



Герои романа
«Преступление и
наказание» на
портретах Ильи
Глазунова





Многие художники иллюстрировали роман Достоевского «Преступление и наказание». Мы решили проанализировать иллюстрации художника Ильи Глазунова, потому что Достоевский был любимым писателем Ильи Глазунова. Глазунов обращался к образам Достоевского на протяжении более 30 лет.



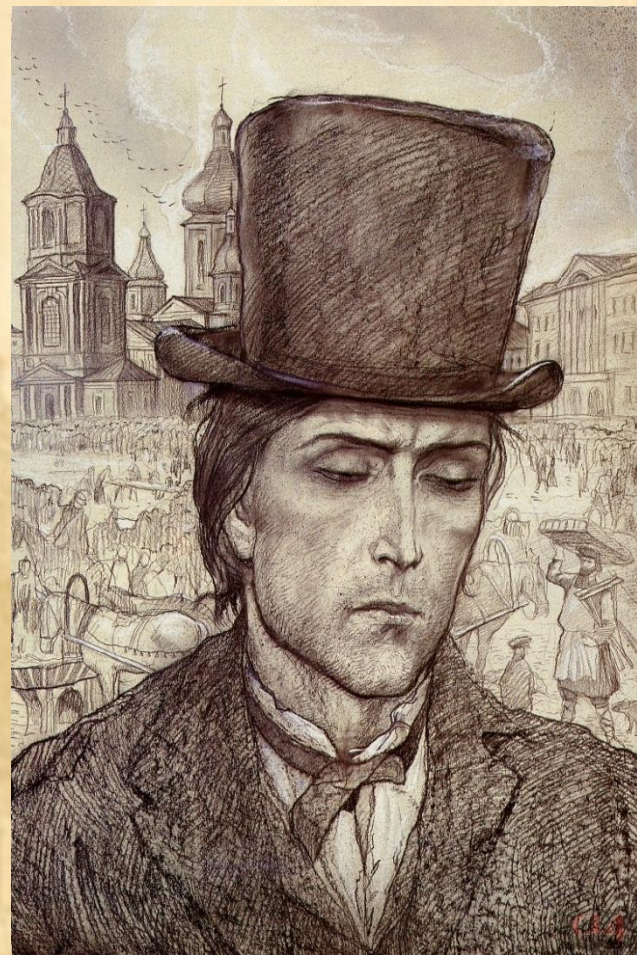
Художник иллюстрирует узловые моменты в развитии сюжета романа «Преступление и наказание» и портреты его героев. Главный из них – Родион Раскольников – изображается трижды; На фоне городской улицы, среди людей. Перед совершением преступления. После преступления





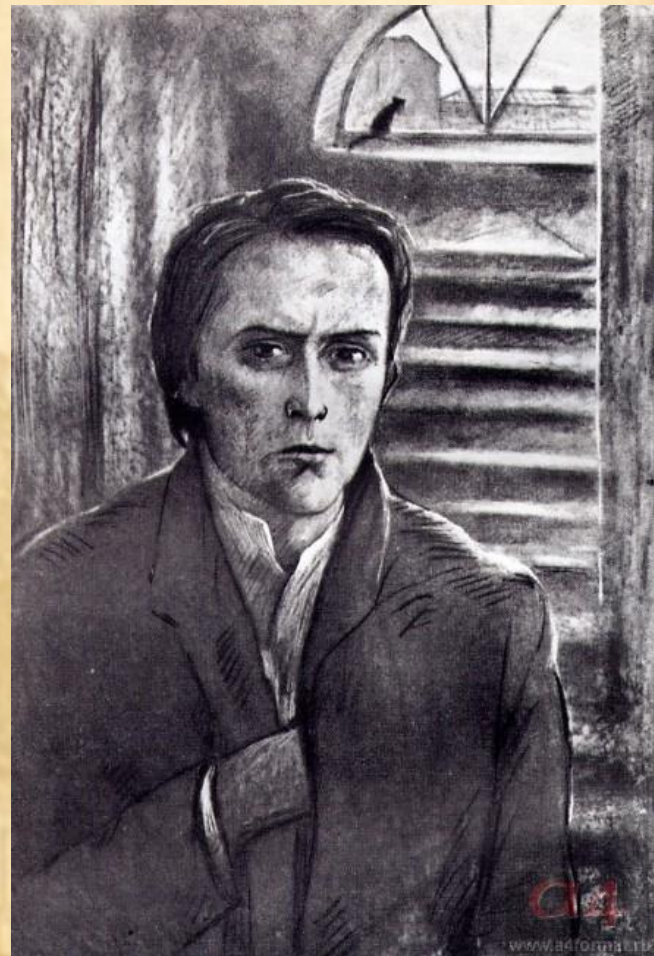
Раскольников. Художник И. Глазунов

- На страницах романа Достоевский уделяет достаточное внимание тому, во что одет Раскольников: костюм героя характеризует его социальное положение. Глазунов не прорисовывает одежду Раскольникова с такой же тщательностью, с какой рисует лицо: он, как и Достоевский, стремится показать внутренний мир, душу героя. Однако художник ограничен в средствах изображения рамками картины, и он акцентирует внимание зрителя на лице героя. Художник смог передать переживания Раскольникова, его глубокую задумчивость. По выражению лица этого человека мы видим, как тяжело ему сосредоточиться на одной из своих мыслей. Раскольников изображен на одной из улиц Петербурга, еще среди людей, но уже оторван от них, не замечает



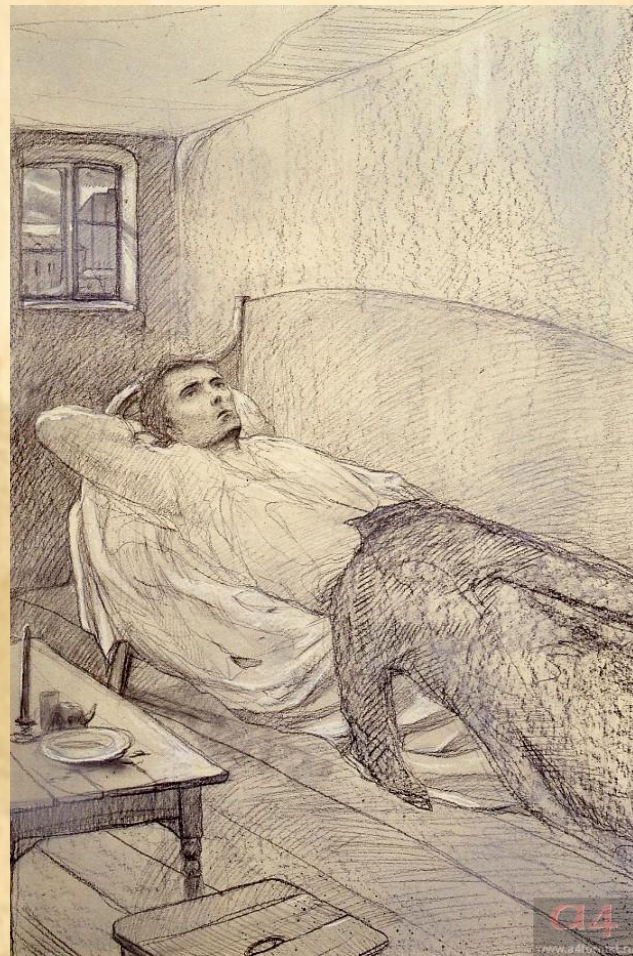
Раскольников на лестнице. Художник И. Глазунов

- На втором портрете Раскольников непосредственно перед совершением задуманного им убийства старухи-процентщицы. За спиной у него знаменитые тринадцать ступеней, ведущие в его каморку. Внешний облик Раскольникова значительно отличается от того, который мы видели на первой иллюстрации. Но нас смотрит все тот же молодой человек с умными глазами, но в его взгляде уже чувствуется нечто звериное. Это лицо мы уже не можем назвать красивым.



Раскольников в своей комнате. Художник И. Глазунов

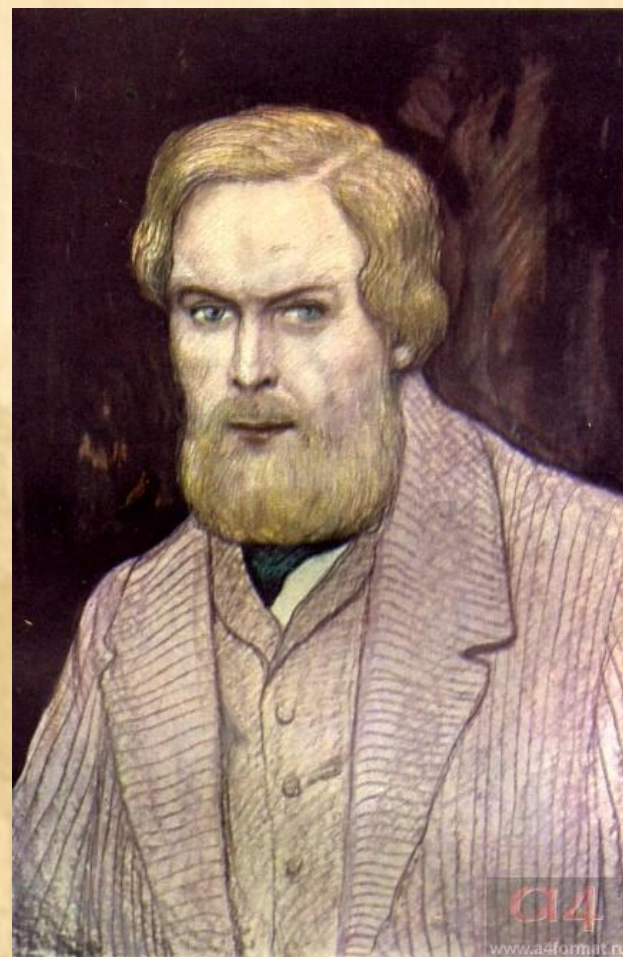
- Здесь Раскольников и вовсе не похож на себя. В его облике не осталось ничего человеческого, скорее он похож на привидение. Глазунов легкими штрихами намечает фигуру Раскольникова, ничего не уточняя, не детализируя. Здесь мы не найдем тех выразительных глаз, которые мы видели на первой и даже на второй иллюстрациях. Можно сказать, что душа покинула тело Раскольникова. Эта иллюстрация помогает нам понять внутреннее состояние героя после убийства.





Свидригайлов. Художник И. Глазунов

- « Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и круглыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво.»

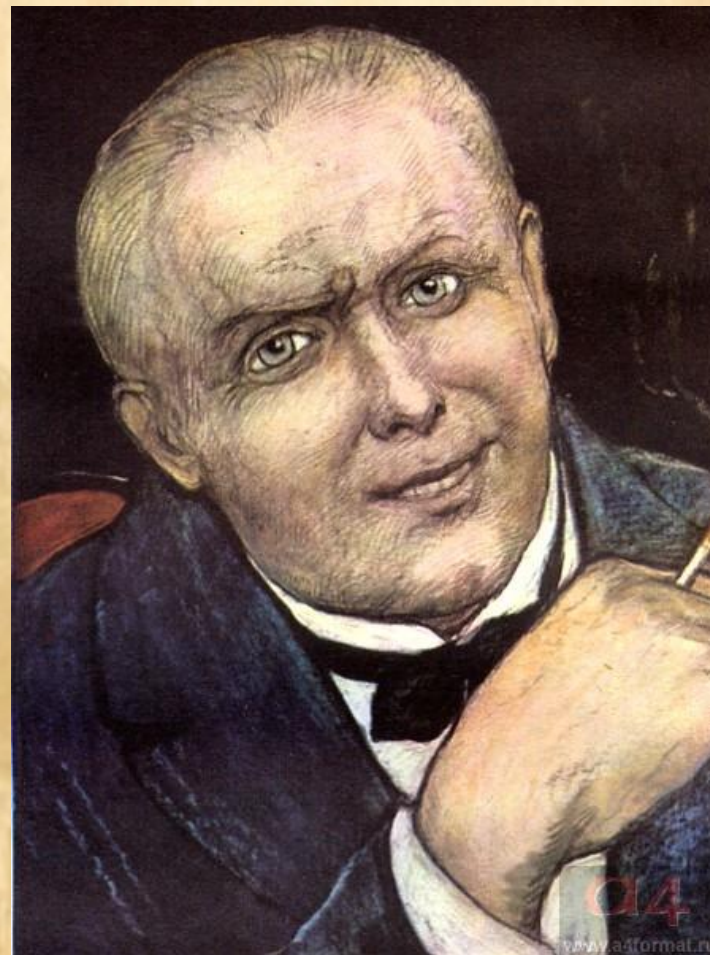




Порфирий Петрович. Художник И. Глазунов



- « Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском.»



«Преступление и наказание». Часть 4, глава 4. Соня читает Раскольникову Евангелие. Художник И. Глазунов

- «Голос её стал звонок, как металл, торжество и радость звучали в нём и крепили его. Строчки мешались перед ней, потому что в глазах темнело, но она знала наизусть, что читала.»





«Преступление и наказание». Эпилог. Художник И. Глазунов

- «Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к её ногам. Он плакал и обнимал её колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо её помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла. В глазах её засветилось бесконечное счастье.»

