

Современные памятники  
животным по басням  
Крылова

17 сентября 1976 года на берегу Патриаршего пруда в Москве был открыт памятник русскому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову.

Его авторами являются архитектор Армен Чалтыкьян, скульпторы Андрей Древин и Даниэль Митлянский.





Иван Андреевич показан таким, как его описывают его современники — одетым немного неопрятно, ленивым, флегматичным и добродушным человеком.

У меня создается впечатление, что Иван Андреевич Крылов сидит с закрытыми глазами. А может он просто слушает свои басни?





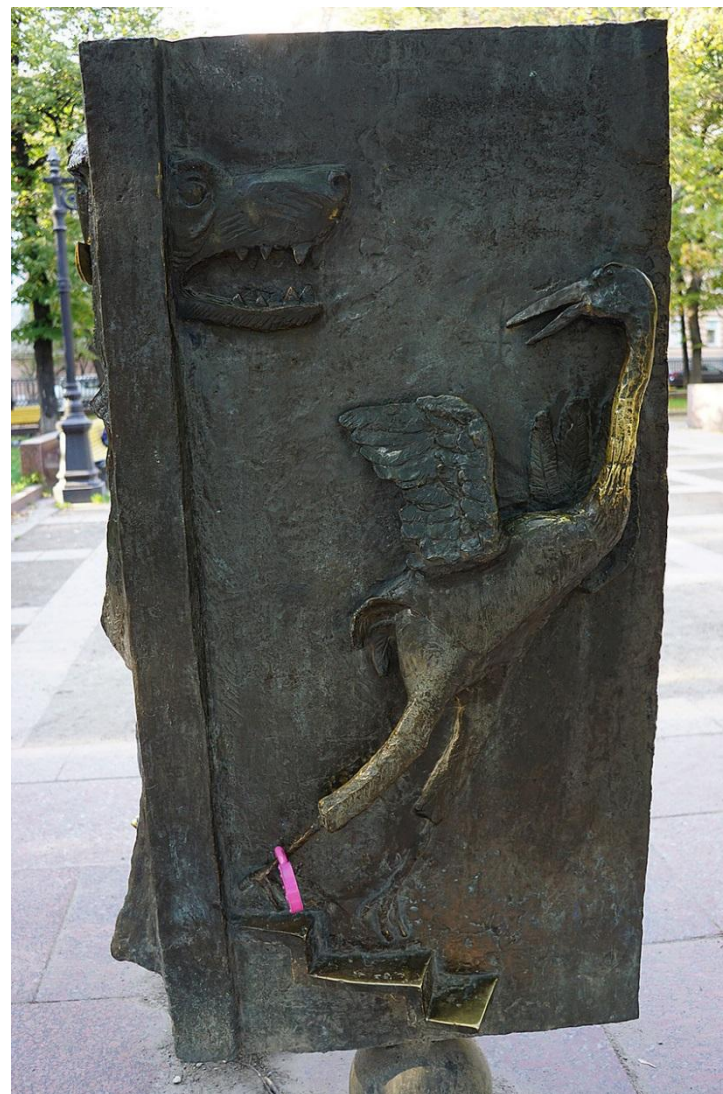
## Зеркало и Обезьяна

Мартышка, в Зеркале увидя образ  
свой,  
Тихохонько Медведя толк ногой:  
"Смотри-ка",- говорит,- "кум милый  
мой!  
Что это там за рожа?  
Какие у нее ужимки и прыжки!  
Я удавилась бы с тоски,  
Когда бы на нее хоть чуть была  
похожа.



## Волк и Журавль

Что волки жадны, всякий знает:  
Волк, евши, никогда  
Костей не разбирает.  
Зато на одного из них пришла беда!  
Он костью чуть не подавился.  
Не может Волк ни охнуть, ни вздохнуть;  
Пришло хоть ноги протянуть!  
По счастью, близко тут Журавль  
случился.  
Вот кой-как знаками стал Волк его манить  
И просит горю пособить.





## Ворона и Лисица

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду, Лиса близехонько бежала;





## Мартышка и Очки

Мартышка к старости слаба глазами  
стала;

А у людей она слыхала,  
Что это зло еще не так большой  
руки:

Лишь стоит завести Очки.

Очков с полдюжины себе она  
достала;

Вертит Очками так и сяк:

То к темю их прижмет, то их на хвост  
нанижет,

То их понюхает, то их полижет;

Очки не действуют никак.



## Осел и Соловей

Осел увидел Соловья  
И говорит ему: «Послушай-ка,  
дружище!  
Ты, сказывают, петь великий  
мастерище:  
Хотел бы очень я  
Сам посудить, твое услышав  
пенье,  
Велико ль подлинно твое  
уменье?»







## Волк и Ягненок

Ягненок в жаркий день зашел к  
ручью напиться;  
И надобно ж беде случиться,  
Что около тех мест голодный  
рыскал Волк.  
Ягненка видит он, на дóбычу  
стремится;  
Но, делу дать хотя законный  
вид и толк,  
Кричит: «Как смеешь ты,  
наглец, нечистым рылом  
Здесь чистое мутить питье  
Мое  
С песком и с илом?  
За дерзость такову  
Я голову с тебя сорву». —

## Две собаки

Дворовый, верный пес  
Барбос,  
Который барскую усердно службу  
нес,  
Увидел старую свою знакомку,  
Жужу, кудрявую болонку,  
На мягкой пуховой подушке, на окне.  
К ней ластяся, как будто бы к родне,  
Он, с умиленья чуть не плачет,  
И под окном  
Визжит, вертит хвостом  
И скачет.







## Ворона

Утыкавши себе  
павлиным перьем  
хвост,  
Ворона с Павлимом  
пошла гулять  
спесиво  
И думает, что на нее  
Родня и прежние  
приятели ее  
Все заглядятся, как  
на диво;



## Слон и Моська

По улицам Слона водили,  
Как видно напоказ —  
Известно, что Слоны в  
диковинку у нас —  
Так за Слоном толпы зевак  
ходили.

Отколе ни возьмишь,  
навстречу Моська им.  
Увидевши Слона, ну на  
него метаться,  
И лаять, и визжать, и  
рваться,  
Ну, так и лезет в драку с  
ним.





## Кукушка и Петух

«Как, милый Петушок,  
поешь, ты громко, важно!»-  
«А ты, Кукушечка, мой  
свет,  
Как тянешь плавно и  
протяжно:  
Во всем лесу у нас такой  
певицы нет!»—  
«Тебя, мой куманек, век  
слушать я готова».—  
«А ты, красавица, боюсь,  
Лишь только замолчишь,  
то жду я, не дождусь,  
Чтоб начала ты снова...





## Свинья под Дубом

Свинья под Дубом  
вековым  
Наелась желудей  
досыта, до отвала;  
Наевшись,  
выспалась под ним;  
Потом, глаза  
продравши, встала  
И рылом подрывать у  
Дуба корни стала.



## Квартет

Проказница-Мартышка,  
Осел,  
Козел  
Да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть Квартет.  
Достали нот, баса, альта, две  
скрипки  
И сели на лужок под липки, —  
Пленять своим искусством свет.  
Ударили в смычки, дерут, а  
толку нет.

