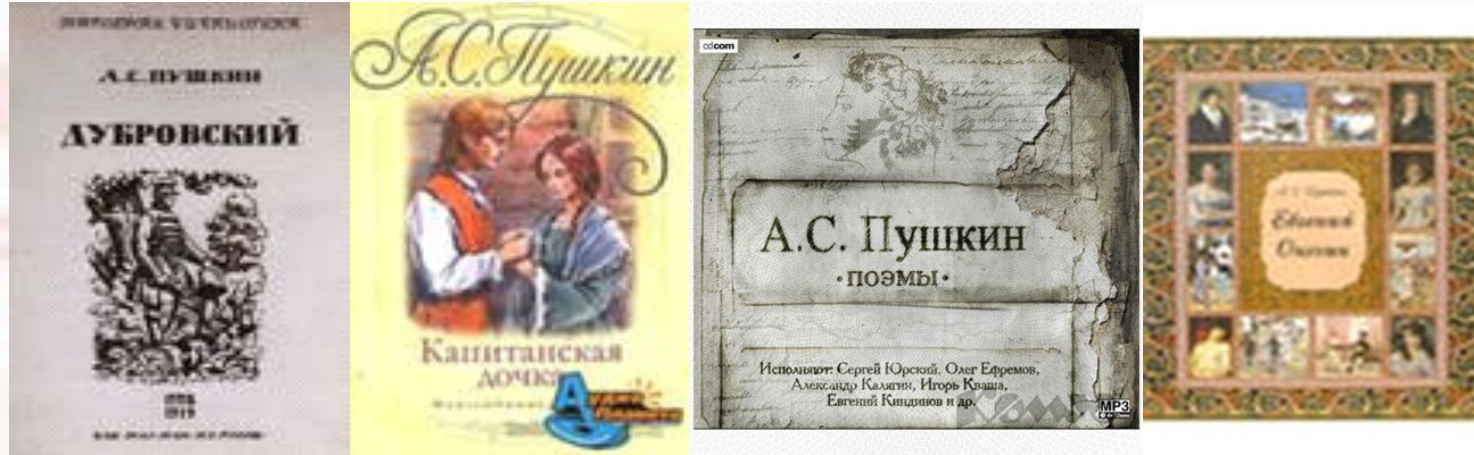


Женские имена в произведениях А.С. Пушкина



Цель работы:



**Выяснить, какие женские имена
чаще всего употребляются в
произведениях поэта и с чем это
связано.**

Женщина — источник вдохновения, радости, счастья. И именно «пушкинские героини» являются идеалом женского очарования. И именно Пушкин показал в своих произведениях женщину не только как предмет обожания, но и как личность со своим характером, со своими слабостями и достоинствами.

КАКИЕ ЖЕ ОНИ?

Зарема «Бахчисарайский фонтан» наложница и пленница хана Гирея.

Но где Зарема,
Звезда любви, краса гарема?
Увы! печальна и бледна,
Похвал не слушает она.
Как пальма, смятая грозюю,
поникла юной головою:
Ничто, ничто не мило ей:
Зарему разлюбил Гирей.



Земфира «ЦЫГАНЫ»



..черноокая Земфира

Лаура «Каменный гость»

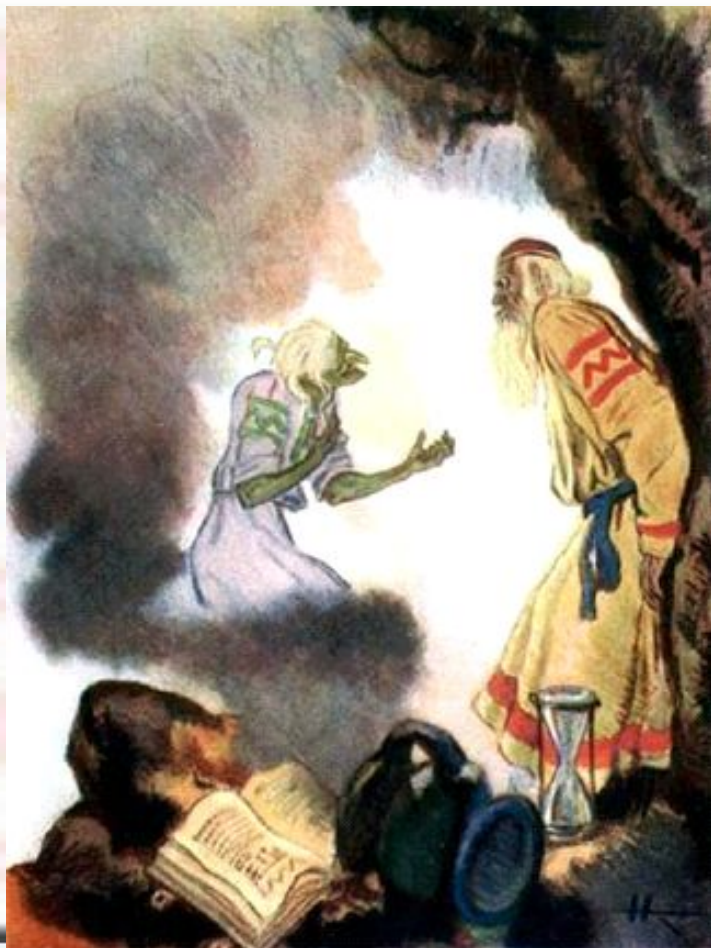


Отношение к жизни Лауры и Дон Гуана совпадает с мироощущением героя и героини «легкой поэзии». Благоразумный Дон Карлос пытается остепенить Лауру, напоминает ей о разрушительном беге времени:

Ты молода... и будешь молода
Еще лет пять иль шесть. Вокруг тебя
Еще лет шесть они толпиться будут,
Тебя ласкать, лелеить и дарить,
И серенадами ночными тешить,

И за тебя друг друга убивать
На перекрестках ночью. Но когда
Пора пройдет; когда твои глаза
Впадут и веки, сморщась, почернеют
И седина в косе твоей мелькнет,
И будут называть тебя старухой,
Тогда — что скажешь ты?

Наина «Руслан и Людмила»



*И вдруг сидит передо мной
Старушка дряхлая, седая,
Глазами впалыми сверкая,
С горбом, с трясучей головой,
Печальной ветхости картина.
Ах, витязь, то была Наина!..
Я ужаснулся и молчал,
Глазами страшный призрак мерил,
В сомненье всё ещё не верил
И вдруг заплакал, закричал:
«Возможно ль! ах, Наина, ты ли!
Наина, где твоя краса?»*

ДУНЯ

«Станционный смотритель»



«Красота её меня поразила... Она потупила большие голубые глаза; я стал с нею разговаривать, она отвечала мне безо всякой робости, как девушка, видевшая свет».

Наталья «Граф Нулин»

*К несчастью, героиня наша...
(Ах! я забыл ей имя дать.
Муж просто звал ее: Наташа,
Но мы - мы будем называть:
Наталья Павловна) к несчастью,
Наталья Павловна совсем
Своей хозяйственной частью
Не занималась; затем,
Что не в отеческом законе
Она воспитана была,
А в благородном пансионе
У эмигрантки Фальбала*



Натasha «Жених»



*Три дня купеческая дочь
Натasha пропадала;
Она на двор на третью ночь
Без памяти вбежала.
С вопросами отец и мать
К Наташе стали приступать.
Натasha их не слышит,
Дрожит и еле дышит.*

***Наталья Николаевна Гончарова,
жена поэта***



***Наталья Александровна Пушкина,
дочь поэта***



Параша «Домик в Коломне»

Но дочь

Была, ей-ей, прекрасная девица:

Глаза и брови — темные как ночь,

Сама бела, нежна, как голубица...

Коса змией на гребне роговом,

Из-за ушей змиею кудри русы,

Косыночка крест-накрест иль узлом,

На тонкой шее восковые бусы —

Наряд простой...

Параша «Медный всадник»

**Жениться Евгений мечтал на Параше, про которую знал,
что — «у Параше нет имени», что «она бедна».**

Жениться — думал Евгений:

Оно и тяжело, конечно;

Но что ж, я молод и здоров,

Трудиться день и ночь готов;

Уж кое-как себе устрою

Приют смиренный и простой

И в нем Парашу успокою.

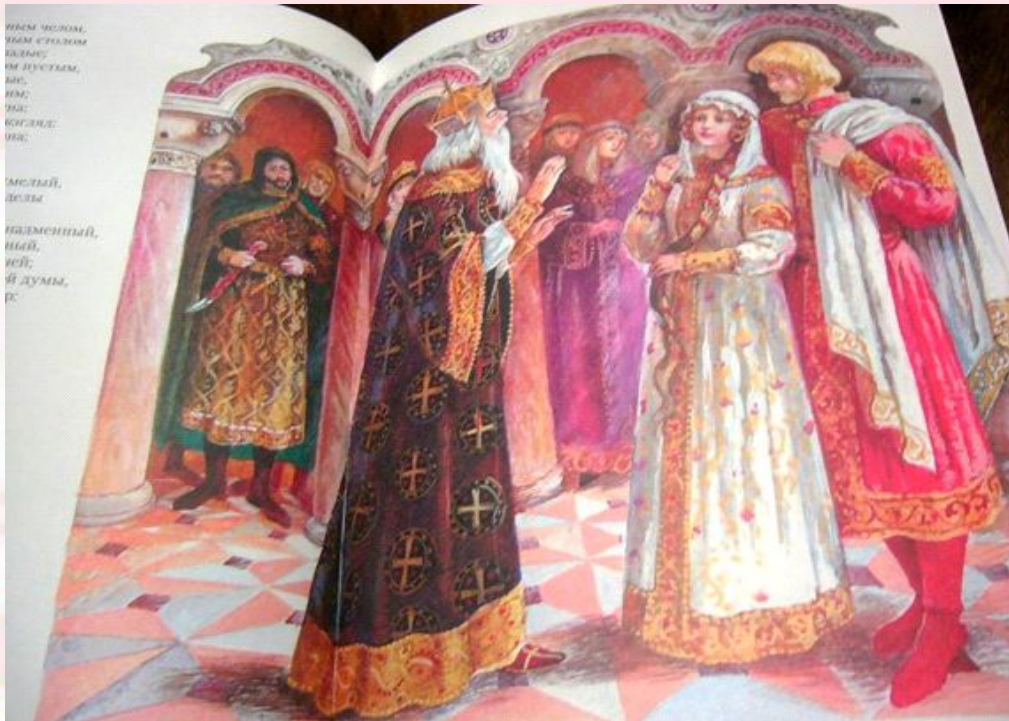
**И дальше мечталось «препоручить» Параше «воспитание
ребят»:**

И станем жить, и так до гроба

Рука с рукой дойдем мы оба,

И внуки нас похоронят...

Людмила «Руслан и Людмила»



*И славит сладостный певец
Людмилу-прелесть...*

ТАТЬЯНА

«Евгений Онегин»

Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью своей румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.



ОЛЬГА

«Евгений Онегин»

Глаза, как небо голубые,
улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, лёгкий стан
Всё в Ольге...

В чертах у Ольги жизни нет...
Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне.



Лиза «Роман в письмах»

Дворянка по происхождению, бедная воспитанница в богатом доме. Она бежит от своей любви к некоему Владимиру Р. из Петербурга в деревню, откуда пишет свои письма подруге. Она скромна, искренна в душевных порывах.

ЛИЗА

«Барышня-крестьянка»

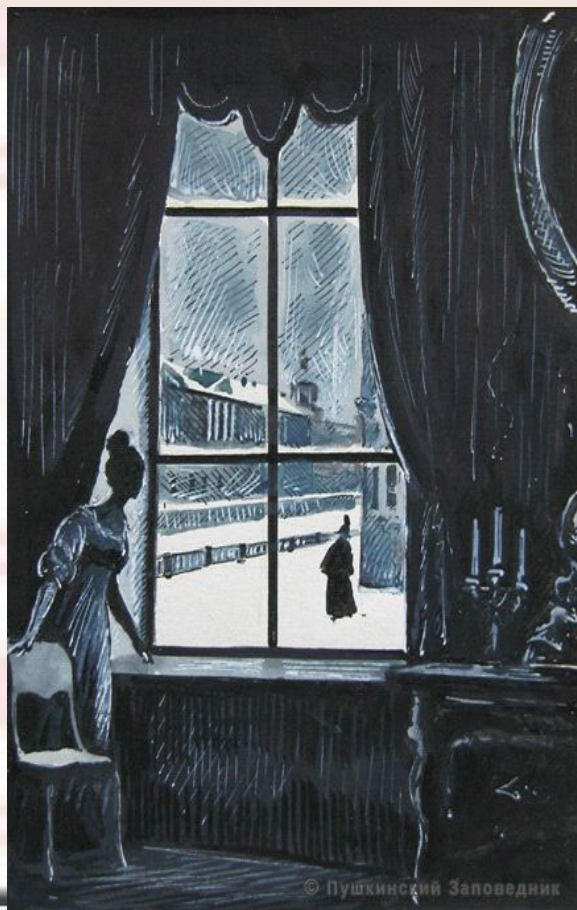
«Ей было семнадцать лет. Чёрные глаза оживляли его смуглое и очень приятное лицо. Она была единственным и, следовательно, балованное дитя»



ЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА

«Пиковая дама»

«Лизавета Ивановна была пренесчастное создание... была домашней мученицею. Она разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара; она читала романы вслух и была виновата во всех ошибках автора...»



МАША-МАРЬЯ-МАРИЯ



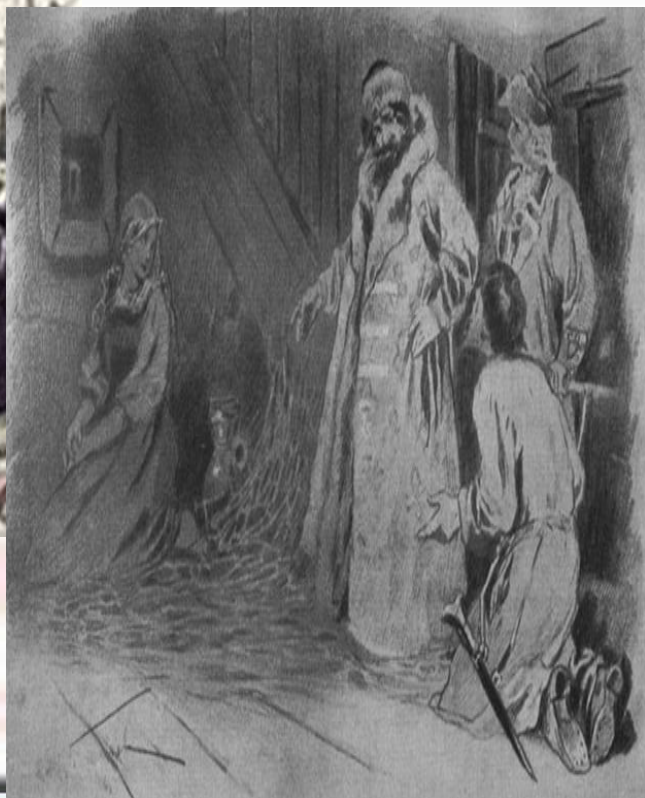
Бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал (1745-1818г.)



По словам П.И.Бартенева, "...любила вспоминать старину, и от нее А.С. Пушкин наслышился семейных преданий, коими так дорожил впоследствии".

Люблю от бабушки московской
Я слушать толки о родне,
Об отдаленной старине.
Могучих предков правнук бедный.
Люблю встречать их имена
В двух-трех строках Карамзина.
А.С.Пушкин

МАРИЯ ИВАНОВНА **«Капитанская дочка»**



«Тут вошла девушка лет семнадцати, круглолицая, румяная, с светлорусыми волосами, гладко зачёсанными за уши...»

МАРИЯ КИРИЛОВНА «Дубровский»



В Марье Кирилловне, наоборот, все было гармонично. Рано потерявшая мать, выросшая в одиночестве на лоне природы, с детства впитавшая в себя загадочные и таинственные сюжеты устного народного творчества, которыми изобиловали рассказы доброй няни-крестьянки, а затем вкусив сладость сентиментальных романов, которыми Маша, повзрослев, зачитывалась, сделали ее кроткой, чуткой и мечтательной.





Несмотря на то, что Татьяна, Маша Троекурова и Мария Миронова - героини разных художественных произведений, их объединяет нечто общее – это внутреннее благородство, способность к глубоким сильным чувствам, верность и преданность любимому человеку, неспособность к предательству и злу.

Внешне хрупкие и скромные, они проявляют силу характера, когда отстаивают свои убеждения, или борются за счастье, спасая любимого человека, как Маша Миронова.

Каждая из них неспособна построить своё счастье на несчастье других. Поэтому и Маша Троекурова вслед за Татьяной Лариной могла бы произнести:

*«Я вас люблю (к чему лукавить?)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна».*



МАРИЯ ГАВРИЛОВНА

«Метель»



«...стройная, бледная
Семнадцатилетняя
девица... была воспитана
на французских романах
и, следовательно, была
влюблена»

МАРИЯ «Полтава»

...в Полтаве нет
Красавицы Марии равной.
Она свежа, как вешний цвет,
Взлелеянный в тени дубравно
Как пена, грудь её бела.
Вокруг высокого чела,
Как тучи, локоны чернеют.
Звездой блещат её глаза;
Её уста, как роза, рдеют..
Везде прославилась она
Девницей скромной и разумной



МАРИЯ

«Бахчисарайский фонтан»

Всё в ней пленало: тихий нрав,
Движенья строгие, живые
И очи тёмно-голубые.
Природы милые дары
Она искусством украшала;
Она домашние пиры
Волшебной арфой оживляла



МАРИЯ

«Выстрел», «Гаврилиада».

Она была красавица.

«Метель»



16 лет, невинное
смиренье,

бровь тёмная...

жемчужный ряд

зубов...

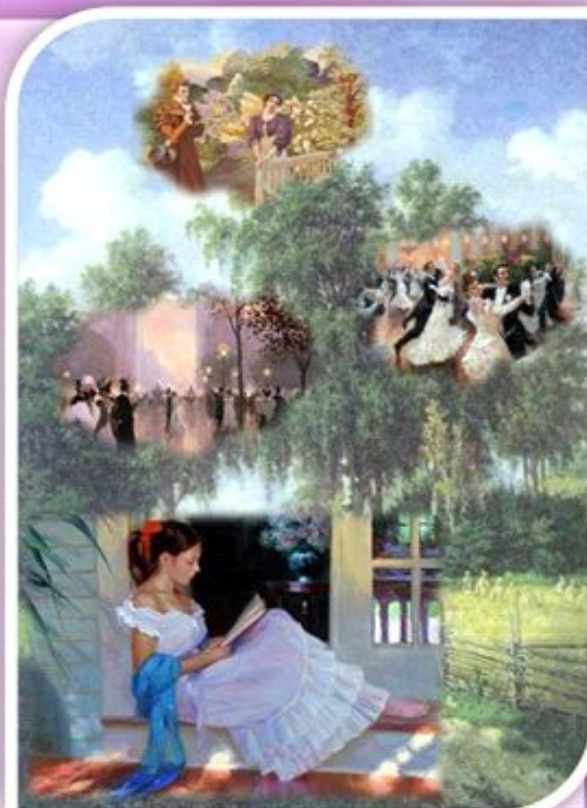
«Гаврилиада»



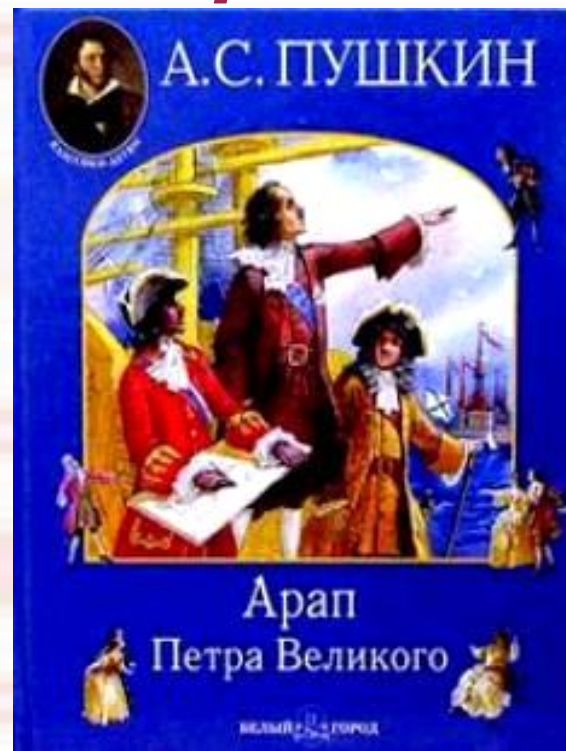
Маша «Роман в письмах»

Марья Гавриловна
(«Метель»), Маша Троекурова
(«Дубровский»), Полина
(«Рославлев»), Лиза («Роман в
письмах») – все они подобно
Татьяне, в романах находили
«свой тайный жар, свои мечты».

Образ Татьяны с этой
стороны почти повторён в
«Романе в письмах»: *Маша -
стройная, меланхолическая девушка
лет семнадцати, воспитанная на
романах и на чистом воздухе. Она
целый день в саду или в поле с кружогою в
руках, окружена дворными собаками,
говорит о погоде нараспев и с
чувством потчует вареньем. У неё
нашла я целый шкаф, наполненный
старинными романами».*



Имя МАРИИ употребляется и в таких произведениях, как «Выстрел», «Арап Петра Великого»



***Любовные привязанности поэта с
именем МАРИЯ***



**МАРИЯ НИКОЛАЕВНА
ВОЛКОНСКАЯ**



Даффингер М.М. Графиня М. А. Мусина-Пушкина,
Кон. 1820-х–нач. 1830-х. Миниатюра.



Мария Аркадьевна Голицына Тербенев М.И. 1829

**Старшая дочь, Мария Александровна
Пушкина
(1832-1919г.)**



Получила домашнее образование. С 1852г. - фрейлина. С 1860г. замужем за генерал-майором Л.Н.Гартунгом.



Крёстные дочери А.С.Пушкина МАРИИ

Екатерина Загряжская



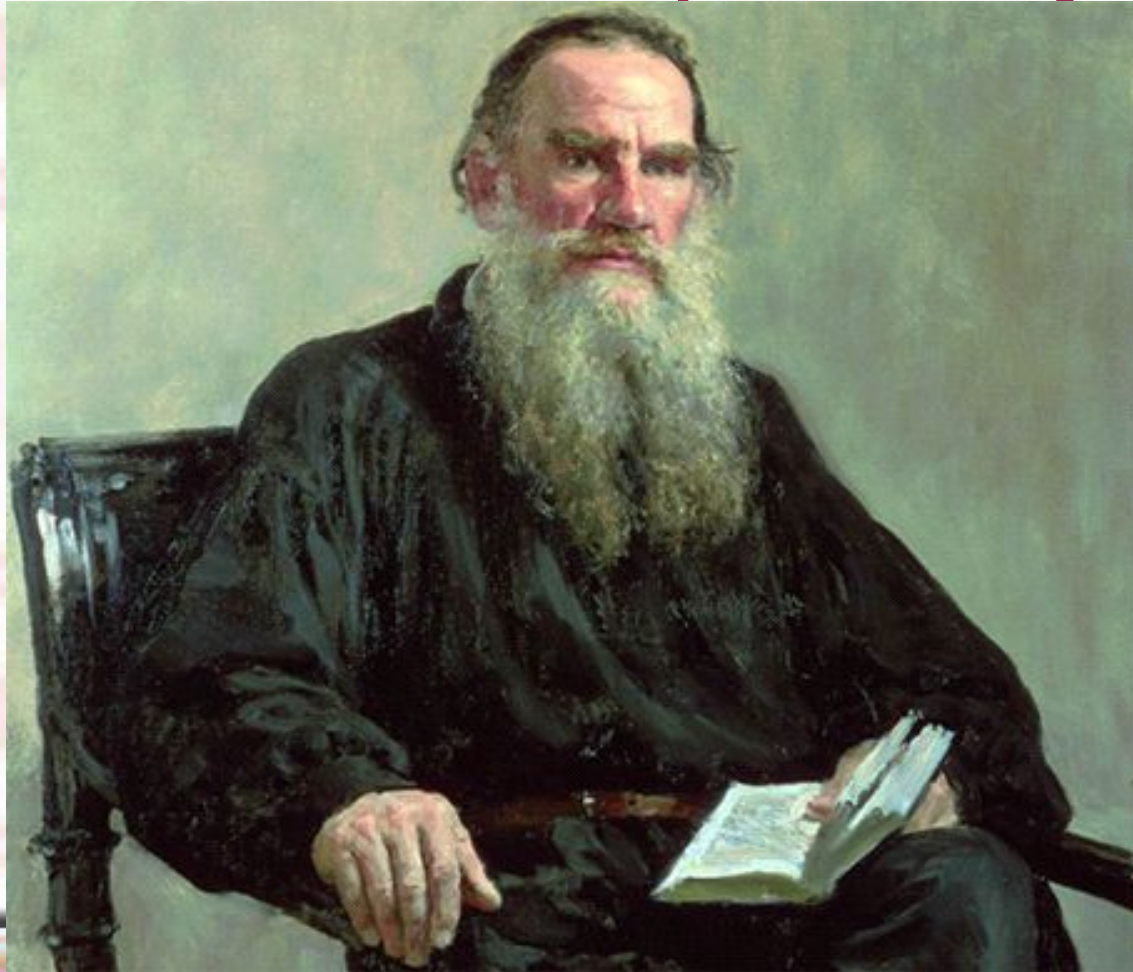
Граф Михаил Васельгорский



МАША-МАШЕНЬКА была задирой, и частенько доставалось от неё младшим братьям —
Александру и **Григорию**



ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ
познакомился с дочерью А.С.Пушкина



Л.Н.Толстой, знавший Марию Александровну, отразил некоторые черты ее внешнего облика в Анне Карениной.



ВЫВОДЫ:

Рассмотрено, конечно, не всё наследие А.С.Пушкина, но даже по этой части видно, что имя МАРИЯ - самое любимое у Пушкина.

Частота употребления женских имён в произведениях поэта:

Настя, Полина, Изабелла, Людмила, Дуня, Земфира,

Лаура, Ольга, Татьяна — 1;

Наталья, Параша — 2;

Лиза — 3;

Маша-Марья-Мария — 8.

ПОЖЕЛАНИЯ:

- ◆ **Наслаждайтесь плодами великих трудов великого мастера и гения А.С.Пушкина!**
- ◆ **Помните, что осталось ещё много интересного и неизведанного на пути раскрытия тайн и загадок жизни и творчества поэта!**
- ◆ **Изучайте наследие поэта!**

***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!***