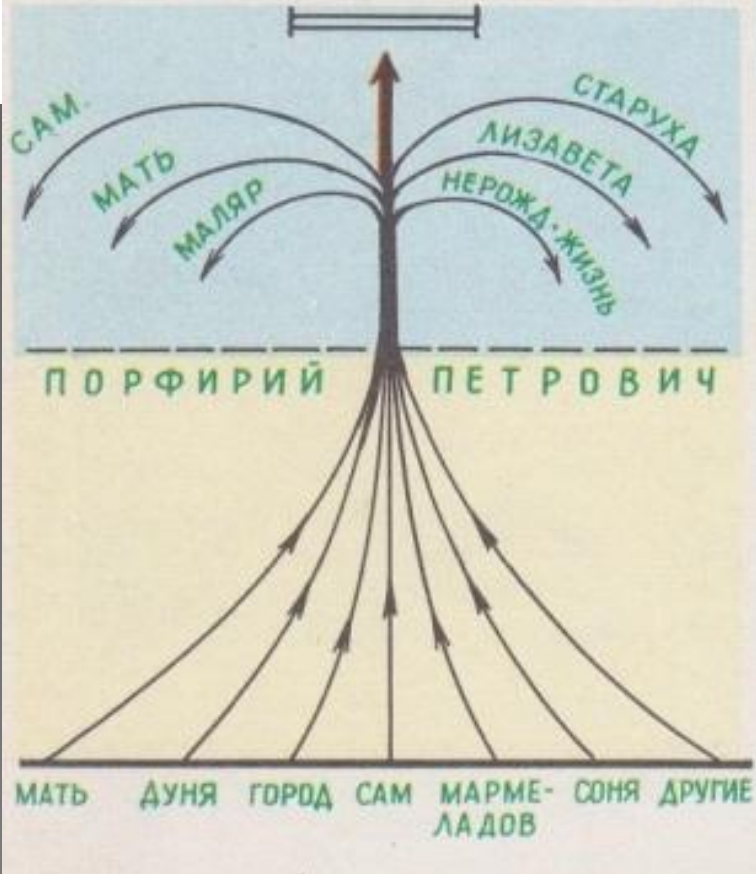




***ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И
НАКАЗАНИЕ***

ОСК „РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ“

„Я себя убил, а не старушонку!..“



«Статья ваша нелепа и фантастична, но в ней мелькает такая искренность, в ней гордость юная и неподкупная, в ней смелость отчаяния».

«чтобы один смог жить, другому
должен принести себя в жертву»

Черты людей, принадлежащих к двум разрядам

«Необыкновенные»	«Обыкновенные»
<ul style="list-style-type: none">• имеют право разрешить себе совершить преступление• имеют право разрушения настоящего во имя лучшего будущего• двигают мир и ведут его к цели	<ul style="list-style-type: none">• люди консервативные, живут в послушании, любят быть послушными• обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного• обязаны приумножать мир численно

Современники не признают их право на преступление, однако в будущем их оправдывают и возводят на пьедестал

Не признают права «необыкновенных» на совершение преступления

Люди делятся на два разряда

«Необыкновенные»,
«господин будущего»,
«законодатели и
установители
человечества»

«Обыкновенные»,
«господин настоящего»,
«материал», «массы»,
«твари дрожащие»

К ним относятся:

- Ликурга
- Солона
- Магомета
- Наполеона
- Кеплерова
- Ньютона

Для них «закон не
писан...»

Все остальные люди

Обязаны быть
«послушными»

«Обычные» люди	«Необыкновенные» люди
<p><u>Разумихин</u> - нашел свое место в современном мире, не нарушает закон, соблюдает законы здравого смысла, ума, отсюда и его фамилия.</p>	<p><u>Лужин</u> - хищник «нового времени», капиталистического. Не останавливается ни перед чем ради богатства и власти. Деньги - его бог и совесть. Перспективный предприниматель,</p>
<p><u>Пульхерия Александровна, Дуня</u></p>	<p>из провинции переносит свое «дело» в столицу.</p>
<p><u>Соня, Лизавета, Екатерина Ивановна</u> - живут реальной жизнью, часто жертвуют собой ради других.</p>	<p><u>Алена Ивановна</u> - хищница «дня прошлого», всю жизнь обогащалась за счет других, пользуясь их затруднением.</p>
<p><u>Мармеладов</u> - теряет человеческий облик, деградирует, ломается из-за трудностей жизни.</p>	<p><u>Свидригайлов</u> - аморальный и преступный, не знает угрызений совести, играя жизнью и людьми ради своего удовольствия.</p>
<p><u>Порфирий Петрович</u> - стоит на страже законов, пытается разобраться в человеческой душе и помочь</p>	<p>Сам <u>Раскольников</u> определяет себя как «необычного» человека, но сомневается, проверяет себя, совершив преступление - двойное убийство</p>



ПРИЧИНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ



СОЦИАЛЬНЫЕ

- ✘ Крайняя степень нищеты героя.
- ✘ Болезненное и раздраженное состояние героя.
- ✘ Всеобщая несправедливость жизни.
- ✘ Знакомство с Мармеладовым и рассказ Мармеладова о своей семье.
- ✘ Письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни.
- ✘ Встреча на бульваре с обманутой девушкой.

НРАВСТВЕННЫЕ

- ✘ Желание проверить теорию.
- ✘ Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников).
- ✘ Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.





**Часть молодых людей
начала XIX века
находила в Наполеоне
пример яркой
личности ,
поднявшийся в
борьбе с деспотизмом
из низов**

**«Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно...»**

А.С.Пушкин

БЫЛО ЗАДУМАНО



- ✦ Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.
- ✦ Поменять шляпу на картуз.
- ✦ Взять топор в кухне.
- ✦ Должен был быть осторожным и предусмотрительным.
- ✦ Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.
- ✦ На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.

ХРОНИКА ПРЕСТУПЛЕНИЯ

ПРОИЗОШЛО НА САМОМ ДЕЛЕ

- ✦ Чуть не пропустил назначенный срок.
- ✦ Забыл, пошел в шляпе.
- ✦ В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.
- ✦ Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи- процентщицы.
- ✦ Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.
- ✦ Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием.



«Покаяние» на
площади

Разговор с Дуней

Признание Соне

Поведение на
суде

Преступление

Поведение на
каторге

Он хочет жить

Сон на каторге

Любуется весенним
пейзажем

Он раскаялся

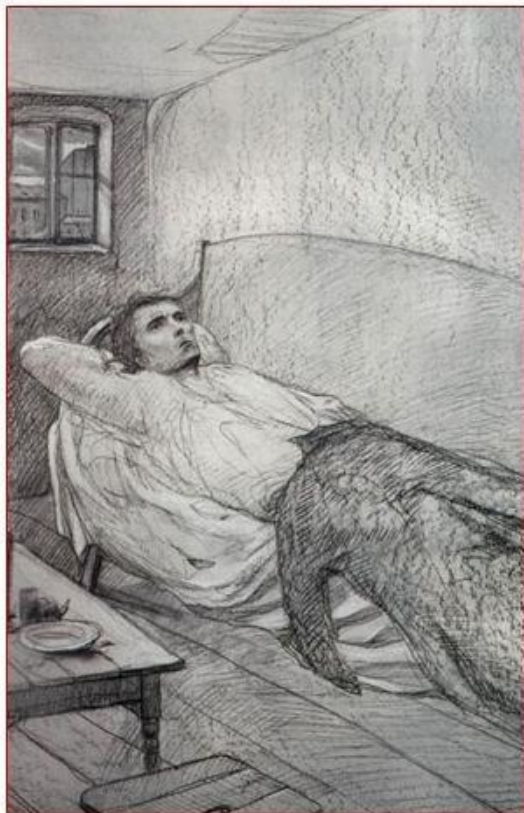
Изменился по отношению

Взял Евангелие

Начал говорить с
людьми

к Соне

теория



РАСКОЛЬНИКОВ

До преступления

Кольцо
(связь с семьёй)

Часы
(земное время)

После
преступления

Евангелие (вера)

Крест (вера)

Преступление

Топор

Старухин «клад»

СИМВОЛИЧЕСКИЙ ПОДТЕКСТ
ОБРАЗОВ ПРЕДМЕТОВ

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

ЧАСТЬ 1 ГЛАВА 5,6

ЧАСТЬ 2 ГЛАВА 2

ЧАСТЬ 3 ГЛАВА 6

ЭПИЛОГ

СНЫ РАСКОЛЬНИКОВА

Изображение внутреннего мира героя,
его идей, теорий, мыслей, скрытых
от его сознания.



Сон о забитой мужиками



300

М.



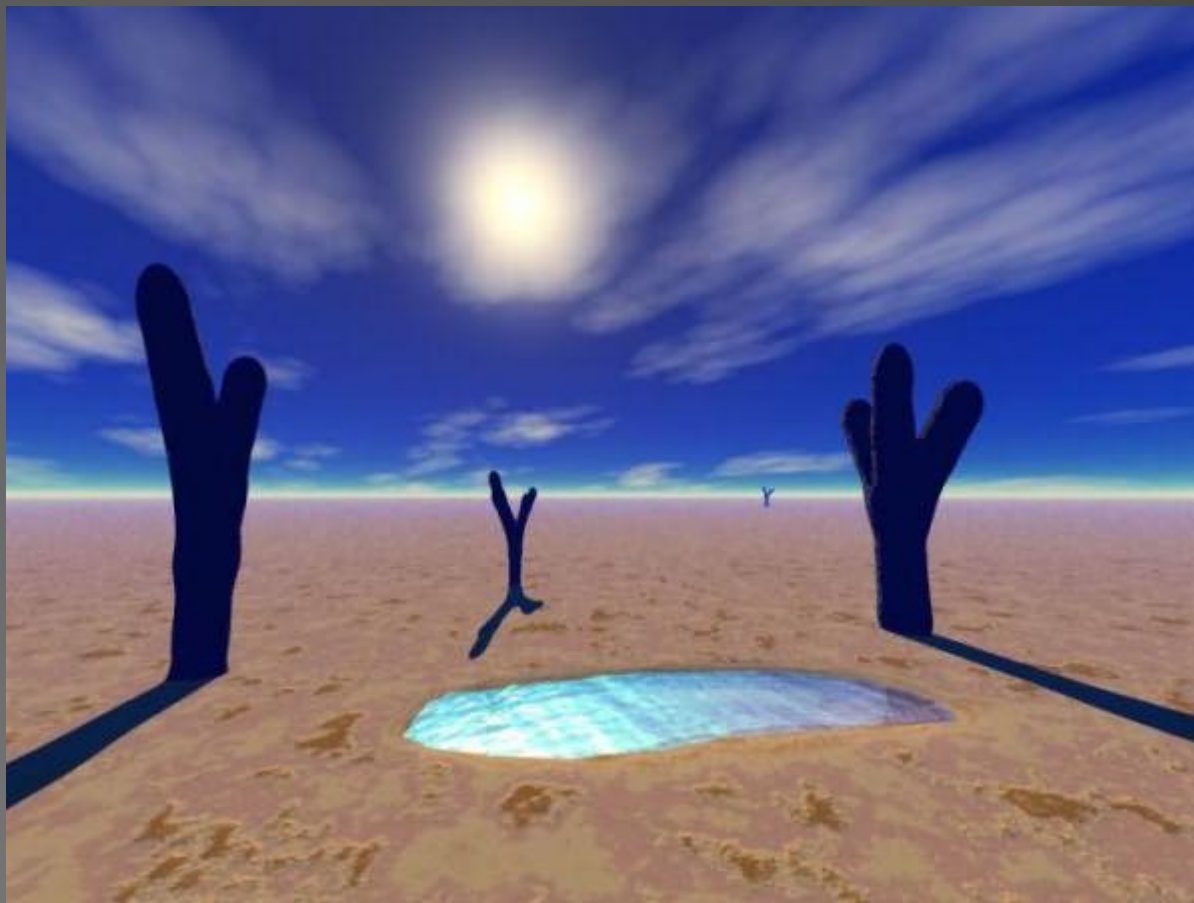
писатель открывает истинную душу
Раскольников, показывает, что задуманное
им

насилие противоречит натуре героя. (1/5)

двойник – Катерина

М.

Сон об



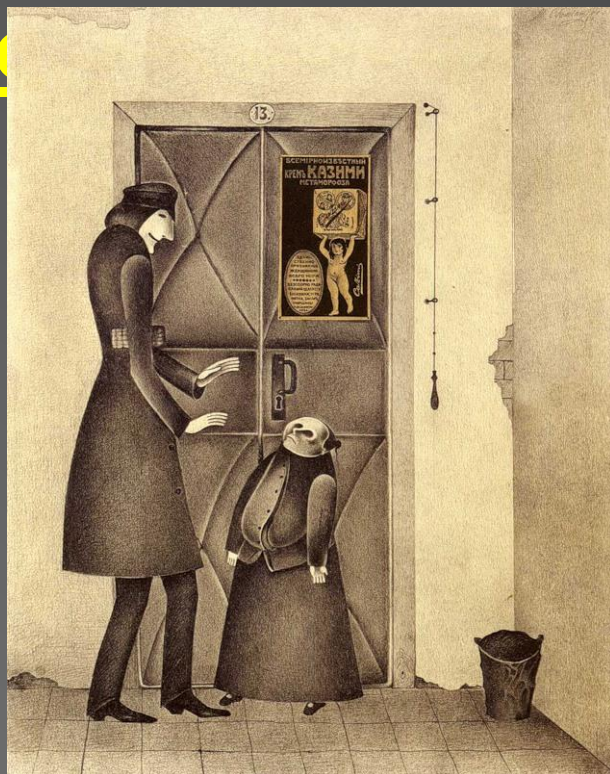
*мечта, во имя которой задумано преступление,
противопоставлена серой реальной жизни.*

1798

ЕГИПЕТСКИЙ.

Сон Об Илье

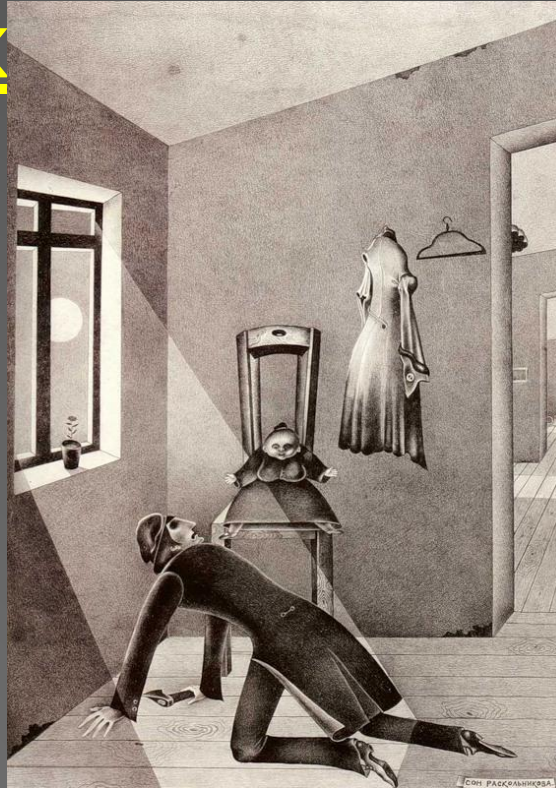
Петр



**Убийство чуждо человеческой природе. Сон
введён автором, чтобы показать ужас и
несостоятельность теории Раскольникова.**

Лестница – борьба добра и

Сон о смеющейся старухе



Подсознание героя говорит о бессмысленности убийства, но он пока не готов к раскаянию.

Смех старухи – развенчание наполеоновского начала в

Сон о трихинах.



Достоевский показывает выход — нужно преодолеть нравственный нигилизм, и тогда люди смогут понять Бога, открыть истину. Герой отказывается от своей теории, осознаёт, к чему может привести вседозволенность.

сон — очищение и возрождение

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Часть глава 3

Часть 4 глава 1,2

Часть 6 глава 3,4,5,6