

«ЖИЗНЬ КЛИМА
САМГИНА КАК
УДОЖЕСТВЕННЫ
Й ДОКУМЕНТ
ЭПОХИ»

К 150-ЛЕТИЮ
МАКСИМА
ГОРЬКОГО



МАКСИМ ГОРЬКИЙ – ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ, ПУБЛИЦИСТ

- **Максѣм Горький** (настоящее имя — **Алексѣй Максѣмович Пешков**; устоявшимся является также употребление настоящего имени писателя в сочетании с псевдонимом — **Алексѣй Максѣмович Горький**, (16 [28] марта 1868, Ниж Новгород, Российская империя — 18 июня 1936, Горки, Московская область, СССР) – русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей.
- 5 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе : в 1918, 1923, два раза в 1928, 1933 г.



РОМАН «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»



- «Жизнь Клима Самгина (Сорок лет)» — роман-эпопея, самое крупное, итоговое произведение Максима Горького.
- Состоит из четырёх частей (четвёртая часть немного не окончена и не отредактирована автором). Роман писался с 1925 года до смерти Горького в 1936 году (первая часть — 1925—1926 гг., вторая — 1926—1928 гг., третья — 1928—1930 гг., четвёртая — 1931—1936 годы).

БУДБЕРГ ЕЙ ПОСВЯЩЕН «КЛИМ САМЕЦЬ»



«А БЫЛ ЛИ МАЛЬЧИК? МОЖЕТ, МАЛЬЧИКА – ТО И
НЕ БЫЛО?»

«ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА»



РЕДКОЕ СОБРАНИЕ ТИПОВ

Горький многократно уверял, что «Самгин» — единственная книга, которая от него останется: «Про меня будут говорить: он написал множество плохих книг и одну хорошую». В смысле чистого художества первые три тома «Самгина», написанные тщательно, сухо, без обычного горьковского пафоса и многословия, в лучших европейских традициях, действительно выше остальной горьковской прозы, где автор чаще пересказывает, чем показывает. В романе мало исторических лиц, но много «типов» — и пожалуй, угол зрения выбран идеально, потому что именно люди, умевшие казаться, а не быть, преобладали в тогдашней России и погубили ее. Всех заботило то, как они выглядят, а не то, что они делают (или, точнее, что их руками делает история). Всеобщее попустительство, ложь, кривлянье, забвение простейших правил, насмешка над здравым смыслом, любопытство вместо любви, разврат вместо веры — все это Горький изобразил с редкой для него брезгливостью; есть там и хлыстовская богородица Зотова, которую в конце концов убивают, потому что она заигралась с темными, иррациональными силами. Народ в «Самгине» (Горький никогда в этом не признавался так откровенно) — стихия темная, враждебная культуре; эта сила, кажется, и сметет пролетариат, превратив революцию в многолетнюю бойню. И намеки на это есть в романе, но Горький по понятным причинам осторожничал.

Дмитрий Быков

НЕДОПИСАННЫЙ РОМАН

Одного он не сумел сделать — закончить книгу. Оставалось ему, судя по наброскам, страниц 50, но их-то он и не мог дописать, и не в пневмонии дело. Он бы, думается, все равно не закончил книгу, это участь всех советских эпопей, начатых в двадцатые, и даже «Тихий Дон» затормозил: четвертый том писался дольше, чем три предыдущих. Иссякала инерция революционного толчка, торжествовала новая реакция, а главное — Горький не учел важной особенности снобов. Они живут, может быть, не очень нравственно, но умирают красиво. Им же важно, как выглядеть. И Ходасевич, чья жизнь отнюдь не пример высокой морали и удачливости, умер как герой — потому что ему не все равно было, что о нем скажут. Героической смерти своему Самгину Горький не придумал, а придуманная — его раздавила толпа на демонстрации — Горькому не подходила, он чувствовал тут ложь. Правильно он понял одно: тип Самгина с новой русской реальностью несовместим, он сходит со сцены. Но вот станет ли без него сильно лучше? И не превратится ли его роман из эпиграммы в эпитафию? Этот вопрос остается открытым и поныне.

Но читать — большое удовольствие. «Самгин» — отличная школа отвращения к людям и к себе: последнее необходимо, чтобы хоть что-то наконец изменить.

Дмитрий Быков

КЛИМ САМГИН ЛЕГКО УСВАИВАЛ ЧУЖИЕ МЫСЛИ, КОГДА
ОНИ УПРОЩАЛИ ЧЕЛОВЕКА. УПРОЩАЮЩИЕ МЫСЛИ
ОЧЕНЬ ОБЛЕГЧАЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ ИМЕТЬ ОБО
ВСЕМ СВОЕ МНЕНИЕ





"ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА" - ВЕЛИКИЙ РОМАН МАКСИМА ГОРЬКОГО (АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ПЕШКОВА), О ПЕЧАЛЬНОЙ И ТРАГИЧЕСКОЙ СУДЬБЕ ЛИЧНОСТИ ИНТЕЛЛИГЕНТА НА ФОНЕ СЛОЖНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ, КОГДА РОССИЯ ПЫТАЛАСЬ ВОЙТИ В НОВЫЙ, 20-Й ВЕК, В НОВЫЙ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ВИТОК. РОССИЯ РАЗРЫВАЛАСЬ МЕЖДУ ТИСКАМИ ВЕКОВЫХ УСТОЕВ И ТРАДИЦИЙ, С ПРИВЫЧНЫМ РАССЛОЕНИЕМ ОБЩЕСТВА И МОНАРХИЧЕСКОЙ СТРУКТУРОЙ ВЛАСТИ. НОВЫМИ ЭКОНОМИЧЕСКИМИ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМИ ТЕНДЕНЦИЯМИ. РЕВОЛЮЦИОННЫМИ НАСТРОЕНИЯМИ, СТРЕМЛЕНИЯМИ К ПЕРЕМЕНАМ, СОЦИАЛЬНЫМИ БУРЛЕНИЯМИ, ЗАХВАТЫВАЮЩИМИ ВСЕ СЛОИ ОБЩЕСТВА. И ПОСРЕДИ ВСЕГО ЭТОГО МЕЛАНХОЛИЧНЫЙ, ЗАМКНУТЫЙ, ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ, СО СЛОЖНЫМИ ДУШЕВНЫМИ ПЕРИПЕТИЯМИ, БЕРУЩИМИ НАЧАЛО ИЗ ДЕТСТВА, ЧЕЛОВЕК ПЫТАЕТСЯ НАЙТИ СЕБЯ И СВОЁ МЕСТО В ЭТОМ МИРЕ...

ORIGINAL: [HTTP://WWW.ART-CAFE.INFO/T634-TOPIC](http://www.art-cafe.info/t634-topic)

О НОВОМ ПРОЧТЕНИИ РОМАНА ГОРЬКОГО

- Сейчас перечитывая Самгина в очередной раз, восхищаюсь возвышающей силой классической литературы. Очень полезно, жизненно необходимо регулярно перечитывать Горького, Диккенса, Чехова, Достоевского... Каждый раз сразу свою жизнь начинаешь переоценивать. Становится стыдно за какие-то глупости, пошлости, примитивности, низости собственные и окружающего мира. Хочется развиваться, быть благороднее и культурнее, где-то нетерпимее, а в чём-то снисходительнее.

Original: <http://www.art-cafe.info/t634-topic>

О САМГИНЕ В ИНТЕРНЕТЕ

- Сноб, скептик, циник. Атеистических наклонностей, или как минимум агностик. Не любивший собственного брата, считавший его простоватым и глуповатым. Обидчивый, ревнивый при любой ситуации, когда внимание оказывают не ему. Эгоист, индивидуалист. Стремясь быть ни на кого не похожим и обособленным ото всех, он так и не нашёл себя. С детства убеждён, что все люди "выдумывают себя" и что даже самые добрые и позитивные проявления человека всего лишь лицемерие и обман, в котором люди не хотят признаться даже самим себе. А Самгин же честен перед собой и всё называет своими именами, чем гордится и в чём чувствует свою особенность. При этом тоже хорошо научился "выдумывать себя" и надевать маску "необыкновенной личности".



И ПО ОБЪЕМУ, И ПО МАСШТАБАМ ИСТОРИЧЕСКОГО, СОЦИАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, И ПО ФИЛОСОФСКОЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГЛУБИНЕ «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА» ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСКИМ СВЕРШЕНИЕМ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ РОССИИ. НАД РОМАНОМ ЭТИМ ОН ТРУДИЛСЯ ОКОЛО ДВЕНАДЦАТИ ЛЕТ- С ЗИМЫ 1924-1925 ГОДОВ ИЛИ ВЕСНЫ 1925 ГОДА ДО ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ ЖИЗНИ. В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОМПЛЕКСЕ САМГИНЩИНЫ АВТОР ВИДЕЛ НЕ ТОЛЬКО ТО, ЧТО ОН НАЗЫВАЛ «ВЫДУМЫВАНИЕМ» СОБСТВЕННОЙ ЖИЗНИ, НО И СВОЕОБРАЗНОЕ «НЕВОЛЬНИЧЕСТВО», ТО ЕСТЬ ОПРЕДЕЛЕННУЮ ПОДЧИНЕННОСТЬ СОЗНАНИЯ И ПРАКТИКИ ИНДИВИДА ТЕНДЕНЦИЯМ, ИДЕЯМ, ТРАДИЦИЯМ, КОТОРЫЕ ВНУТРЕННЕ ЧУЖДЫ ЕМУ.

«СУЩЕСТВУЮТ ЛИ ЛЮДИ, УМЕЮЩИЕ
ДУМАТЬ БЕЗ СЛОВ? МОЖЕТ БЫТЬ,
МУЗЫКАНТЫ...» САМГИН
Автор презентации «Жизнь Клима Самгина» как
художественный документ

ЭПОХИ» :

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Лицей №13»

- Власенко Наталья Ивановна
- г. Ростов-на-Дону

2018