

К.Г.  
ПАУСТОВСКИЙ  
«ТЕЛЕГРАММА».

«ПОКА НЕ СТАЛО ПОЗДНО»

- Каковы ваши первые впечатления, мысли, чувства, возникшие при чтении? Что особенно вас тронуло? Какие вопросы возникают при чтении, что тревожит, что вызывает недоумение?
- Почему рассказ Паустовского называется "Телеграмма"?

# РАБОТА С ТЕКСТОМ

- Как создается эмоциональный фон рассказа уже в его начале?
- Почему автор начинает свой рассказ с такой мрачной картины осени?
- Каково душевное состояние Катерины Петровны? Как автор передает его читателям?
- Как Катерина Петровна относится к тому, что Настя так долго не приезжает к ней?
- В какой момент Катерина Петровна решается написать письмо дочери? Чем для неё было это письмо?

- Как вы считаете, что должна была сделать Настя, получив такое письмо?
- А что же Настя? Что мы узнаем о ее жизни и работе в Ленинграде? Вводит ли Паустовский в рассказ подробное описание ее портрета?
- О чем говорит эпитет "холодные" (глаза)?
- Какова реакция Насти на письмо мамы?
- Кто же дает оценку ее поступку? Почему сравнивает Настю с сорокой?
- Какова была реакция Насти на телеграмму Тихона, которую ей принесли во время открытия выставки? В это время с трибуны Першин говорил о чуткости и заботливости Насти: "Этой выставкой мы целиком обязаны - да не в обиду будет сказано нашему руководству - одной из рядовых сотрудниц Союза, нашей милой Анастасии Семеновне.)"

«...ЧЕЙ-ТО ВЗГЛЯД, ТЯЖЕЛЫЙ И  
ПРОНЗИТЕЛЬНЫЙ, НАСТЯ ВСЕ ВРЕМЯ  
ЧУВСТВОВАЛА НА СЕБЕ И БОЯЛАСЬ ПОДНЯТЬ  
ГОЛОВУ...

ОНА С УСИЛИЕМ ПОДНЯЛА ГЛАЗА И ТОТЧАС  
ОТВЕЛА ИХ: ГОГОЛЬ СМОТРЕЛ НА НЕЕ,  
УСМЕХАЯСЬ. НАСТЕ ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ГОГОЛЬ  
ТИХО СКАЗАЛ СКВОЗЬ СТИСНУТЫЕ ЗУБЫ: "ЭХ,  
ТЫ!"

- ◎ Раскройте, что стоит за этим  
"Эх, ты!".

**ВИКТОР АСТАФЬЕВ В ОБЩЕЙ БЕСЕДЕ С УКРАИНСКИМ ПИСАТЕЛЕМ  
ДАЛ ХАРАКТЕРИСТИКУ "НЕКОТОРОЙ ЧАСТИ НАШЕЙ МОЛОДЕЖИ".  
ПОДУМАЙТЕ, МОЖНО ЛИ НАСТЮ ОТНЕСТИ К ЧИСЛУ ТЕХ "ДЕТИШЕК",  
О КОТОРЫХ ГОВОРИТ В. АСТАФЬЕВ.**

- Ведь что еще самое страшное в некоторой части нашей молодежи... Часто форсят, золотишком брякают, фортеля выкидывают, некоторые работать не хотят, не хотят себя кормить. Привыкли к готовому, да еще думают, что и далее им всего наготовлено на сто лет вперед. Печально все это. Находятся "детки", что даже не вспомнят своих родителей, хоронить - то не приезжают родную мать. Один из наших деревенских за много лет прислал матери из Норильска пятьдесят рублей. Я ему как саданул их обратно. На почте у меня текст телеграммы проверили: "Че ты, Петрович, написал - то?" - говорят. А я, ему написал: "Подавись, зараза! Твои односельчане". "Нехорошо, - говорят мне. - Соберем мы эти 50 рублей". Я им говорю, что сам буду этой матери ежемесячно посылать пятьдесят рублей. И ни слуху ни духу от "сыночка" после этого. Умерла мать вскоре, схоронили ее всем селом. А "наследник" уже после появился, пробовал избу продать, да так и не продал... Вот какие бывают людишки, а ведь и в школе нашей учились, и великую русскую литературу им, вроде бы, преподавали... А из таких вот "детишек" потом карьеристы, горлохваты всяческих мастей формируются..."

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ МОНОЛОГА НАСТИ СО СЛОВ: "ЧТО Ж ЭТО, МАМА?..."

КАКИМ ЧУВСТВОМ НАПОЛНЕН ЭТОТ МОНОЛОГ? - НАЙДИТЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА В ЭТОМ ОТРЫВКЕ.

- Как вы думаете, почему в конце рассказа автор показал молодую учительницу?
- А что же Настя? Почему она уехала "из Заборья крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал?"
- Сможет ли Настя когда-нибудь простить себя?