

А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

*Анализ главы
«Любани»*

1. Место и роль эпизода в композиции произведения.

- * 1) Любани - небольшое село, мимо которого проходит дорога из Петербурга в Москву. Поэтому ее появление в "Путешествиях..." вполне закономерно, но не только с технической точки зрения. "Любани" органично вписывается и композиционно, изображая картину тяжелой жизни крестьян последней четверти 17 века.

2. Тема эпизода.

- * 2) В эпизоде описана встреча Радищева с крестьянином, который пахал землю в воскресенье. Перекинувшись с ним парой слов, писатель вдруг проникся чувством жалости и сострадания к жизни людей, которые даже животных жалеют больше чем себя: "пока одна лошадь работает, другая отдыхает".

3.Герои

- * 3) Герои: непосредственно сам Радищев, крестьянин, слуга Радищева Петрушка.

4.Связь с другими эпизодами

- * 4) Одна небольшая станция в длинной цепочке станций, разбросанных по "государевой" дороге: очередной штрих-дополнение в панораме жизни Российской империи, без которого картина была бы неполной.

5. Роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения: – через обстоятельства; – через конфликт; – через описания; – через монолог; – через диалог; – через поступки и психологию героев.

* 5) Писатель раскрывает тему, как будто он сторонний наблюдатель, и только в конце главы, охваченный сильными чувствами и, будучи не в силах более сдерживать себя, он дает волю слезам.

6. Манера повествования, стиль писателя.

- * 6) Манера повествования - спокойный, почти беспристрастный рассказ. Но доброе сердце болит, а душа требует от него каких-то действий.

7.Ключевые слова

- * 7) Ключевые слова: крестьяне, жестокосердный, размышления, закон.

8. Особенности языка

- * 8) Глава написана правильным литературным языком, который несколько оживляет образная и меткая речь крестьянина.

9. Средства художественной выразительности

- * Средства худ. выразительности:
- * сравнение: автор сравнивает своего слугу с Кубарем (волчок)
- * скрытая антитеза: говоря о лошадях, мужик упоминает о том, что они не только работают, но и отдыхают, что, как понятно из контекста, абсолютно не относится к людям: *не одни праздники, ночь наша..*
- * гипербола звучит в словах о барине: *у него на пашне сто рук для одного рта...*
- * эпитеты: *дьявольская выдумка.*

10. Средства создания подтекста

- * 10) Контекст формирует не только описанная автором картина, но и его внутренний монолог, его реакция на происходящее (слезы), а также образ крестьянина, которого (что самое страшное!!) почти все устраивает.

11. Образ автора, авторская ПОЗИЦИЯ.

- * 11) Автор находится под глубоким впечатлением, он негодует и одновременно страдает от происходящего.