конкретного студента).



- Результат своих исследований ученые отражают в научных статьях, монографиях, пособиях, брошюрах, кандидатских и докторских диссертациях.
- Студент выполняет рефераты, курсовые, выпускные квалификационные, дипломные работы



- Научно-исследовательская (творческая) работа учащихся (НИР) – это целенаправленная и результативная работа учащихся, которая проводится под руководством педагога.



- Развитие личности происходит лишь в процессе деятельности и обучения.
- **Фактором положительного развития является форма и характер организации деятельности.**
- **Творческая деятельность-**
- самостоятельный компонент образовательно-воспитательного процесса в учебном заведении



- ***Исследовательская (творческая) деятельность учащихся должна:***
- - **быть основана на базовом образовании**, направлена на получение первичных научных и профессиональных знаний и умений;
- - способствовать формированию научного мировоззрения, развитию логического мышления.
- - **быть направлена на образование, воспитание и развитие учащихся**, стимулирование у ребенка познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, формирование логического, научного мышления.



- Задачи и задания, отбираемые для подготовки ребят к творческой деятельности на компьютере, должны способствовать выработке следующих знаний и умений:
- - самостоятельно объяснить и доказать новые факты, явления и закономерности;
- - рецензировать и оценивать собственную работу и работы товарищей;
- - рассматривать одни и те же факты, явления, закономерности под новым углом зрения.
-



- Задачи и задания, отбираемые для подготовки ребят к творческой деятельности должны способствовать выработке следующих знаний и умений:
- - самостоятельно объяснить и доказать новые факты, явления и закономерности;
- - рецензировать и оценивать собственную работу и работы товарищей;
- - рассматривать одни и те же факты, явления, закономерности под новым углом зрения.



РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

- ▣ **От преподавателя требуется глубокая самооценка, сотрудничество с ребятами, постоянный рост профессионального уровня.**



- Надо стремиться к тому, чтобы:
- - творческая деятельность осуществлялась индивидуально или в малых группах,
- - процесс обучения развивался непроизвольно, носил неформальный характер,
- - режим творческой работы ребят чередовал между собой фазы расслабления (периоды привыкания к задаче, адаптации к новым условиям работы, обдумывание задачи, осознание полученных результатов, формулирования новых задач и т.п.)



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.

- ▣ **Информационно-реферативные** - творческие работы, написанные на основе нескольких литературных источников с целью наиболее полного освещения какой-либо проблемы.
- ▣ **Проблемно-реферативные** – предполагают сопоставление данных различных источников, на основе которого дается собственная трактовка поставленной проблемы (хорошая работа этого жанра, при наличии общепринятой структуры, вполне может считаться исследовательской)
- ▣ **Экспериментальные** – описывают научный эксперимент, имеющий известный результата. Творческая деятельность выражена в экстраполяции вывода на результата эксперимента, проведенного в иных условиях.



- **Натуралистические или описательные** – направлены на наблюдение и качественное описание какого-либо явления. Отличительная особенность- отсутствие количественной методики исследования. Одной из разновидностей натуралистических работ являются работы общественно-экологической направленности. В последнее время появилось еще одно лексическое значение термина «экология», обозначающее общественное движение, направленное на борьбу с антропогенными загрязнениями окружающей среды. Работы, выполненные в этом жанре, часто грешат отсутствием научного подхода.
- **Исследовательские** – творческие работы, выполненные с помощью корректной, с научной точки зрения, методики, имеющие полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления.

□



- В методическом плане все виды работ структурированы на постановку проблемы (**зачем выполняется работа?**), собственно материал, выводы (**к чему пришли в результате выполнения работы?**).



- ▣ *Отличие творческой деятельности от других видов деятельности.*
- ▣ **Исследовательская деятельность** — это образовательная работа, связанная с **решением учащимися творческой, исследовательской задачи и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования, а также таких элементов, как практическая методика исследования выбранного явления, собственный экспериментальный материал, анализ собственных данных и вытекающие из него выводы.**



- Важно, что при реализации творческой деятельности главным является **подход**, а не состав источников, на основании которых выполняется работа. Суть исследования состоит в **сопоставлении данных первоисточников, их творческом анализе и произведенных на его основе выводах.**



КАК НАПИСАТЬ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ.

- Научный подход – один из способов познания человеком окружающего мира.
- Этот подход имеет четко установленные и принятые в научном мире черты, которые позволяют считать работу творческой, даже можно сказать, исследовательской.



СТРУКТУРА РАБОТЫ

- ▣ **цель исследования.** Очень часто трудно понять, зачет выполнена работа. Цель исследования обычно состоит в изучении определенных явлений. Цель формулируется кратко и предельно точно, в смысловом отношении выражая то основное, что намеревается сделать исследователь.
- ▣ **Проблема исследования** понимается как категория, означающая нечто неизвестное, что предстоит открыть или доказать.
- ▣ **Тема исследования** отражает характерные черты проблемы.
- ▣ **гипотеза.** Это позволит конкретизировать предмет исследования. В ходе работы она может быть либо подтвержена, либо опровергнута. Гипотеза должна быть обоснованной, т.е. подкрепляться литературными данными и логическими соображениями. Необходимо различать понятия предмета и объекта исследования.
- ▣ **Объект-** это та совокупность связей и отношений, свойств, которая существует объективно в теории и практике и служит источником необходимой для исследования информации.
- ▣ **Предмет** – включает только те связи и отношения, которые подлежат непосредственному изучению в работе, устанавливают границы научного поиска. В каждом объекте можно выделить несколько предметов исследования. Предмет исследования определяет цель и задачи исследования.
- ▣ **задачи исследования.** Задачи и цели - не одно и тоже. Задачи показывают, что вы собираетесь делать
- ▣ **литературный обзор.** краткая характеристика того, что известно об исследуемом явлении, в каком направлении работают другие исследователи. В обзоре вы должны показать, что знакомы с областью исследования по нескольким источникам и ставите новую задачу, а не «изобретаете велосипед». Написание литературного обзора помогает свободно овладеть материалом, обоснованно отвечать на вопросы во время доклада.

- **методика исследования.** Необходимо сразу указать, в каких границах данная методика применима и какова ее устойчивость.
- **собственные данные.** Необходимо понимать разницу между рабочими данными и данными, представляемыми в тексте работы. В процессе исследования часто получается большой массив чисел (или данных), которые представлять не нужно. Рабочие данные обрабатываются и в тексте представляются только самые необходимые. Наиболее наглядна форма представления данных – графическая.
- Завершается работы **выводам,** в которых тезисно, по порядку излагаются результаты работы. Выводы должны соответствовать целям, задачам и гипотезе исследования, и отвечать на поставленные вопросы.



- Исследовательская работа и доклад по ее защите - совершенно разные жанры научного творчества.
- Выступая с защитой своей работы, нельзя демонстрировать и зачитывать всю работу. Действительно, для освещения сути работы хватает и 10 минут, предусмотренных регламентом выступлений. Все остальное, если у аудитории возникнет интерес, излагается в ответах на поставленные вопросы или в кулуарах.



- **Доклад** - личностная форма содержательного общения ученых, ученик должен донести до слушателей свою индивидуальность в творческом исследовании, и тогда вся работа становится более понятной.



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ.

- В настоящее время исследовательскую деятельность учащихся рассматривают как новую педагогическую технологию.



- *Исследование определяется как творческий процесс понимания мира, себя и бытия себя в мире.*



- Исследовательская деятельность учащихся не может быть абстрактной, необходимо понимание сути проблемы.
- **Задача учителя** – найти совместное решение с учеником, в формуле сотрудничества должен быть заложен принцип «равноправия».



- При постановке проблемы особое внимание необходимо уделять ее актуальности для данного возраста вообще и конкретного человека в частности.
- Толчок исследовательской деятельности должен идти изнутри ученика, иначе он сведется к формальным действиям и не даст необходимых результатов.



□ Научно-исследовательская работа определяется тремя обязательными признаками:

- научной новизной;
- практической значимостью;
- эффективностью.

□



- Научная новизна НИР характеризуется получением новых знаний о человеке, природе, технике, историческом событии, расширением и углублений этих знаний, оригинальностью способов исследования и обоснования известных положений.



НАУЧНЫЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ТРЕБУЕТ РЕАЛИЗАЦИИ РЯДА ПРИНЦИПОВ:

- ❑ **Принцип естественности** (проблема должна быть не надуманной, а реальной, интерес – не искусственный, а настоящий)
- ❑ **Принцип осознанности** (понимание как проблемы, цели и задачи творческой деятельности, так и хода и ее результата)
- ❑ **Принцип самодеятельности** (можно овладеть ходом исследования только через собственный опыт)
- ❑ **Принцип наглядности и культуросообразности** (традиции миропонимания, которые существуют в данной культуре, и традиции взаимодействия, характерные только для данной социальной общности)

