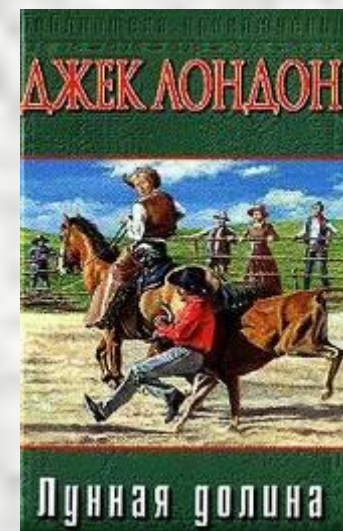
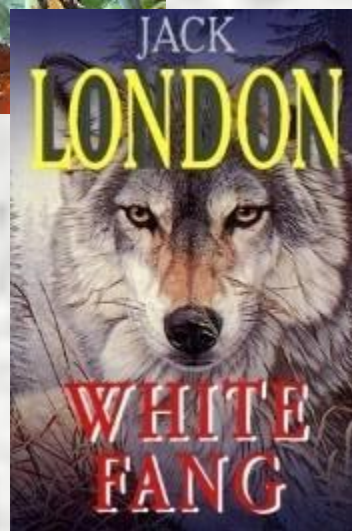
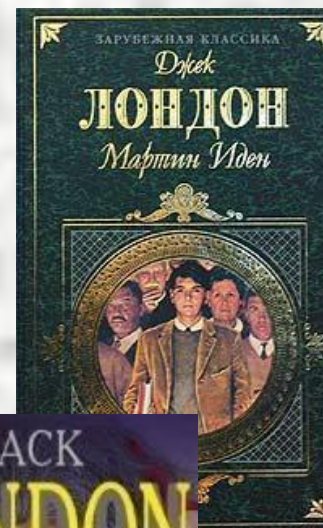




Джек Лондон

1876-1916

« Я родился в бедной семье, часто
бедствовал и нередко
голодал....Насколько я помню себя с
раннего детства, нищета
сопутствовала нам всегда...»

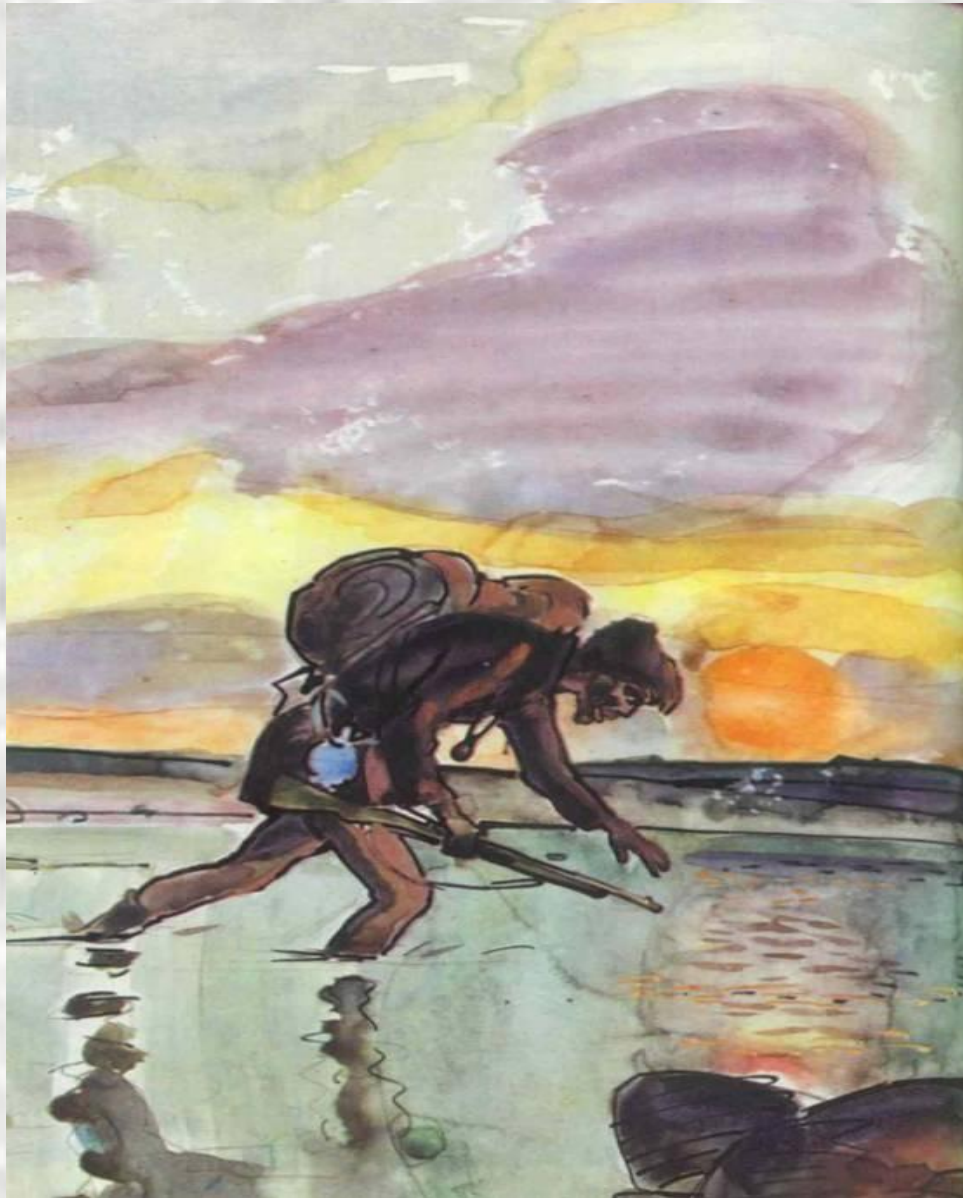


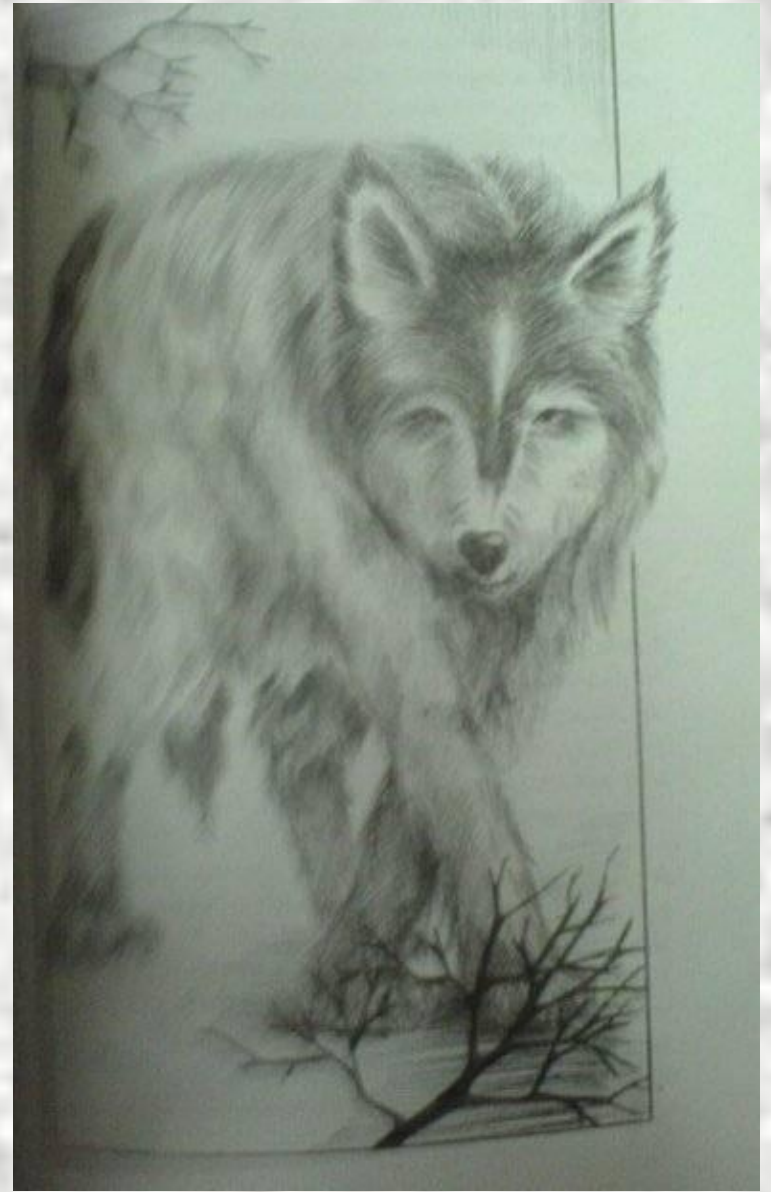
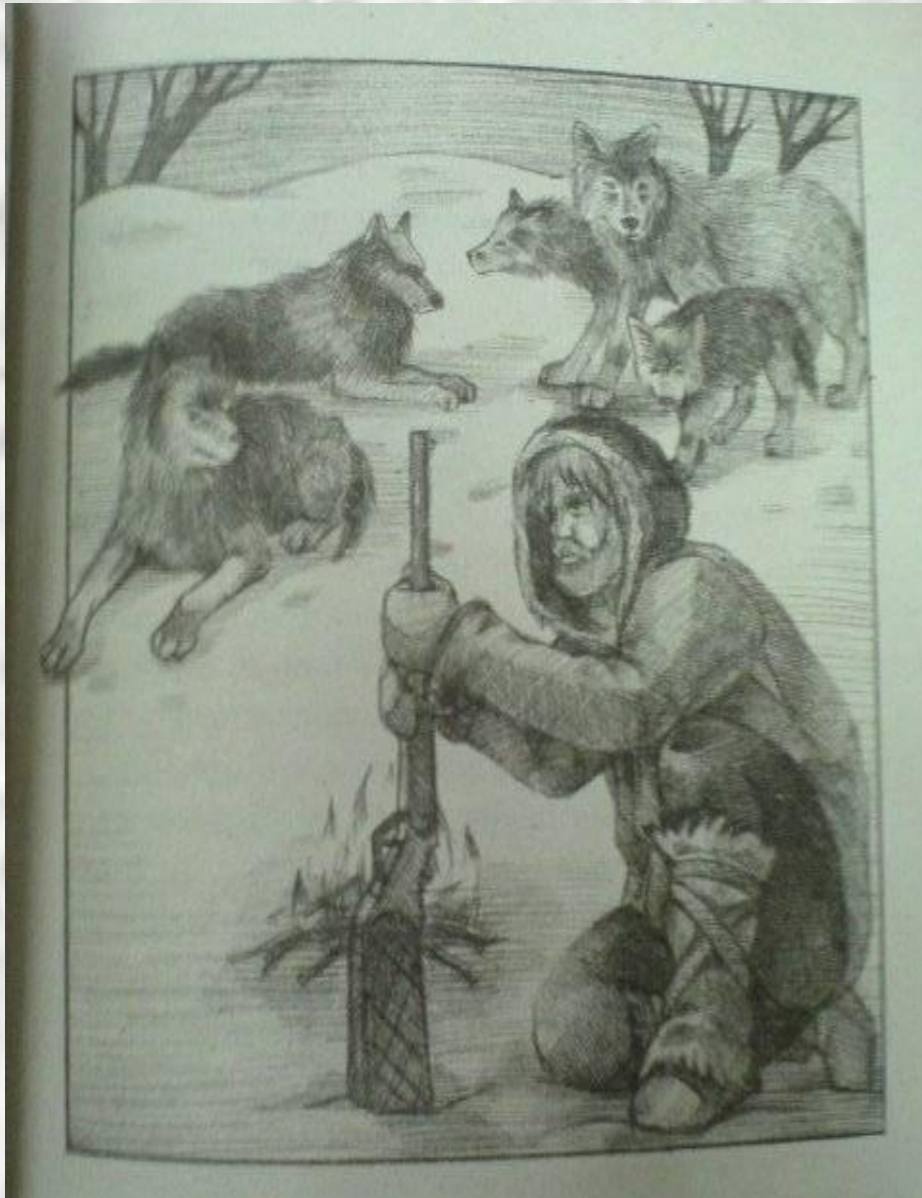
Б о л е е 5 0 к н и г . . .

ДЖЕК ЛОНДОН

**ЛЮБОВЬ
К ЖИЗНИ**













Ведь такова Жизнь.... Только она заставляет всех нас мучиться и страдать. Только она – причина всех наших бедствий.

А Смерть – это значит конец, покой.

Но почему же тогда мне так не хочется умирать?...



Что такое любовь к жизни?

**«Насколько человек побеждает
страх, настолько он человек»**

Т. Корлейль

Экстремальный -
крайний , необычный по трудности,
сложности.

«ОН»

«ЧЕЛОВЕК»

1. Испытания героя рассказа

2. Замечания и рассуждения автора, говорящие о желании героя жить.

3. Постепенное изменение внешнего облика героя.

4. Пейзаж в рассказе

Испытания героя рассказа

1. «...я вывихнул ногу!»
2. Билл ушёл.
3. «Он ничего не ел уже два дня, но ещё дольше он не ел досыта».
4. Ночь у костра.
5. Пустыня не отнимет золота!
6. Попытки добыть пищу.
7. Золото брошено.
8. Встреча с медведем.
9. «Наступили страшные дни дождей и снега».
10. Солнце и корабль среди блистающего моря.
11. Волк и человек.
12. «Да, Билл его бросил, но он не возьмёт золота».
13. Человек убивает волка.
14. Из последних сил к кораблю.
15. «Его мучил страх, что еды не хватит».

Испытания героя рассказа

Герой проходит через все испытания и остается победителем. Его спасает стремление жить, любовь к жизни.

Замечания и рассуждения автора

1. «Но как ни трудно было ему идти, еще труднее было уверить себя в том, что Билл его не бросил. Что Билл, конечно, ждет его у тайника. Он должен был так думать, иначе не имело никакого смысла бороться дальше. – оставалось только лечь на землю умереть.»
2. «Он очень устал, и его часто тянуло лечь на землю и уснуть, но желание дойти, а еще больше голод не давали ему покоя»
3. «Перед его глазами были только видения. Его душа и тело шли рядом, и все же порознь – такой тонкой стала нить, связывающая их.»
4. «Он знал, что не проползет и полумили. И все-таки ему хотелось жить. Было бы глупо умереть после всего, что он перенес.»
5. «Судьба требовала от него слишком много. Даже умирая, он не покорялся смерти. Возможно, это было чистое безумие, но и в когтях смерти он бросал ей вызов и боролся с ней»

Замечания и рассуждения автора

Автор постоянно подчеркивает, что стремление жить – главное качество героя. Что бы ни было, он до конца будет бороться за жизнь, потому что больше всего на свете любит ее.

Постепенное изменение внешнего облика героя

«Лица их выражали терпеливую покорность.»

«Голос его звучал вяло, без всякого выражения»

«...ноги его были стерты до крови »

«...Хотя лицо его оставалось по – прежнему тупым, в глазах появлялась тоска, словно у раненого оленя.»

«Нога у него одеревенела, он стал хромать еще сильнее»

«Он набрел на маленькое озерко. И, наклонившись над ним в поисках пескарей, отшатнулся, словно ужаленный. Он увидел свое лицо, отраженное в воде. Это отражение было так страшно, что пробудило даже его отупевшую душу »

Постепенное изменение внешнего облика героя

Несмотря на то что он потерял человеческий облик, герой не утратил самого главного – стремления во что бы то ни стало сохранить свою жизнь.

Пейзаж в рассказе

«Над самым горизонтом тускло светило солнце, едва видимое сквозь мглу и густой туман.»

«Он проснулся озябший и больной. Солнца не было. Серые краски земли и неба стали темней и глубже. Дул резкий ветер, и первый снегопад выбелил холмы.»

«Дождь растопил снег, и только верхушки холмов оставались белыми. Проглянуло солнце, путнику удалось определить страны света, хотя теперь он знал, что сбился с пути.»

«Он пришел в сознание однажды утром, лежа на плоском камне. Ярко светило и пригревало солнце. Он смутно помнил дождь. Ветер и снег, но сколько времени его преследовала непогода – два дня или две недели, - он не знал.»

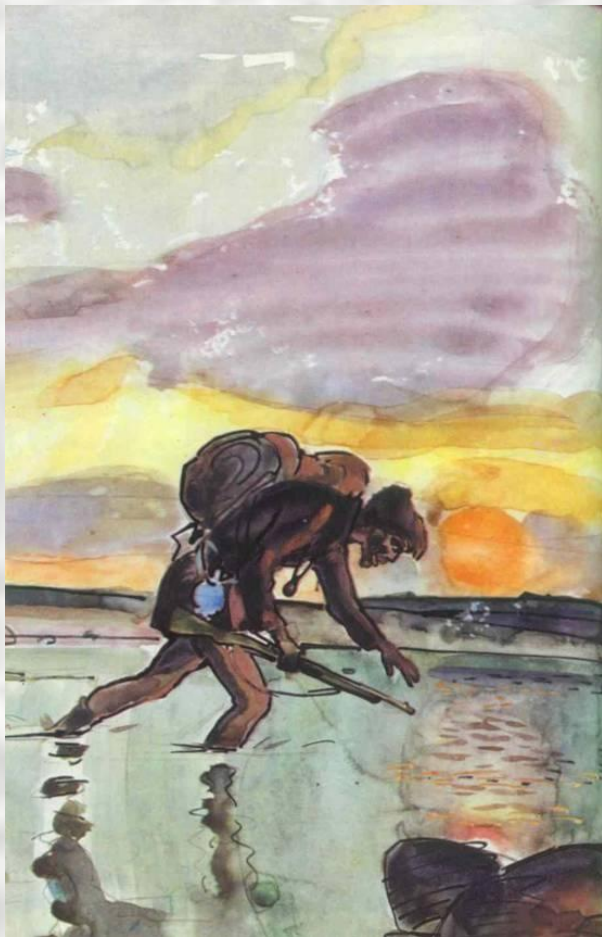
«Взошло яркое солнце, и все утро путник, спотыкаясь и падая, шел к кораблю на блистающем море. Погода стояла прекрасная. Это началось короткое бабье лето северных широт.»

Пейзаж в рассказе

Природа испытывает героя на стойкость духа, хочет сломить его, как сотни людей, бывших здесь перед ним. Но упорство и сила воли героя не дают ему умереть. И природа отступает перед человеком...



Любовь к жизни в рассказе
ценна не сама по себе. Человек
стремится не просто
выжить, а остаться при этом
человеком. «Человек способен
на многое,» - говорит
писатель. Сила его духа не
знает границ. Любовь к жизни
сильнее жажды денег, сильнее
болезни, одиночества, страха.
Сильных духом много, герой не
одинок, поэтому у него нет
имени, он просто «он»,
«человек».



«Любовь к жизни» - это рассказ о мужественном человеке, который выстоял в таких страшных испытаниях, как одиночество, предательство друга и борьба с суровой северной природой. Самое главное - преодолел себя, свой страх, свою боль.

«ОН», «ЧЕЛОВЕК»

измученный умирающий

смелый бесстрашный волевой

выстоял выдержал выжил

любовь к жизни

***Хорошо, если платье твое без прорех.
Но о хлебе насущном подумать не грех.
А всего остального и даром не надо –
Жизнь дороже богатства и почестей
всех!***

Омар Хайям