

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ ОБ АЛЕКСАНДРЕ СЕРГЕЕВИЧЕ ПУШКИНЕ

Путешествие по Пушкинским местам.

Подготовила:

ученица **9 «А»** класса
ГБОУ СОШ с.Узюково
Сизенко Тамара

Руководитель: Фролова Т.В., учитель ГБОУ
СОШ с. Узюково
с.Узюково, **2014** г.

**Я ПАМЯТНИК ВОЗДВИГ СЕБЕ НЕРУКОТВОРНЫЙ,
К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЁТ НАРОДНАЯ ТРОПА...**



П. Ф. Соколов. Портрет А. С. Пушкина. 1836

**В данной презентации
речь пойдет о мало -
известных событиях
из жизни А.С.
Пушкина. Я хочу
рассказать о
друзьях и близких
великого русского
поэта.**

ОТПРАВИМСЯ В ДОНСКОЙ МОНАСТЫРЬ ГОРОДА
МОСКВА.

ЧТО ЖЕ МЫ ЗДЕСЬ МОЖЕМ ОБНАРУЖИТЬ?



Захоронения князей Оболенских
Андрея Петровича и Софьи
Павловны

НЕДАЛЕКО ОТ ЗАХОРОНЕНИЯ ОБОЛЕНСКИХ ПОКОЯТСЯ РОДСТВЕННИКИ И ДРУЗЬЯ А.С. ПУШКИНА.



ПОЧТИ РЯДОМ НАХОДИТСЯ МОГИЛА ДРУГА И НАСТАВНИКА ПОЭТА ПЕТРА ЯКОВЛЕВИЧА ЧААДАЕВА

**Товарищ, верь:
взойдет она,
Звезда пленительного
счастья,
Россия вспрянет ото
сна,
И на обломках
самовластья
Напишут наши имена!**



СЛУЧАЙНО ЛИ ТАКАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ?



ОБРАТИМСЯ К ИСТОРИИ ПОРТРЕТА ПУШКИНА КИСТИ ТРОПИНИНА



Александр Сергеевич портрет,
нарисованный Тропининым,
подарил
своему другу -Соболевскому С.А..

ПОРТРЕТ ДАТИРУЕТСЯ ЯНВАРЕМ-ФЕВРАЛЕМ 1827 ГОДА, ТЕМ
ВРЕМЕНЕМ, КОГДА ПУШКИН ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ССЫЛКИ
ЖИЛ, БУДУЧИ В ЗЕНИТЕ СЛАВЫ, НА АРБАТЕ, НА СОБАЧЬЕЙ
ПЛОЩАДКЕ, В ДОМЕ №14, У ДРУГА С. А. СОБОЛЕВСКОГО.

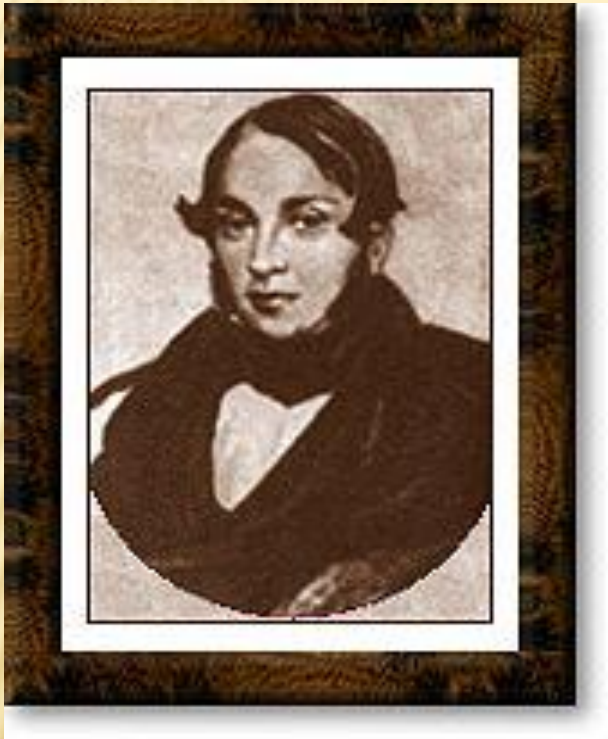


ЛИЛИЯ БОРИСОВНА ДОБРИНСКАЯ ПИШЕТ В СВОЕЙ КНИГЕ «РАССКАЗЫ ИЗ ПУШКИНСКОГО ДОМА»:



«В **1827** году С. А. Соболевский, близкий друг поэта, заказал в Москве для себя его портрет известному художнику В. А. Тропинину. Заказчик хотел видеть не парадное изображение, а обыкновенного, «домашнего» Пушкина.»

С СОБОЛЕВСКИМ ПУШКИН ПОДРУЖИЛСЯ БЛАГОДАРЯ МЛАДШЕМУ БРАТУ ЛЬВУ



Когда Сергей Александрович уехал за границу, в его доме поселился Оболенский Михаил Андреевич, но портрет Пушкина у Соболевского был украден. Соболевский сделал копию и взял её с собой за рубеж.

ЧТО ЖЕ СВЯЗЫВАЛО СОБОЛЕВСКОГО, ПУШКИНА И ОБОЛЕНСКОГО?



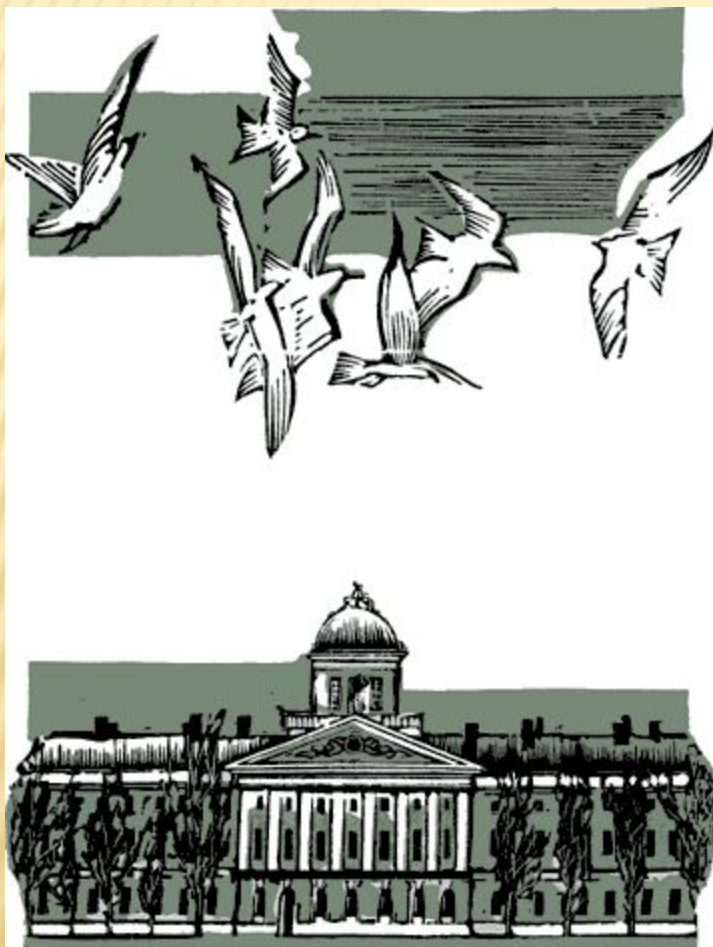
- ▣ **Известный русский библиофил, археолог, 33 года возглавлял архив министерства иностранных дел, князь Михаил Андреевич Оболенский.**
- ▣ **Оба они существовали одними интересами, собирали, описывали рукописи и книги. Михаил Оболенский коллекционировал письма и реликвии из истории России средних веков, летописи.**

МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ ОБОЛЕНСКИЙ ВЫКУПИЛ У МОШЕННИКА БАРДИНА ПОДЛИННЫЙ ПОРТРЕТ ПУШКИНА.

- Этот портрет был помещён в **доме N°14 на Арбате**. В 1860 году
- Россия узнала о драгоценной реликвии.
- В **начале прошлого века** портрет был передан потомками князя Михаила Андреевича Оболенского **в галерею Третьякова**.

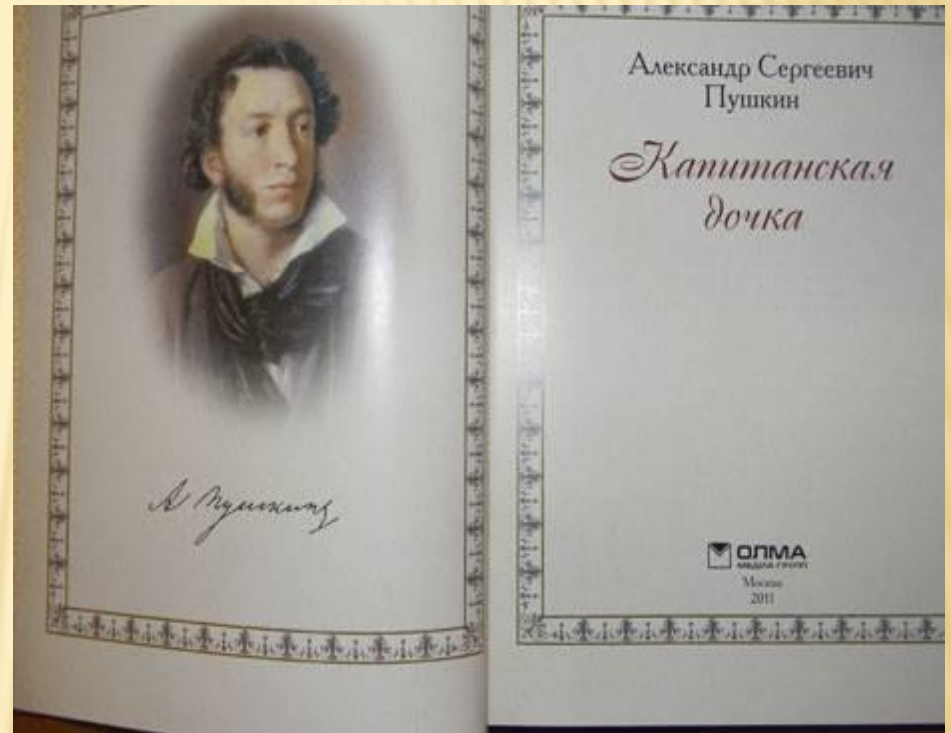
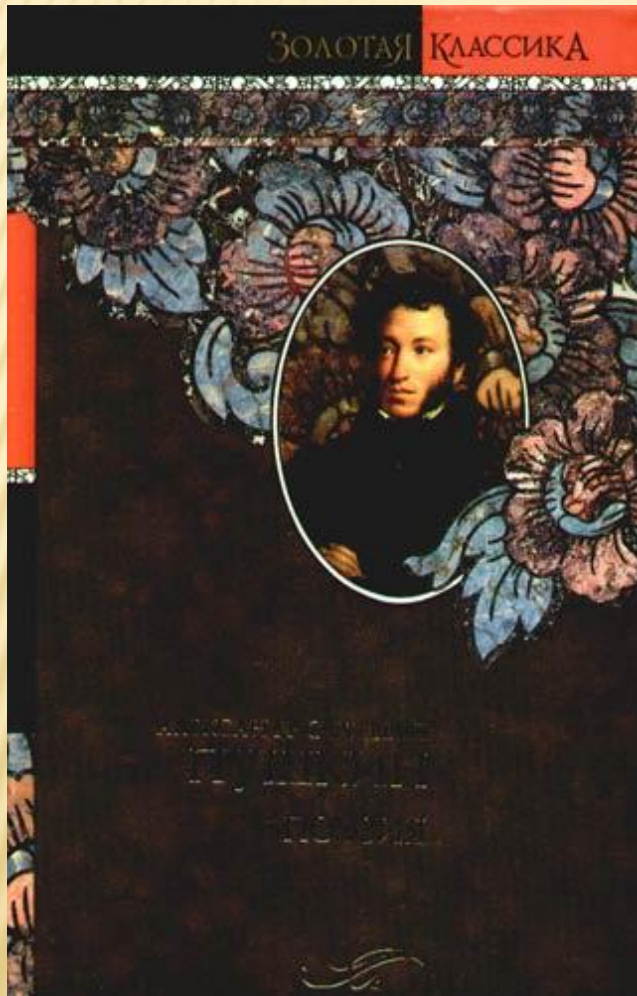


**ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ МНОГО ЛЕТ, УЖЕ В НАШИ ДНИ,
ВЫЯСНИТСЯ, ЧТО ИСТИННЫМ БЫЛ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО
ПОРТРЕТ, КУПЛЕННЫЙ ОБОЛЕНСКИМ.**



**« Теперь его можно
видеть в
Третьяковской
галерее. А на
юбилейной выставке
Академии наук
появилась та самая
копия, которой когда-
то подменили
оригинал. Она
находится во
Всесоюзном музее
А. С. Пушкина у нас в
Ленинграде. Имя
автора (вероятно,
крепостного) до сих
пор неизвестно» -**

РЕПРОДУКЦИИ ПОРТРЕТА ПУШКИНА В. ТРОПИНИНА УКРАШАЮТ НЫНЕ ДЕСЯТКИ КНИГ О ПОЭТЕ.



АРБАТ НАЧАЛА 1980-Х ГОДОВ. ЗА ЦВЕТОЧНЫМ
МАГАЗИНЧИКОМ ПОРОСШЕЕ ДЕРЕВЬЯМИ МЕСТО, НА
КОТОРОМ СТОЯЛ ОСОБНЯК **ОБОЛЕНСКИХ**



ОСОБНЯК, УНИЧТОЖЕННЫЙ В 1941 Г. ПРИ НАЛЕТЕ НЕМЕЦКОЙ АВИАЦИИ, ТАК И НЕ БЫЛ ВОССТАНОВЛЕН. КАФЕ-ВАГОНЧИК НА АРБАТЕ, ПОЯВИВШЕЕСЯ ВМЕСТО ОСОБНЯКА ОБОЛЕНСКИХ.



РАЗВЕ ПОВЕРИТЕ ВЫ, ЧТО В СЕЛЕ УЗЮКОВО ЖИВЁТ И РАБОТАЕТ ПОТОМОК ОБОЛЕНСКИХ И ШЕЛАШНИКОВЫХ?



ОТПРАВИМСЯ В СЕЛО ЯРОПОЛЕЦ МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ В ИМЕНИЕ ГОНЧАРОВЫХ



РОДОНАЧАЛЬНИКОМ СЛАВНОЙ ИСТОРИИ СЕЛА СТАЛ ГЕТМАН ДОРОШЕНКО. ЕМУ ЦАРЕВНА СОФЬЯ ПОЖАЛОВАЛА ЯРОПОЛЕЦ ЗА ХОРОШУЮ СЛУЖБУ.



Ярополец – село в Волоколамском районе Московской области. Возникло более тысячи лет назад. В XVII веке село принадлежало украинскому гетману П.Д. Дорошенко. Потом имение перешло Гончаровым и Чернышёвым.

ГЕТМАН ПЁТР ДОРОФЕЕВИЧ ДОРОШЕНКО –
ПРАПРАПРАПРАДЕД Н.Н. ГОНЧАРОВОЙ – ПОХОРОНЕН
В С. ЯРОПОЛЕЦ НА БЕРЕГУ РЕКИ ЛАМА.



© Ношкова С. П., temples.ru



«РУССКИЙ ВЕРСАЛЬ»

- В Яропольце хорошо сохранилась усадьба Гончаровых, которая расположена севернее центра села на улице Пушкинская. Усадьбу называли «Русским Версалем», потому что она была создана как дворцово-парковый комплекс с богатой внутренней и внешней отделкой. Церковь Иоанна Предтечи XVIII века на территории усадьбы отреставрированная и ныне действующая. К храму ведут две башни с зубцами. Это были парадные ворота, ведущие в усадьбу.

ВЪЕЗД В УСАДЬБУ, УЛИЦА ПУШКИНСКАЯ.



ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ ПОМЕСТЬЕ СИЛЬНО ПОСТРАДАЛО,
В ЧАСТНОСТИ, СГОРЕЛ КАБИНЕТ ПУШКИНА, ПОТОМ
УСАДЬБУ ОТРЕСТАВРИРОВАЛИ.



УСТАНОВИЛИ ПАМЯТНИК А.С. ПУШКИНУ ПЕРЕД ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЗДАНИЕМ УСАДЬБЫ.



ВО ВРЕМЯ ПОСЕЩЕНИЯ СВОЕЙ ТЁЩИ ПУШКИН ПОСАДИЛ ЛИПЫ, КОТОРЫЕ ЖИВЫ ДО СИХ ПОР.

- А.С. Пушкин дважды посещал усадьбу, принадлежавшую своей теще Гончаровой Н.И. В центре усадьбы растет лиственница, под которой якобы похоронена мать тещи А.С. Пушкина.





Впервые поэт увидел
Наталию
Николаевну
Гончарову на балу
у танцмейстера
Иогеля (Это было
зимой 1828—1829
года. Ей только
недавно минуло
шестнадцать лет.)

ВТОРОЙ РАЗ ПУШКИН ПРИЕХАЛ В ЯРОПОЛЕЦ НЕЗАДОЛГО ДО ПРИГОТОВЛЕНИЯ К СВАДЬБЕ

**30 июля 1830 г. поэт писал
Наталье Николаевне
Гончаровой — своей
невесте:**

**«Я мало бываю в свете.
Вас ждут там с
нетерпением.
Прекрасные дамы
просят меня показать
ваш портрет и не
могут простить мне,
что его у меня нет. Я
утешаюсь тем, что
часами простаиваю
перед белокурой
мадонной, похожей на
вас как две капли воды...»**



- После революции в усадьбе Гончаровых размещалась школа.
- В настоящее время в главном здании усадьбы и во флигелях находится пансионат МАИ.





- Во время войны поместье сильно пострадало, в частности, сгорел кабинет Пушкина, потом усадьбу отреставрировали.

СОХРАНИЛАСЬ НЕКОТОРАЯ МЕБЕЛЬ ДОМА ГОНЧАРОВЫХ.



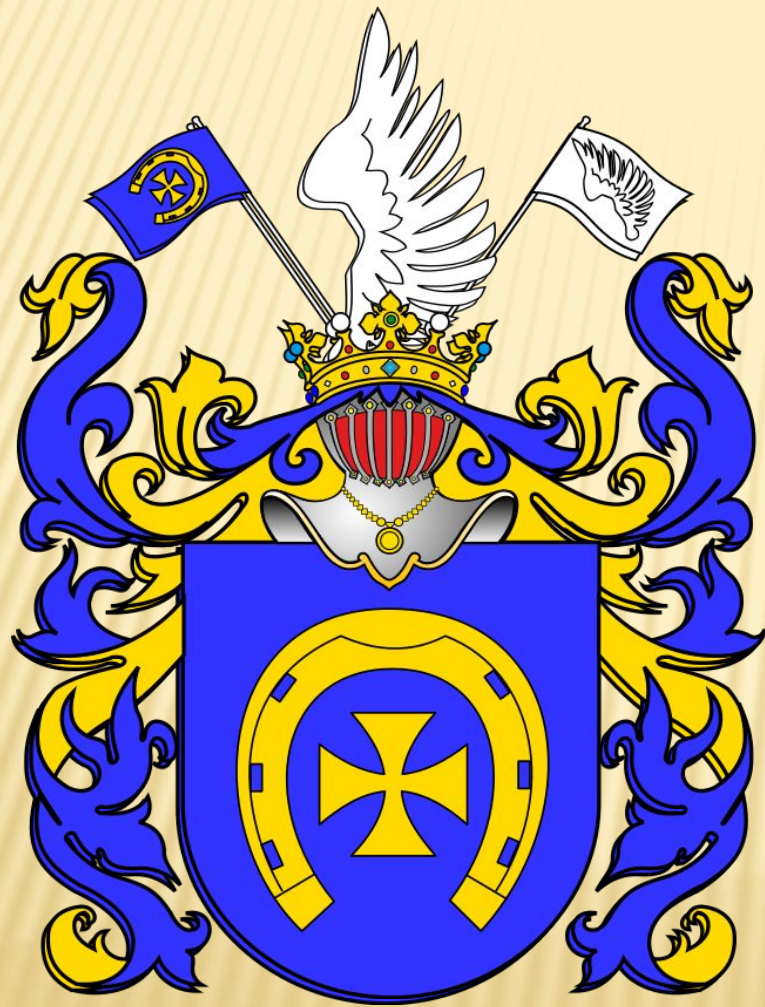


www.ourways.ru

В 1833 ГОДУ А.С. ПУШКИН С НОВА ПРИБЫЛ В ЯРОПОЛЕЦ. ОН ПОСЕТИЛ СОСЕДЕЙ СВОЕЙ ТЁЩИ, ПОБЫВАВ В ГОСТЯХ У ЧЕРНЫШЁВЫХ-КРУГЛИКОВЫХ И ЧЕРНЫШЁВЫХ.



А.С. ПУШКИН ДОРОЖИЛ ДРУЖБОЙ С ЧЕРНЫШЁВЫМИ.



**ОСНОВАТЕЛЬ ИМЕНИЯ – ГРАФ ЗАХАРИЙ
ГРИГОРЬЕВИЧ ЧЕРНЫШЁВ, ЕГО ВНУК ЗАХАРИЙ
ГРИГОРЬЕВИЧ – ДЕКАБРИСТ.**



АЛЕКСАНДРА (АЛЕКСАНДРИНА) МУРАВЬЁВА (ЧЕРНЫШЁВА) – ЖЕНА НИКИТЫ МУРАВЬЁВА, ЛЕКАБРИСТА

В **1826** году А.С.
Пушкин встречался с
Александрой в Москве,
ей он передал
«Послание в Сибирь»
и стихотворение «Мой
первый друг, мой друг
бесценный».



ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР ИСТОРИКО- КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ С. ЯРОПОЛЕЦ - КОЖЕМЯКО НАДЕЖДА ПАВЛОВНА



- Благодаря Кожемяко Н.П. собраны интересные материалы по истории семьи Гончаровых. В музее хранится дворянское древо семьи Пушкиных и её родственников, имеется книга по истории семьи Пушкиных.



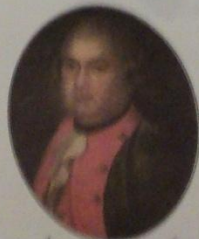
Император Михаил II Палеолог



Император Александр II



Императрица Евфросиния



Александр Пушкин



Императрица Екатерина II



Императрица Елизавета



Императрица Анна



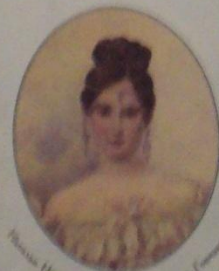
Императрица Мария



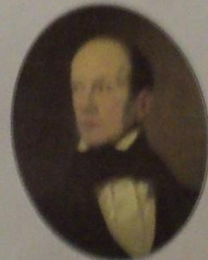
Императрица Екатерина



Императрица Елизавета II



Императрица Екатерина



Петр



Александр



Михаил

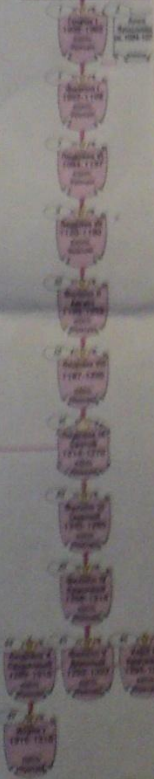


Елизавета

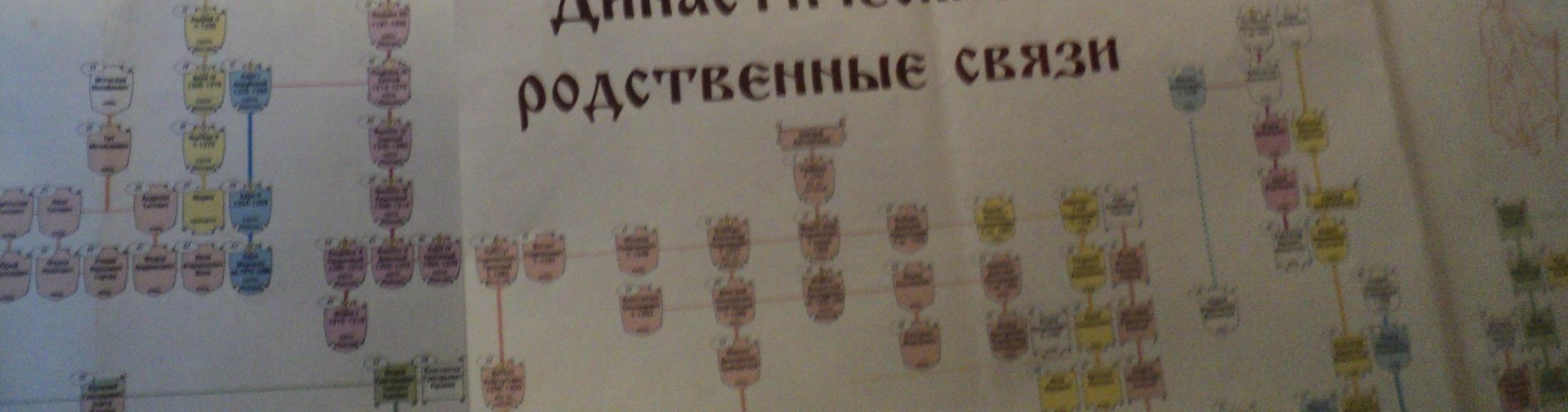


Александр

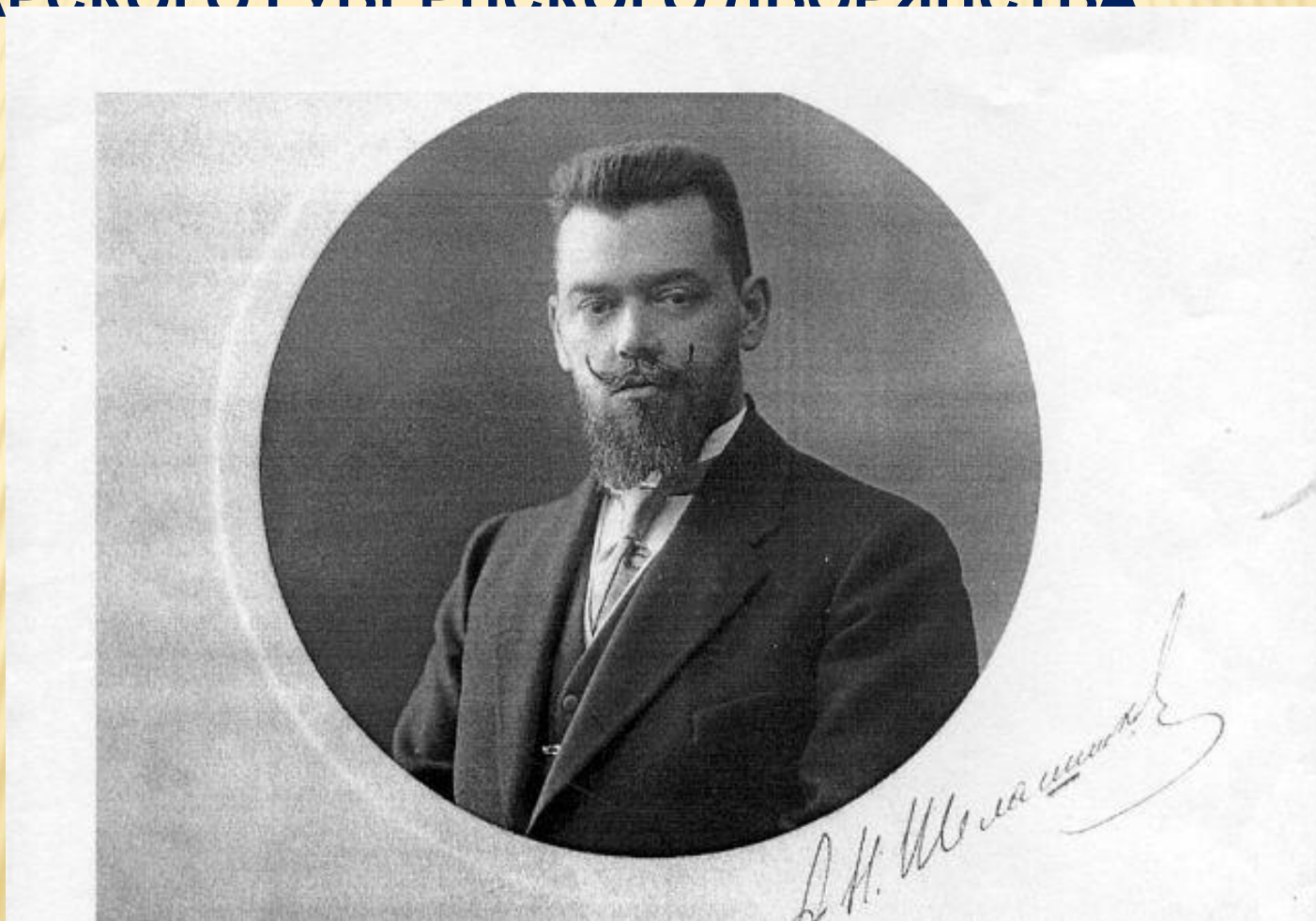
ДИНАСТИЯ КАПЕТИНОВ



Династические и родственные связи



НЕКОТОРЫЕ СТРАНИЦЫ «ПУШКИНИАНЫ»
ПОСВЯЩЕНЫ **ШЕЛАШНИКОВУ АЛЕКСАНДРУ
НИКОЛАЕВИЧУ**, ПОСЛЕДНЕМУ ПРЕДВОДИТЕЛЮ
САМАРСКОГО ГУБЕРНСКОГО ДВОРЯНСТВА



УЧИТЕЛЬ ФРОЛОВА Т.В. – ПРАВНУЧКА ШЕЛАШНИКОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА И ПРАПРАВНУЧКА ОБОЛЕНСКОГО МИХАИЛА АНДРЕЕВИЧА.

- Отец Александра Николаевича, **Николай Петрович**, был женат вторым браком на **Марии Безобразовой**, которая являлась родственницей Пушкиных. А **Оболенский Михаил Андреевич** был женат на родной сестре Николая Петровича – **Аделаиде Петровне Шелашниковой**.



А.Н. ШЕЛАШНИКОВ БЫЛ ЖЕНАТ НА ВНУЧКЕ М.А. ОБОЛЕНСКОГО – КНЯЖНЕ АЛЕКСАНДРЕ.



ОТЕЦ ФРОЛОВОЙ Т.В., РОМАДИН ВЯЧЕСЛАВ ГРИГОВИЧ, ОКОНЧИЛ ЯРОПОЛЕЦКУЮ СРЕДНЮЮ ШКОЛУ. ШКОЛА РАСПОЛАГАЛАСЬ В ИМЕНИИ ГОНЧАРОВЫХ.



ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ОЧЕВИДЦА АЛЕКСЕЯ БОРИ
ВИЧА ОТ 24 АВГУСТА 2011 ГОДА.

[\(HTTP://SPRING-BALL.LIVEJOURNAL.COM/
321713.HTML\)](http://spring-ball.livejournal.com/321713.html) БАЛ В РУССКОЙ УСАДЬБЕ.



В прошедший четверг состоялась экскурсия в Государственный литературный музей А.С. Пушкина, который находится на Пречистенке.

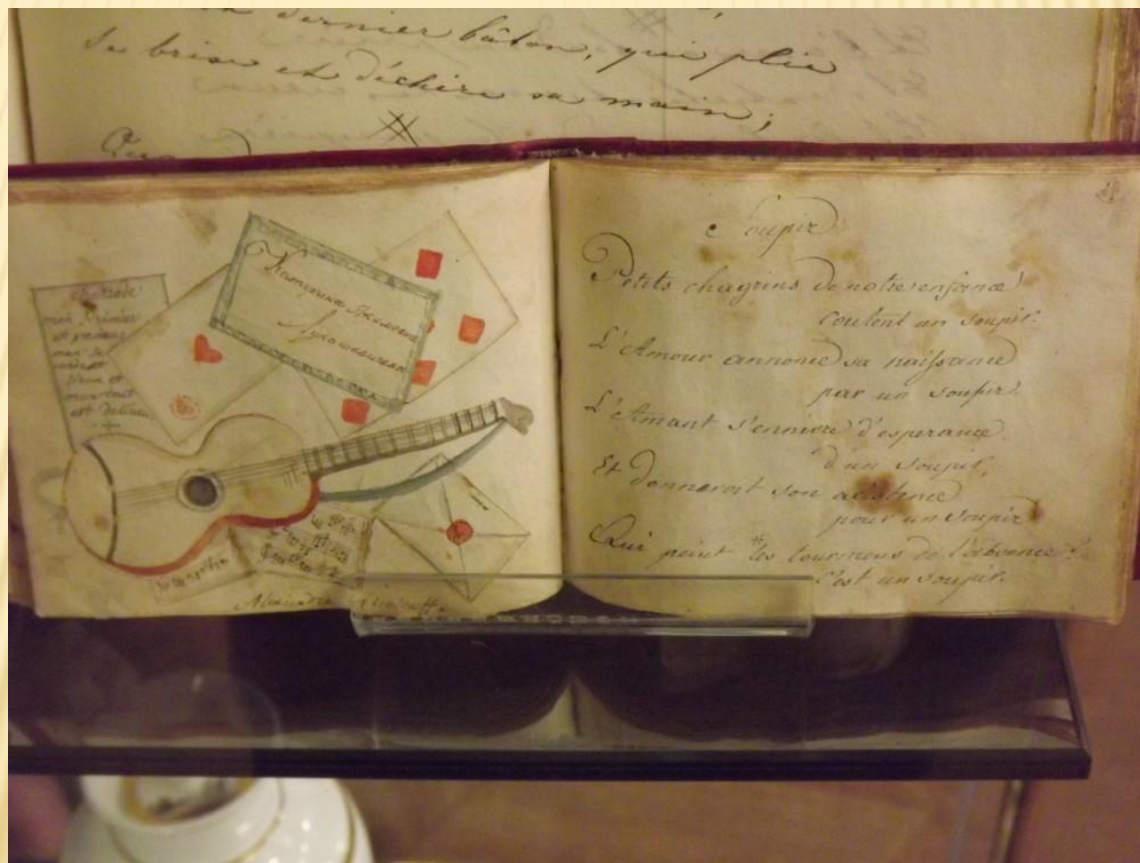
Темой экскурсии по рекомендации сотрудников музея была выбрана "Бальная культура пушкинской поры», что было вполне уместным, учитывая то, что в этом году больше половины наших балов было посвящено именно **30-40-х** годам **19** века.

Настоящим открытием стали специально подготовленные для нас Евгенией Александровной цитаты из воспоминаний сестёр Шелашниковых, живших в ту пору в Москве и, судя по всему, посещавших практически все балы и потом подробнейшим образом описывавшие их в своих дневниках (других дел, судя по всему, у них просто не было!) Вплоть до причёсок, украшений, материалов и фасонов платьев знакомых дам. Ценнейший документ бальной поры ушедшей эпохи.

ДОМ, В КОТОРОМ В 1831 ГОДУ ПУШКИНЫ УСТРОИЛИ БАЛ. АРБАТ, ДОМ № 53.



В ЗАКЛЮЧЕНИИ ЭКСКУРСИИ НАМ ПОКАЗАЛИ НЕСКОЛЬКО ПРЕЛЮБОПЫТНЫХ ЭКСПОНАТОВ - БАЛЬНУЮ КНИЖЕЧКУ НАЧАЛА **19** ВЕКА, ТОТ САМЫЙ ПОРТБУКЕТ, БАЛЬНЫЕ ТУФЕЛЬКИ ОДНОЙ ИЗ СЕСТЁР ОЛЕНИНЫХ, И АЛЬБОМЫ СОВРЕМЕННОЦ А.С.ПУШКИНА. В КОТОРЫХ ПОМИМО МИЛЫХ НЕЗАТЕЙЛИВЫХ СТИХОВ Я НАШЁЛ МИЛЫЕ ЗАБАВНЫЕ РИСУНКИ.



**УВЫ, НА РАЗНЫЕ ЗАБАВЫ
Я МНОГО ЖИЗНИ ПОГУБИЛ!
НО ЕСЛИ Б НЕ СТРАДАЛИ НРАВЫ,
Я В БАЛЫ ДО СИХ ПОР ЛЮБИЛ.**



СЁСТРЫ ШЕЛАШНИКОВЫ В ДОМЕ ПУШКИНЫХ



БАЛ В УСАДЬБЕ ГОНЧАРОВЫХ



Скульптуры
Т. Александровой.



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1. <http://eho-2013.livejournal.com/190749.html>
- 2. http://www.thetraveller.ru/guide_books/Ярополец
- 3. http://www.tutnedaleko.ru/target/selo_Yaropolec_usadba_Goncharovy
- 4. <http://imestых.ru/places/show/150/>
- 5. <http://www.apartment.ru/Article/4876306.html>
- 6. Л. Добринская. «РАССКАЗЫ ИЗ ПУШКИНСКОГО ДОМА». Эссе. <http://coollib.net/b/216322/read>
- 7. <http://spring-ball.livejournal.com/321713.html>.
- 8. http://inmosreg.ru/places_routes/20140828/604642507.html
- 9. Личный архив семей Шелашниковых, Ромадиных.

A decorative frame with a warm, golden-yellow background. The frame is composed of a thick, dark brown border with rounded corners. Inside the frame, there are two large, stylized autumn leaves: one in the top-left corner, colored in shades of red and orange, and another in the bottom-right corner, colored in shades of orange and yellow. The frame is adorned with intricate, swirling golden-yellow lines and small, glowing yellow dots, creating a festive and elegant atmosphere.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**