


Подготовила учитель  начальных классов
Демочкина С. М.
2019-2020 уч. г.

*Я спешу сказать вам – «Здравствуйте!»
Чтоб пожелать здоровья доброго.
Я спешу сказать вам – «Благости!»
Чтоб пожелать вам счастья нового.
Я спешу сказать вам – «Радости!»
Удач, успехов и везения! –
Чтоб пожелать всем в этом классе
Прекраснейшего настроения.*

Актуализация знаний

- Речевая разминка

Прочитайте стихотворение самостоятельно.

В каждом доме, в каждой хате
В городах и на селе
Начинающий читатель
Держит книгу на столе.
Мы дружны с печатным словом.
Если б не было его,
Ни о старом, ни о новом
Мы не знали б ничего!
С. Михалков

Начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп.

Начните читать быстро и постепенно замедляйте темп.

Прочитайте скороговоркой.

Прочитайте выразительно.

Какие чувства возникли у вас при чтении?

Самоопределение к деятельности

Вы принесли на урок свои любимые книги. Скажите, на какие группы мы можем их разделить, чтобы оформить выставку.

пробное действие:

А если на нашу выставку я предложу поместить учебник «Литературное чтение», к какой группе вы его отнесёте?

Определите цель урока, прочитав название темы.



Цель урока:

Мы должны сегодня узнать...

обучать правилам выбора книги и посещения библиотеки.



Тема урока

Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.

А сейчас вам нужно побывать в роли
исследователя.
И выполнить очень важное задание.

План

- 1) прочитайте текст в учебнике;**
- 2) распределите между членами группы работу, чтобы каждый работал на общий результат.**
- 3) найдите ответ на вопрос;**
- 4) Сделать выводы и подготовить отчет о работе.**

работа в группах 1,2 гр.

1. Откройте учебник на с. 16. Прочитайте диалог Ани и Вани.
2. Прочитайте высказывание профессора Самоварова. Что вы узнали из него?



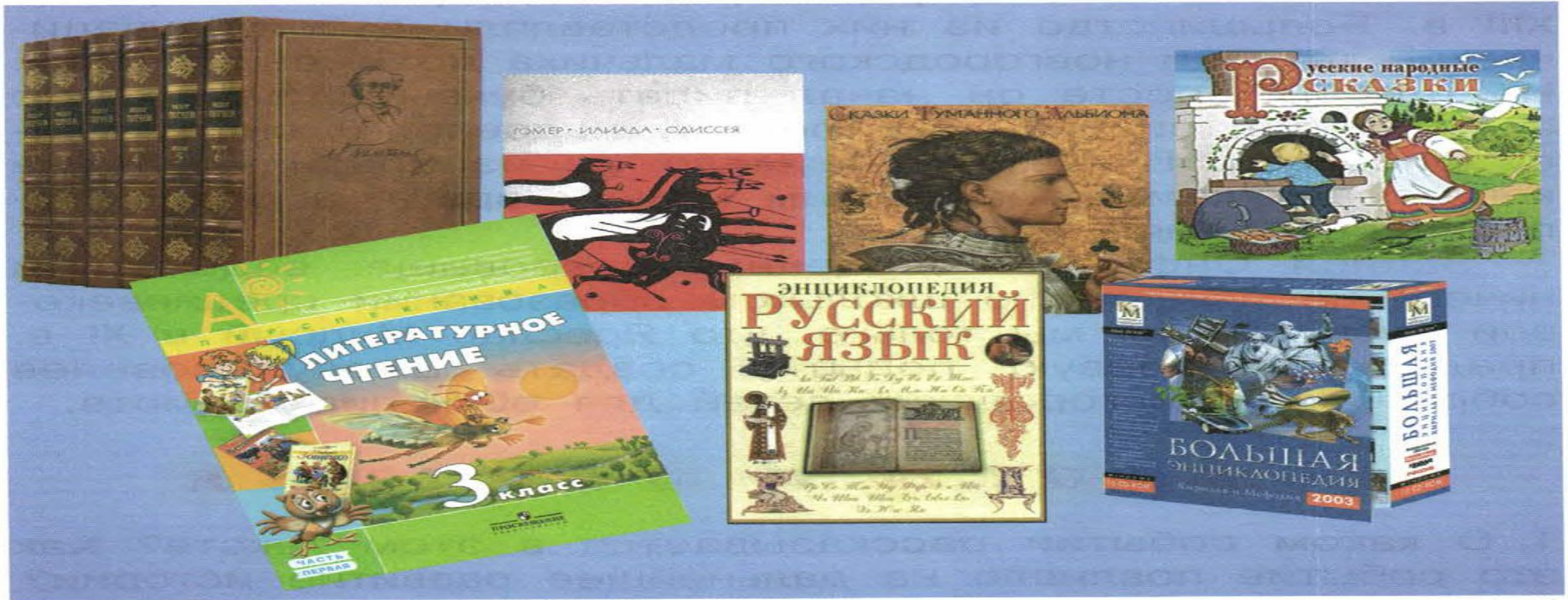
Аня:

— Я знаю, что литература бывает художественная и научная. Наш учебник «Литературное чтение» — это учебная литература.



Ваня:

— Мои родители собирают справочную и энциклопедическую литературу.



Книги различны и по форме, и по содержанию, но всё это книги. Книга — самостоятельное по оформлению произведение печати или письменности, предназначенное для сохранения и передачи духовного наследия одного поколения другому.



Вы наверное устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Вверх ладошки! Хлоп-хлоп...

По коленкам Шлёп-шлёп...

По плечам теперь похлопай..

По бокам себя пошлёпай...

Мы осанку исправляем,

Спинки дружно прогибаем.

Вправо, влево мы нагнулись,

До носочков дотянулись...

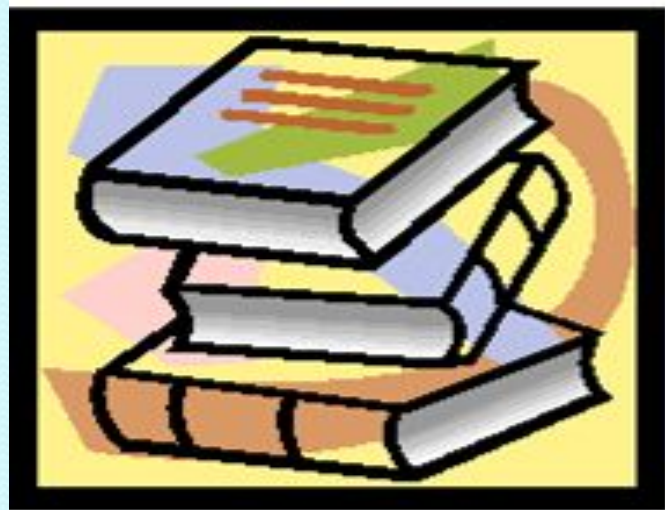
Плечи вверх, назад и вниз,

Улыбайся и садись.

Первичное закрепление

Расскажите, какую книгу вы принесли на урок.
Почему именно её?

вместо широких проспектов и улиц ряды книжных шкафов и стеллажей, вместо этажей книжные полки, вместо домов тома книг, причем у каждого дома есть свое название.



- В моем шкафу теснится к тому том
И каждый том на полке – словно дом,
Обложку-дверь откроешь второпях –
И ты вошел, и ты уже в гостях...
Как переулок каждый книжный ряд,
А весь мой шкаф – чудесный Книгоград.
Когда ты будешь в этот город вхож –
Из Прошлого в Грядущее пройдешь,

- **Итак, библиотека - это дом книг. Здесь живут и дружат между собой книги, ваши верные друзья. В библиотеке очень много книг и журналов. И все это называется книжным миром.**



Библио

книга



тека

хранилище



- Как и у людей, у книг есть своя судьба и своя история. Сегодня мы с вами попытаемся заглянуть в далекое прошлое наших книг. В том самом виде, в котором мы привыкли видеть книги в наше время, существуют уже более *500* лет.

- Но это не значит, что до этого времени человечество не знало книг вообще. Только вот книги имели другой, часто непривычный для нас вид. Наши далекие предки были людьми изобретательными и использовали для изготовления первых книг то, что предлагала им окружающая природа.



- Там, где росли пальмы люди, научились делать страницы из пальмовых листьев, затем сшивали их в форме веера и писали на них тонкими, заостренными палочками. Такие книги назывались «лонтраны» и существовали



• Древние ассирийцы писали на глиняных табличках, специальной палочкой буквы в виде клинышков, поэтому такая письменность и носит название «клинопись». Каждая табличка нумеровалась, затем они обжигались в печи, складывались в корзину. И это тоже была книга!

земли Древней Руси, писали на бересте и липовых досках, причем, если доску покрывали расплавленным воском, то надписи можно было счищать и писать на доске, залив ее новым воском, много раз.



Изготовление древних рукописных книг было делом дорогим и трудоёмким.

Материалом для них служил **пергамент** – кожа особой выделки.

Лучший пергамент получался из мягкой, тонкой кожи ягнят и телят.

Её очищали от шерсти и тщательно промывали.

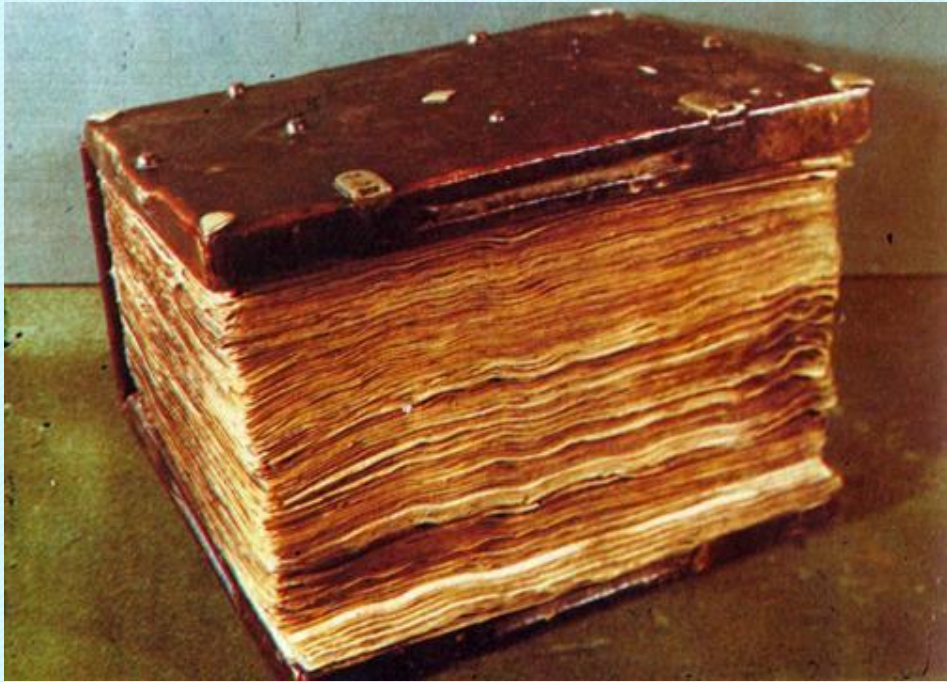
Затем натягивали на рамки, посыпали мелом и чистили пемзой.



Выделанную кожу разрезали на прямоугольные куски и сшивали в тетради по
восемь листов.

Сшитые тетради собирали в книгу.

В зависимости от формата и количества листов, на одну книгу требовалось
от **10 до 30 шкур животных – целое стадо!**

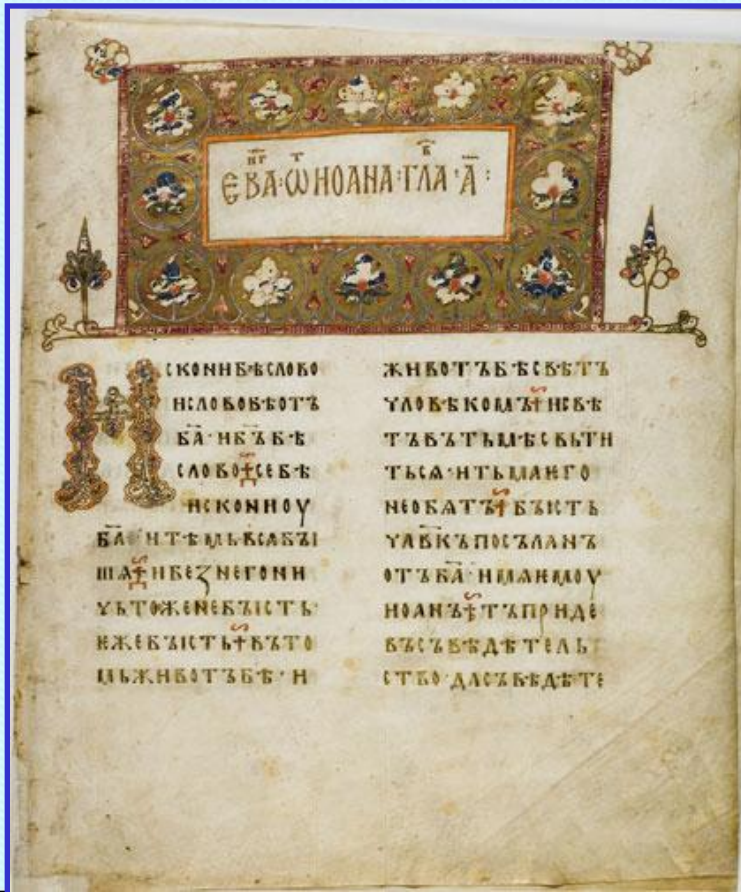


По свидетельству одного из писцов, работавшего
на рубеже XIV-XV вв.,
за кожу для книги было уплачено три рубля.
В то время на эти деньги можно было купить три лошади.

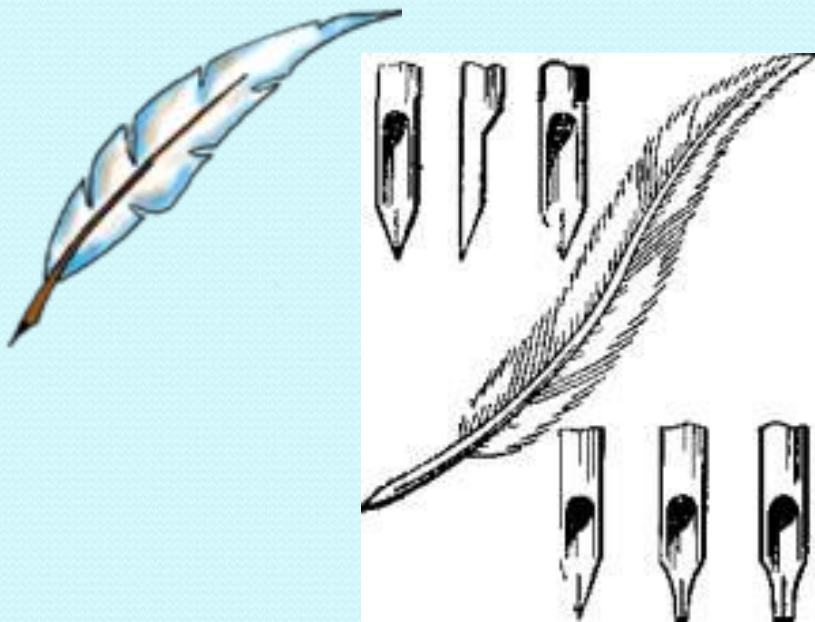


Приступая к работе, писец брал стопу пергаментных листов и тщательно линовал их с помощью шильца.

Рукописи большого формата писали в два столбца. В каждом столбце по 18 строк. Так написано и Остромирово Евангелие.



**Писали книги обычно гусиным пером и чернилами.
Привилегию писать лебединым и даже павлиньим
пером имел царь.**



Извлекали перо непременно из левого крыла птицы,
чтобы изгиб был удобен для правой, пишущей, руки.
Перо обезжировали, втыкая в горячий песок,
затем кончик наискось срезали,
расщепляли и затачивали специальным, перочинным, ножичком.
Им же выскабливали ошибки в тексте.

Средневековые чернила, в отличие от привычных для нас синих и чёрных, были бурого цвета, так как делались на основе железистых составов, а проще говоря, ржавчины. В воду опускали кусочки старого железа, которые, ржавея, окрашивали её в бурый цвет.



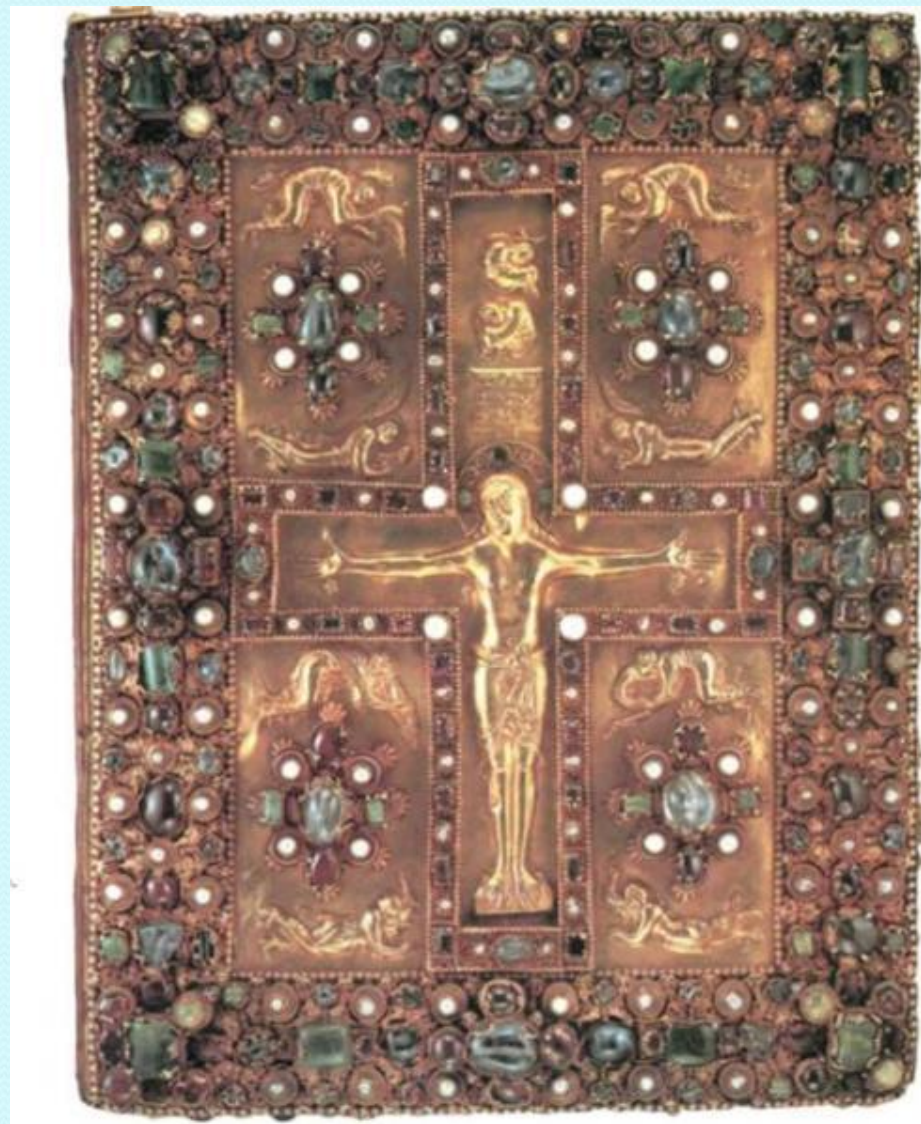
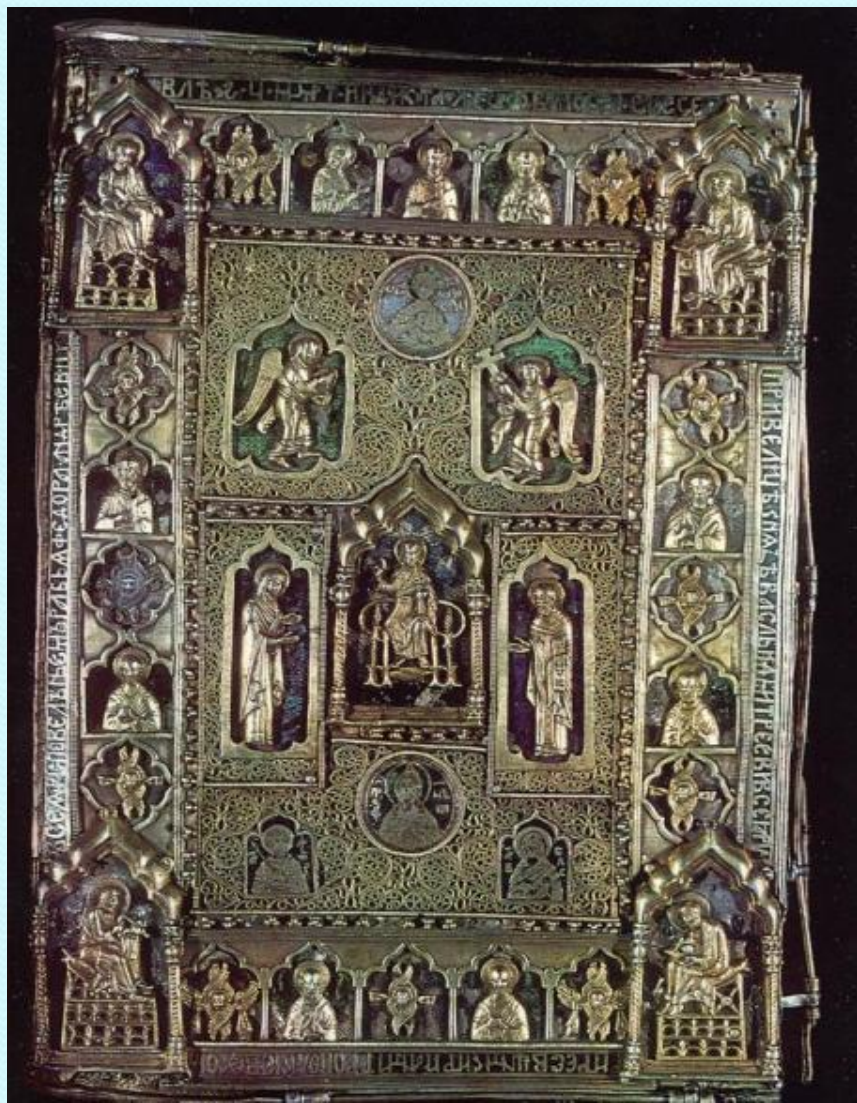
Сохранились древние рецепты изготовления чернил. В качестве компонентов, помимо железа, использовали дубовую или ольховую кору, вишнёвый клей, квас, мёд и многие другие вещества, придававшие чернилам необходимую вязкость, цвет, устойчивость.

**Поскольку книга стоила дорого, её берегли.
Для защиты от механических повреждений делали
переплёт из двух досок, обтянутых кожей и имевших
застёжку на боковом срезе.**



Иногда переплёт оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями.

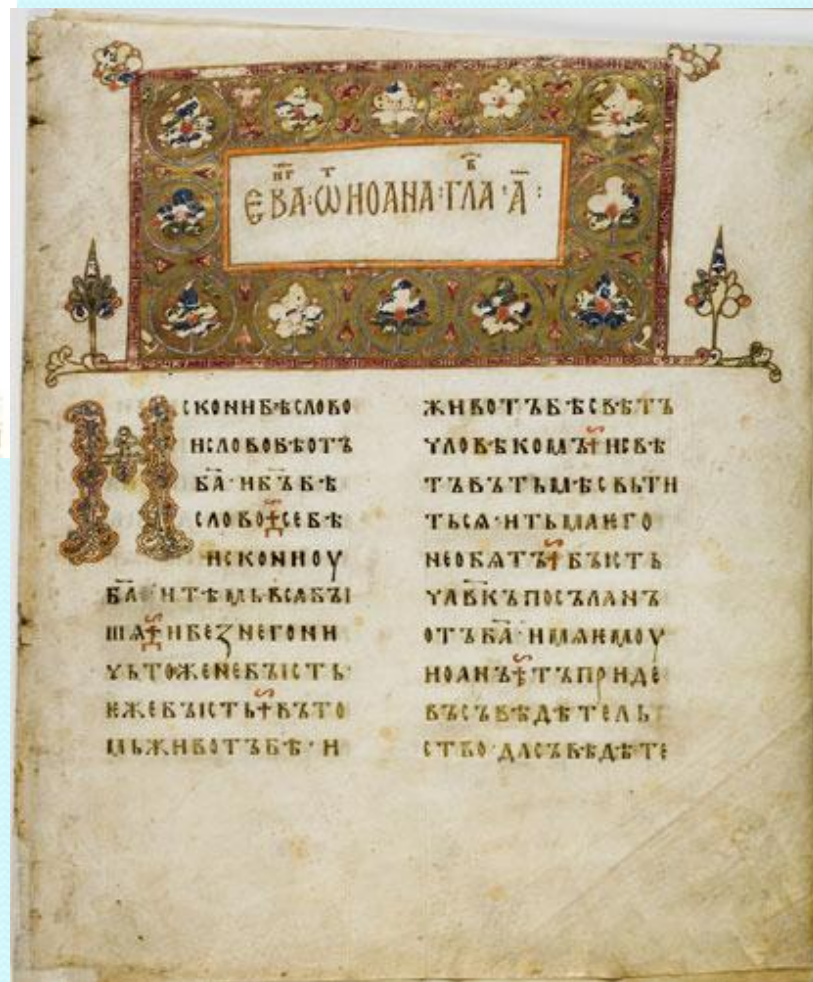
Такие металлические переплётёты называют окладами.



Средневековые рукописные книги нарядно оформлялись. Перед текстом обязательно делали заставку – небольшую орнаментальную композицию, часто в форме рамки вокруг названия главы или раздела.



Большая заставка Остромирова Евангелия.

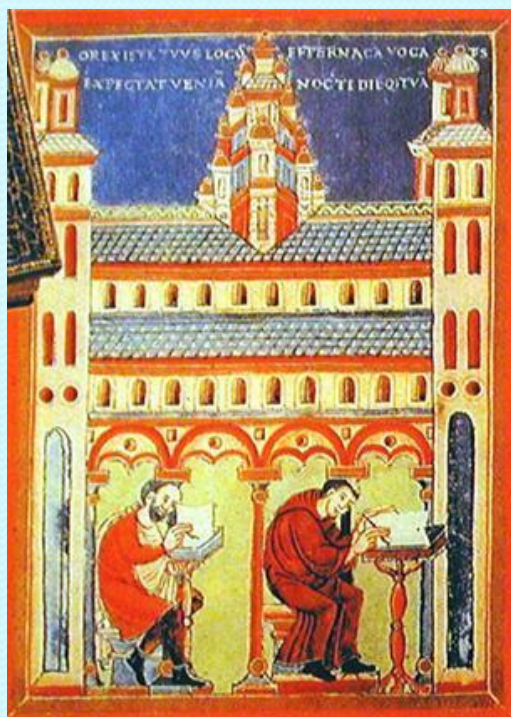
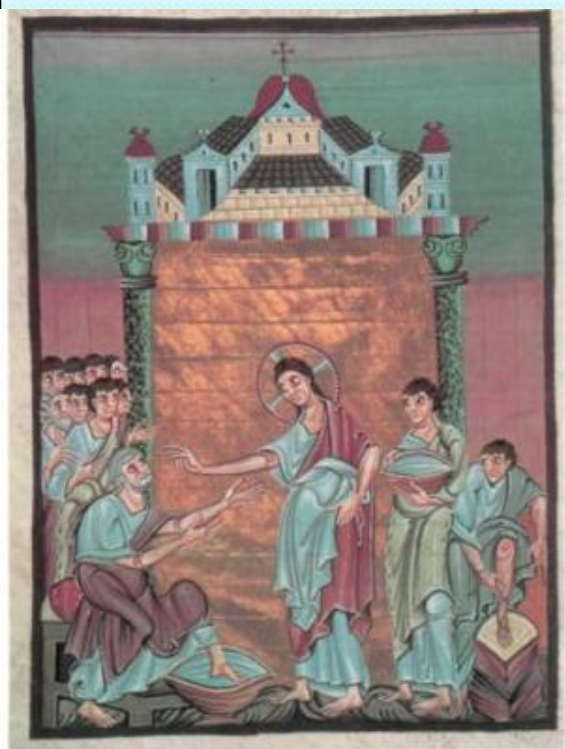


Первую, заглавную букву в тексте – "инициал" – писали крупнее и красивее остальных, украшали орнаментом, иногда в виде человечка, животного, птицы, фантастического существа.



Обычно инициал был красным.
С тех пор говорят – "писать с красной строки".

Древние рукописи иллюстрировали и заботливо украшали. Их называли «цветоносными», так как для рисунков русские мастера использовали многие цвета, а в Европе в основном только красный.



Выполненные от руки иллюстрации (рисунки) называются миниатюрами — от латинского слова «миния», которым древние римляне обозначали красную краску. Делали миниатюры особые мастера — художники-миниатюристы.

Среди рукописных книг было много
летописей.

Текст летописи состоит из погодных
(составленных по годам) записей.

Каждая из них начинается словами:

"в лето такое-то" ... и сообщений о
событиях,

которые произошли в этом году.

Сообщения бывают и короткими, и
длинными,

иногда они даже включают

пространные повести о важных
событиях.

Но иногда летописец ограничивался

кратким замечанием типа:

"В лето 6752 (1244) не бысть
ничтоже" (ничего не было).



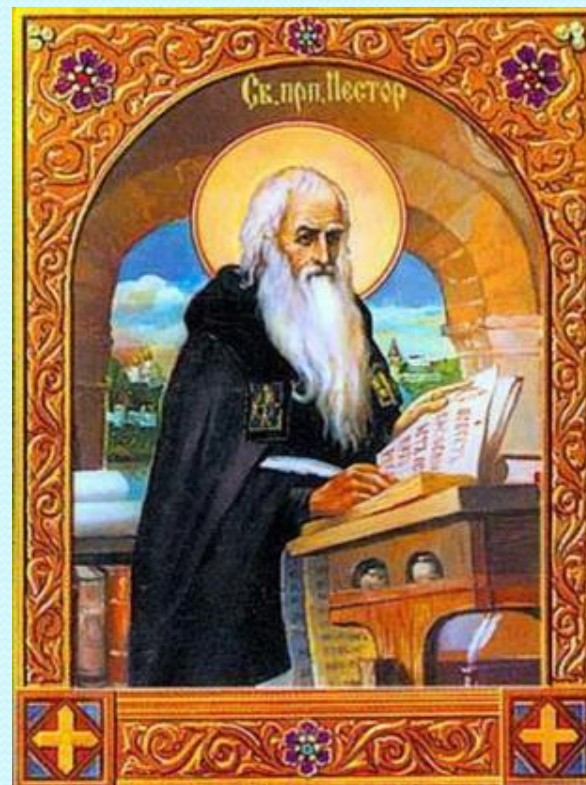
Как настоящие историки, летописцы стремились как можно точнее рассказать обо всём, что происходило в стране. Чтобы составить краткий и точный рассказ, летописцам приходилось быть в самой гуще событий. Они сражались "подле стремени" своего князя, участвовали в походах и осадах городов, принимали участие в мирских делах.

Но летописец должен был рассказывать и о тех событиях, свидетелем которых он не был, поэтому в летописи включались и рассказы других лиц, и даже легенды и предания.

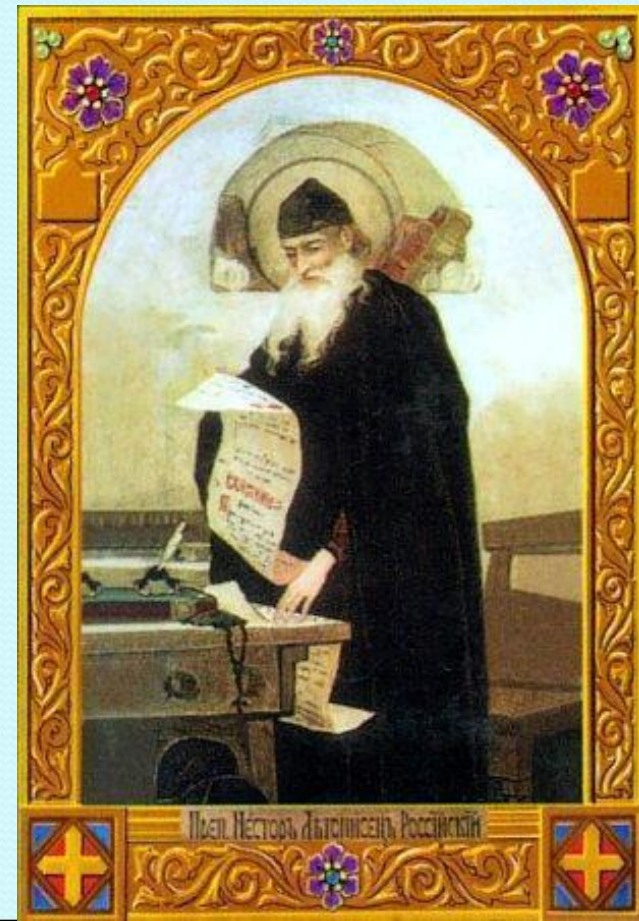


«Повесть временных лет»

Самое знаменитое из летописных сочинений (12 в.), описывающее в основном историю восточных славян (повествование начинается от Всемирного потопа), исторические и полулегендарные события, происходившие в Древней Руси. *Повесть временных лет* - труд нескольких монахов Киево-Печерской лавры, прежде всего **Нестора** (по-другому памятник называется Летопись Нестора).



*«Реками, наполняющими Вселенную»
назвал книги русский летописец XI века.
Книги ценились на Руси, собирались в семьях
несколькими поколениями, упоминались почти в
каждой духовной грамоте (завещании) среди
ценностей и родовых икон.*



некоторые из этих древних книг дошли до наших времен и бережно хранятся в крупнейших библиотеках мира.

А какие еще вы знаете древние книги?

- А знаете, сколько лет существует в мире библиотека? Почти 5 тысяч лет! Что же такое библиотека? Это книгохранилище. Видите, как много у нас книг? Но книги в библиотеке не только хранят, их еще выдают на дом читать.



Читальный зал.

Абонемент в библиотеке означает место, где выдают книги на дом. Несколько дней книга твоя. В назначенный библиотекарем срок книгу надо вернуть в библиотеку - ведь она нужна другим ребятам.



- У нас есть книги, которые на дом не выдаются. Это справочная литература - энциклопедии, словари. Это книги, которые могут понадобиться в любой день. И хорошо, что они всегда под рукой. С такими книгами нужно работать в читальном зале.**

- **А для того, чтобы мы могли быстро найти нужную книжку, каждая книга стоит на своем месте.**

- **Другими словами, можно сказать, что каждая книга имеет свой дом и квартиру. А хорошо**

ориентироваться в этом мире книг вам поможет



Чтобы стать настоящими читателями, надо знать правила пользования библиотекой. Как нужно вести себя в библиотеке?

- Правила пользования библиотекой**

№1 *В библиотеке надо вести себя тихо, т.к. шум мешает другим читателям*

№2 *Книги надо возвращать вовремя, ведь их ждут другие читатели. В нашей библиотеке книгу можно взять на 15 дней.*

№3 *С библиотечными книгами надо обращаться особо бережно, чтобы их смогло прочесть как можно больше ребят.*

№4 *Библиотечные книги нельзя терять, иначе в школьной библиотеке не останется ни одной книги.*

Правила обращения с книгой

Я – книга. Я – товарищ
твой,

Будь, школьник,
бережным со мной.

Мой чистый вид всегда
приятен,

Оберегай меня от пятен!

Мой переплет не
выгибай!

Мой корешок не
поломай!

Что здесь за звери? Что
за птицы?

Страницы пачкать не
годится!

Опять загнул мои листы?

А про закладку помнишь
ты?



Литературная игра

- В этом доме именины, много было там гостей.
И на этих именинах появился вдруг злодей.
Он хотел убить хозяйку, чуть ее не погубил,
Но коварному злодею кто-то голову срубил.
- Бабусю знает целый свет
Ей от роду лишь триста лет
Там, на невиданных дорожках,
Изба ее на куриных ножках. Кто это?
- У Аленушки-сестрицы унесли братишку птицы.
Высоко они летят, далеко они глядят. Что это за сказка?
- Ждали маму с молоком, а пустили волка в дом.
Кем же были эти
Маленькие дети?

Работа в паре.

1. По какому принципу расположены книги в школьной библиотеке: в алфавитном порядке или по темам?
2. Как расставлены книги внутри каждой темы

Работа в паре.

1. По тематическому принципу.
2. По алфавиту.

Самостоятельная работа р.т.с. №

Что такое библиографическая карточка? Зачем она нужна?

Заполните библиографическую карточку на с. 10 творческой тетради.

Умеете ли вы быстро найти книгу в библиотеке? Объясните, как это нужно сделать.

Рассмотрите образец библиографической карточки. образцу сделайте библиографическую карточку на свою любимую книгу.

– БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТОЧКА

А. С. Пушкин. Сказки. Стихи.

Рис. С. В. Сеницына. М., «Детская литература», 2005

64 стр. 16 илл.

Автор _____

Название книги _____

Рисунки художника _____

Издательство _____

Год издания _____

Количество страниц _____

Количество иллюстраций _____

Самостоятельная работа р.т.с.№

Выполните задание 4 на с. 17 учебника.

(Дети читают и выполняют задание, инсценируют диалог школьника и библиотекаря.)

Сравните старинные и современные книги. Продумайте, какое выступление (сообщение) вы могли бы подготовить в классе на эту тему. Где и какую информацию вы будете искать?

4. Как найти книгу в библиотеке по заданной теме? Выбери ответ:

- спросить библиотекаря;
- посмотреть в алфавитном каталоге;
- посмотреть на полках;
- посмотреть в тематическом каталоге;
- понять, о чём книга по названию, оглавлению, аннотации.

Включение в систему знаний и повторение р.т.

с.№

Выполните задание 6 на с. 17 учебника

6. Сравните старинные и современные книги по оформлению, форме, иллюстрациям. Продумайте выступление (сообщение) в классе на эту тему.

Сначала подумайте, где и какую информацию вы будете искать.

Включение в систему знаний и повторение р.т.

с. №

Вспомните, что означает слово библиотека.
Какую библиотеку вы любите посещать?

Ну вот наш урок и подходит к концу!

Дополни фразы:



- 1. Сегодня я узнал...**
- 2. Я понял, для чего...**
- 3. Было интересно...**
- 4. Было трудно...**
- 5. Теперь я могу...**
- 6. После урока мне захотелось...**

Оцени себя!

++++



«5»

+++



«4»

++

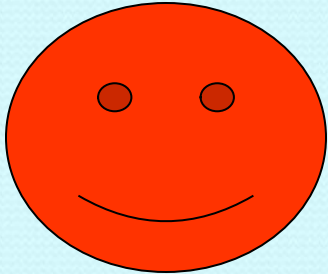


«3»

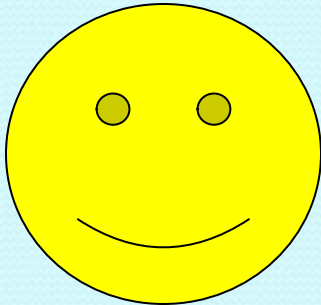
+ — не расстраивайся, завтра
всё получится.



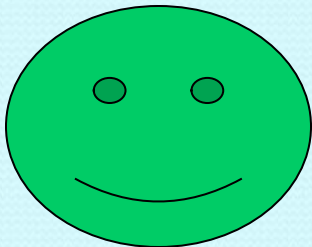
Рефлексия



– отличное



– удовлетворительное



– плохое

Задания для домашней работы.

Учебник стр. р.т.с.

Повторить произведения изученного раздела.



Перемена!!!