

Современные памятники
животным по басням
Крылова

17 сентября 1976 года на берегу Патриаршего пруда в Москве был открыт памятник русскому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову.

Его авторами являются архитектор Армен Чалтыкьян, скульпторы Андрей Древин и Даниэль Митлянский.



Иван Андреевич показан таким, как его описывают его современники — одетым немного неопрятно, ленивым, флегматичным и добродушным человеком.

У меня создается впечатление, что Иван Андреевич Крылов сидит с закрытыми глазами. А может он просто слушает свои басни?



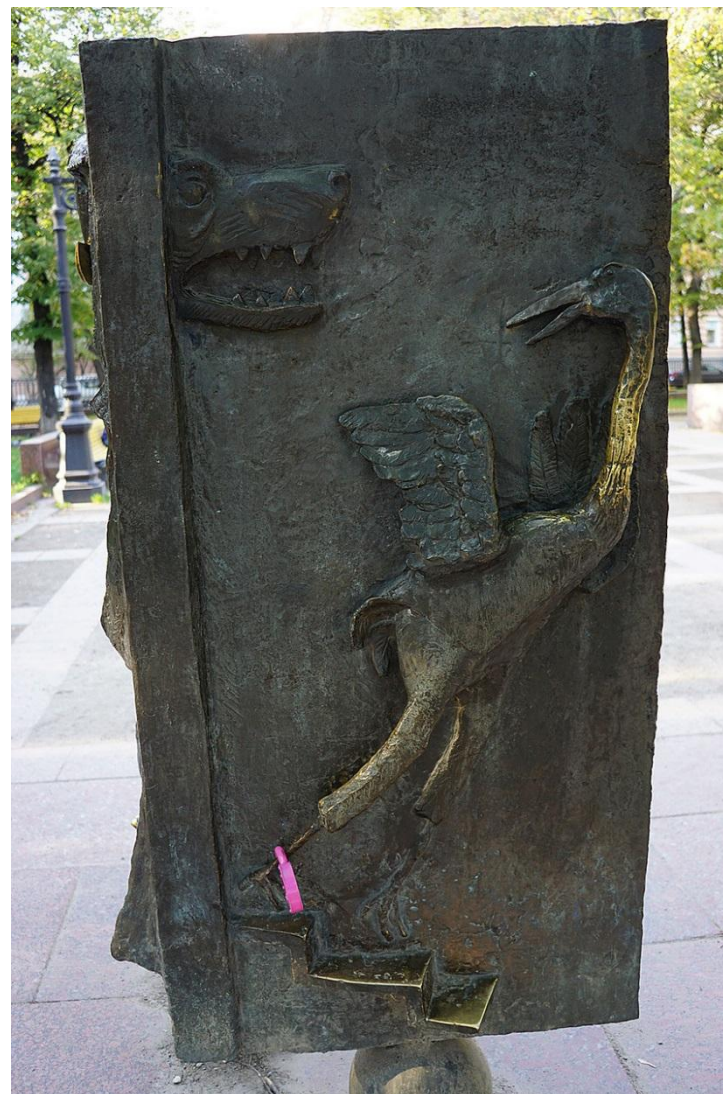
Зеркало и Обезьяна

Мартышка, в Зеркале увидя образ
свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:
"Смотри-ка",- говорит,- "кум милый
мой!
Что это там за рожа?
Какие у нее ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на нее хоть чуть была
похожа.



Волк и Журавль

Что волки жадны, всякий знает:
Волк, евши, никогда
Костей не разбирает.
Зато на одного из них пришла беда!
Он костью чуть не подавился.
Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть;
Пришло хоть ноги протянуть!
По счастью, близко тут Журавль
случился.
Вот кой-как знаками стал Волк его манить
И просит горю пособить.



Ворона и Лисица

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду, Лиса близехонько бежала;





Мартышка и Очки

Мартышка к старости слаба глазами
стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой
руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она
достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост
нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.

Осел и Соловей

Осел увидел Соловья
И говорит ему: «Послушай-ка,
дружище!
Ты, сказывают, петь великий
мастерище:
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав
пенье,
Велико ль подлинно твое
уменье?»





Волк и Ягненок

Ягненок в жаркий день зашел к
ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный
рыскал Волк.
Ягненка видит он, на дóбычу
стремится;
Но, делу дать хотя законный
вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты,
наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питье
Мое
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву». —

Две собаки

Дворовый, верный пес
Барбос,
Который барскую усердно службу
нес,
Увидел старую свою знакомку,
Жужу, кудрявую болонку,
На мягкой пуховой подушке, на окне.
К ней ластяся, как будто бы к родне,
Он, с умиленья чуть не плачет,
И под окном
Визжит, вертит хвостом
И скачет.





Ворона

Утыкавши себе
павлиным перьем
хвост,
Ворона с Павлином
пошла гулять
спесиво
И думает, что на нее
Родня и прежние
приятели ее
Все заглядятся, как
на диво;

Слон и Моська

По улицам Слона водили,
Как видно напоказ —
Известно, что Слоны в
диковинку у нас —
Так за Слоном толпы зевак
ходили.

Отколе ни возьмись,
навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на
него метаться,
И лаять, и визжать, и
рваться,
Ну, так и лезет в драку с
ним.



Кукушка и Петух

«Как, милый Петушок,
поешь, ты громко, важно!»-
«А ты, Кукушечка, мой
свет,
Как тянешь плавно и
протяжно:
Во всем лесу у нас такой
певицы нет!»—
«Тебя, мой куманек, век
слушать я готова».—
«А ты, красавица, боюсь,
Лишь только замолчишь,
то жду я, не дождусь,
Чтоб начала ты снова...





Свинья под Дубом

Свинья под Дубом
вековым
Наелась желудей
досыта, до отвала;
Наевшись,
выспалась под ним;
Потом, глаза
продравши, встала
И рылом подрывать у
Дуба корни стала.

Квартет

Проказница-Мартышка,
Осел,
Козел
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альта, две
скрипки
И сели на лужок под липки, —
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а
толку нет.

