

# Михаил Юрьевич Лермонтов



Тарханы в творчестве поэта  
(1814 – 1841г.)



«Для нас важен самый факт непримиримых столкновений между матерью, отцом и бабушкой Лермонтова: ведь эта вражда предопределила появление некоторых трагических мотивов в творчестве Лермонтова... Ранняя смерть матери, полный разрыв между отцом и бабушкой, рассказы о самоубийстве деда на новогоднем балу в Тарханах — все это, несомненно, отразилось на характере подрастающего поэта, а, следовательно, и на его творчестве». (Гиллельсон, 1989, с. 12.)

М.Ю. Лермонтов, родившийся в Москве 3 (15) октября 1814 г., был младшим современником А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского и поэтов-декабристов. Он вошел в историю русской литературы как последний яркий поэт-романтик 1830-х гг.





Его мать, Мария Михайловна, урожденная Арсеньева (из рода Столыпиных), умерла в 1817, в возрасте 21 года .



Одной исполнен мрачною надеждой,  
Я припадал на бранные остатки,  
Стараясь их дыханием согреть  
Иль оживить моей бессмертной жизнью...



Отец поэта — Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), капитан в отставке из небогатых помещиков Тульской губернии. По словам близко знавших его людей, это был замечательный красавец, с доброй и отзывчивой душой.





Михаил Юрьевич вырос в разлуке с отцом. Всю жизнь он следовал наказу отца: «... ты одарен способностями ума, — не пренебрегай ими... это талант, в котором ты должен будешь некогда дать отчет Богу! ...».



Отец и мать М.Ю. Лермонтова похоронены в им. Тарханы.

О, сколько б отдал я тогда земных  
Блаженств, чтоб хоть одну, одну минуту  
Почувствовать в них теплоту.





Напрасно, Закону лишь послушные, они  
Остались хладны, хладны как презренье.

Тогда изрек я дикие проклятья  
На моего отца и мать, на всех людей.  
С отчаяньем бессмертья долго, долго,  
Жестокое свидетель разрушенья,  
Я на творца роптал, страшась молиться

---



Именно здесь, в селе Тарханы Пензенской губернии, имени бабушки будущего поэта Е. Арсеньевой,  
прошли детские годы поэта  
И если как-нибудь на миг удастся мне  
Забиться, - памятью к недавней старине  
Лечу я вольной, вольной птицей;  
И вижу я себя ребенком, и кругом  
Родные все места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей.

---





Бабушка делала все для единственного, обожаемого внука, не жалея денег на учителей и гувернеров. Он получил прекрасное домашнее образование: с детства свободно владел французским и немецким языком, хорошо рисовал и лепил, учился музыке (играл на флейте, фортепиано и скрипке)





И странная тоска теснит уж грудь мою:  
Я думаю об ней, я плачу и люблю,  
Люблю мечты моей создание...



С глазами полными лазурного огня,  
С улыбкой розовой, как молодого дня  
За роцей первое сиянье.



Так царства дивного всеильный господин --  
Я долгие часы просиживал один,  
И память их жива поныне  
Под бурей тягостных сомнений и страстей,  
Как свежий островок безвредно среди морей  
Цветет на влажной их пустыне.

---





В стремлении к вечности Лермонтова посещало чувство радостного успокоения и гармонии. Тогда смиралась души его тревога, тогда в состоянии какого-то интуитивного прозрения он начинал постигать "счастье на земле" и в небесах он видел Бога.

Дам тебе я на дорогу Образок святой,  
Ты его, моляся Богу, Ставь перед собой.

---



Нет! - я не требую вниманья  
На грустный бред души моей,  
Не открывать свои желанья  
Привыкнул я с давнишних дней.  
Пишу, пишу рукой небрежной,  
Чтоб здесь чрез много скучных лет  
От жизни краткой, но мятежной  
Какой-нибудь остался след.

---



Вся жизнь Михаила Юрьевича была, в сущности, мучительными поисками, к чему приложить разрывающую его силу.





Среди людей он чувствует себя, как "дуб в стране пустынной"



как "лист, грозой оборванный"





как "беспечный странник, для мира и небес чужой".





Лучший показатель душевного настроения поэта, по его собственным словам, — стихотворения "Для чего я не родился" и "Что толку жить!"

Конец! Как звучно это слово,  
Как много — мало мыслей в нем;  
Последний стон — и всё готово,  
Без дальних справок — а потом?

---



Именно тема одиночества становится у Лермонтова главной, отличает его поэзию от творчества Пушкина, проходит эволюцию от чисто романтического решения к реалистическому осмыслению.



В Тарханах Лермонтов с детства наблюдал картины крестьянского быта и сельской природы, прислушивался к народным песням, преданиям о Степане Разине, Емельяне Пугачеве.





Уже в ранней лирике он обращается к историческому прошлому России, к истории своего народа («Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

Ох, ты гой еси, царь Иван Васильевич!  
Про тебя нашу песню сложили мы,  
Про твое любимого опричника,  
Да про смелого купца, про Калашникова...

---



А также в стихотворении «Бородино»  
"Скажи-ка, дядя, ведь недаром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, еще какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!"

---



Да, были люди в наше время,  
Не то, что нынешнее племя:  
Богатыри — не вы!  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля...  
Не будь на то Господня воля,  
Не отдали б Москвы!

---





Рождались стихи, поэмы, проза. Но жизнь оборвалась так рано!  
Поэт был убит 15 июля 1841 года  
Могиле той не откажи  
Ни в чем, следуя закону;  
Поставь над нею крест из клену  
И дикий камень положи...



На то ли я звучал струнами,  
На то ли создан был певец?  
На то ли вдохновенье, страсти  
Меня к могиле привели?



Похоронен великий поэт в им. Тарханы (в фамильном склепе), на земле, которая всегда оставалась дорогой частичкой в его мятежной душе.

Летит к ней дух мой усыпленный,  
Родимым ветром подышать  
И от могилы сей забвенной  
Вторично жизнь свою занять!..

---







Творческая жизнь Лермонтова продолжалась 13 лет, за это время он успел занять одно из выдающихся мест в русской литературе.

Взгляни, как мой спокоен взор,  
Хотя звезда судьбы моей  
Померкнула с давнишних пор  
И с нею думы светлых дней.  
Слеза, которая не раз  
Рвалась блеснуть перед тобой,  
Уж не придет, как этот час,  
На смех подосланный судьбой...

# ЛИТЕРАТУРА:



1. Захаров В.А. «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова», М. издательство «Русская панорама» 2003г.
2. «Лермонтов в воспоминаниях современников», М. издательство «Художественная литература» 1989 г
3. Захаров В.А. «Летопись...», М. издательство «Русская панорама» 2003г.
4. «Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений», М. издательство «Художественная литература» 1965г. том 4
5. Лорер Н.И. «Записки декабристов», Восточно - Сибирское книжное издательство 1984 г.
6. «Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений», издательство «Художественная литература» 1965г. том 4
7. Дельви́г А.И. «Мои воспоминания» том 1, издание 1912 года
8. «Сборник статей и материалов. Михаил Юрьевич Лермонтов», Ставрополь, 1960 год.



Презентацию выполнила:

**Малюшкина Анастасия**, 281 группа  
«Уссурийский колледж технологии и управления»

Руководитель: Усцова С.В., преподаватель  
русского языка и литературы

В работе использованы фотографии, сделанные  
в имении-музее «Тарханы» Пензенской области.